RADIOLANDIA

440 507



HERMANOS MARTINEZ GIL

Notable cuarteto vocal mejicano que acaba de debutar en Radio Belgrano.

Santarelli

Valioso OBSEQUIO!

Unica dirección en BUENOS AIRES **FLORIDA 360**



Para señorita, CROMADO, máquina SUIZA con rubíes, buena marcha, con GARANTÍA.................. $ 9.80



Elegante relojito, caja LAPIDADA, máquina ANCORA de precisión, $ 20

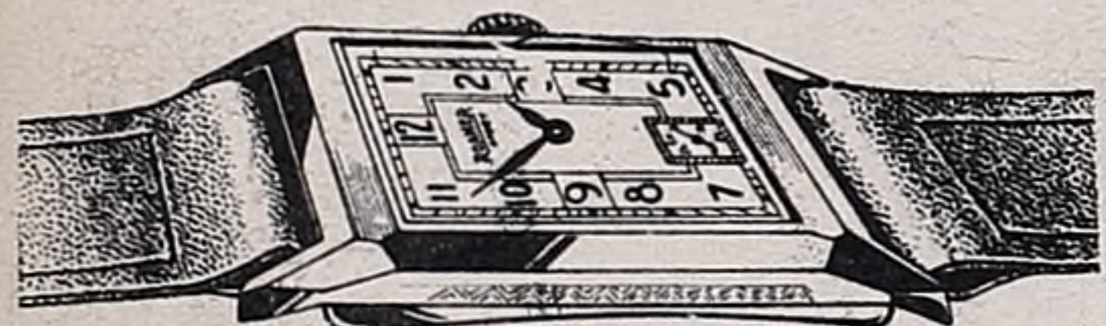


De ORO 18 ktes., SELLADO y PLATINO PURO, con DIAMANTES legítimos y ZAFIROS, máquina ANCORA con RUBÍES.......................... $ 38



Elegante y moderno, ACERO INOXIDABLE, máquina ANCORA extra, cordón cuerito trenzado.................. $ 42

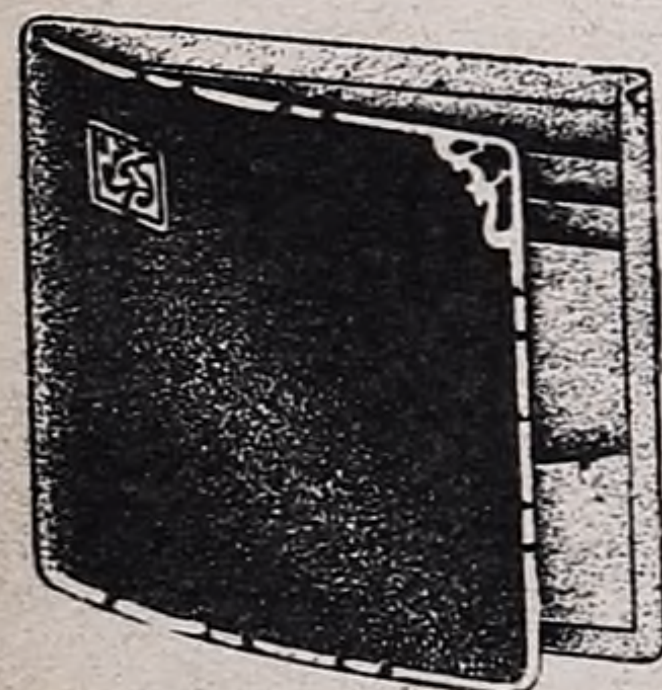
INTERIOR: CATÁLOGO ILUSTRADO GRATIS



Para hombre, ANCORA 15 RUBÍES, con GARANTÍA certificada, caja CROMO LAPIDADA, modernísimo formato .... $ 13.50



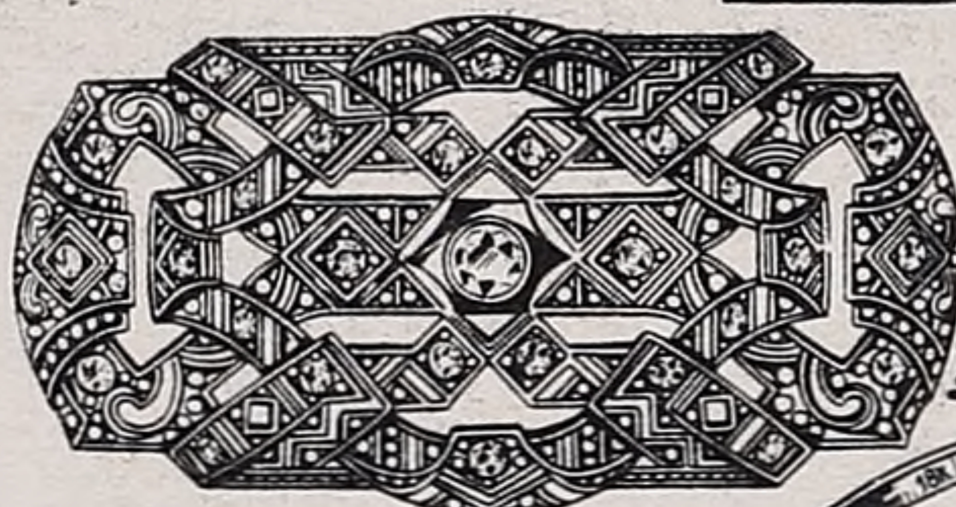
CROMADO y LAPIDADO, máquina ANCORA con RUBÍES, de precisión, con modernísima pulsera CROMO.... $ 20



Billetera de FOCA legítima, aplicaciones articuladas y monograma CALADO TODO ORO 18 ktes., SELLADO, con estuche, a pesos 15.90



Cruz de ORO 18 kilates y PLATINO, con BRILLANTE, ZAFIRO y DIAMANTES legítimos y collar ORO 18 ktes., con estuche, a............ $ 40



Prendedor PLAQUETA PLATINO PURO y ORO 18 ktes., TODO BRILLANTES legítimos...... $ 290



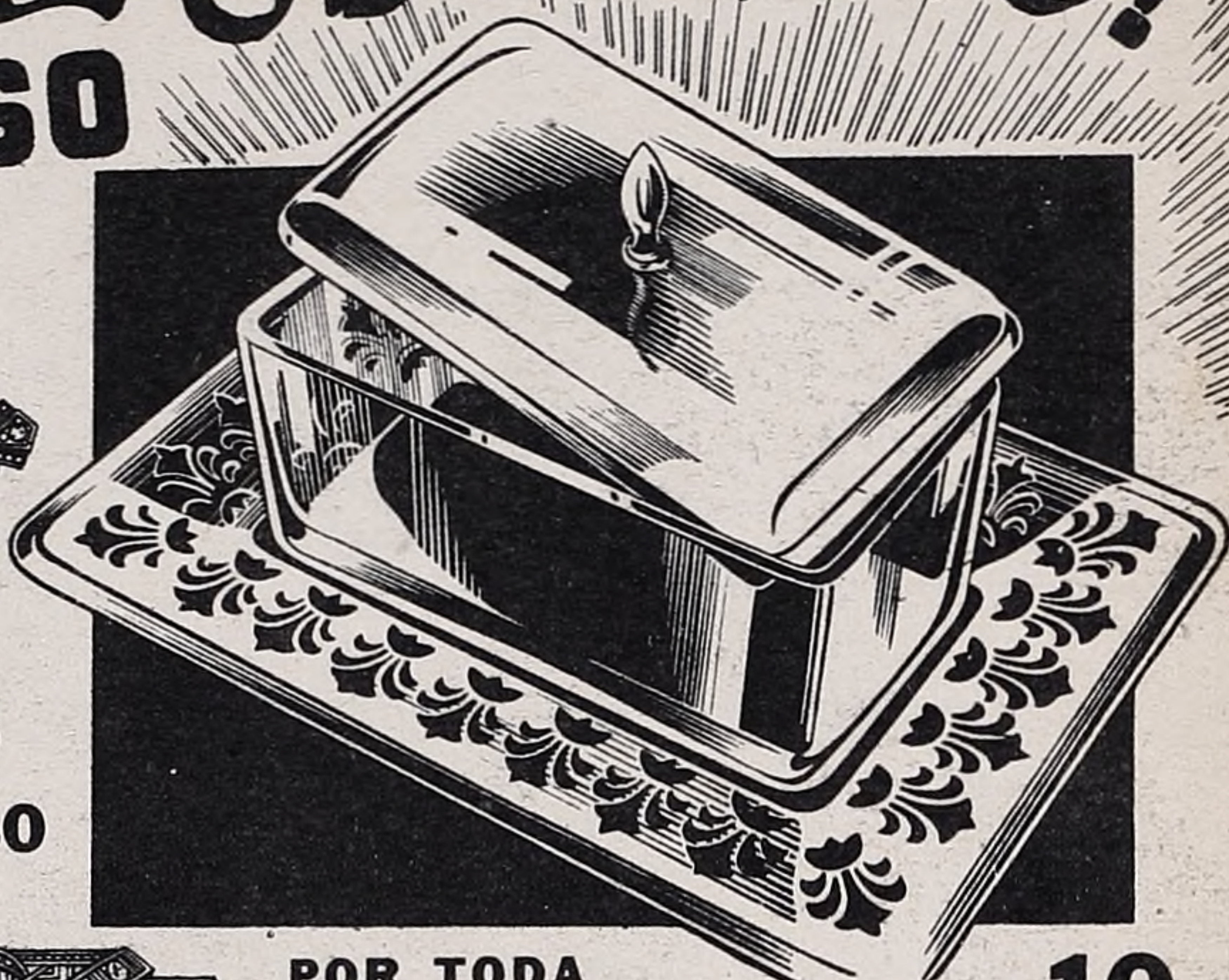
Cruz de ORO 18 ktes. y PLATINO, con DIAMANTE legítimo, con collar, $ 14



Aros de ORO 18 ktes., a tornillo, engarce PLATINADO a GRIFAS, con ZAFIROS blancos..... $ 9.90



Aros de ORO 18 ktes. y PLATINO, con BRILLANTES legítimos, modelo especial........ $ 45



POR TODA COMPRA NO MENOR DE $ 10

REGALAMOS esta elegante, práctica y moderna MANTEQUERA de CRISTAL tallado; tapa y plato de METAL MACIZO, plateado, pulido, calado artísticamente, largo 18 centímetros.



De ORO 18 ktes. y PLATINO, con DIAMANTES legítimos y dos alianzas ORO 18 ktes., MACIZAS y SELLADAS.......... $ 30



Anillo ORO 18 ktes. y PLATINO, con BRILLANTES legítimos y dos alianzas ORO 18 ktes., MACIZAS y SELLADAS....... $ 48



Anillo ORO 18 ktes. y PLATINO, con un BRILLANTE legítimo y dos alianzas ORO 18 ktes., MACIZAS y SELLADAS........ $ 70



Tresillo ORO 18 ktes. y PLATINO, con tres BRILLANTES legítimos y dos alianzas ORO 18 kilates, MACIZAS y SELLADAS, a pesos 110



Cintillo TODO PLATINO, con cinco BRILLANTES legítimos y dos alianzas ORO 18 ktes., MACIZAS y SELLADAS.......... $ 150



Solitario TODO PLATINO, con un BRILLANTE legítimo y dos alianzas ORO 18 ktes., MACIZAS y SELLADAS...... $ 210



De ORO 18 ktes. y PLATINO, con DIAMANTES y ZAFIROS legítimos, máquina ANCORA con RUBÍES, $ 57



De ORO 18 ktes. y PLATINO; TODO MOVIBLE, con BRILLANTES, DIAMANTES y ZAFIROS legítimos, máquina ANCORA de precisión.................. $ 95

Miguel Santarelli
FLORIDA 360

En MAR DEL PLATA: Rambla Bristol 145

"SOMOS DE UN PUEBLO MUY CHIQUITO..."

Los hermanos Martínez Gil saludan al público argentino desde la borda del "Pan América".

MISANTLA

"Somos de un pueblo muy chiquito..., pero muy bonito... De Misantla, un pueblo mejicano, de la provincia de Veracruz, que duerme su largo sueño colonial entre el verde claro de sus álamos y el verde oscuro de sus cafetales. Un pueblito de leyenda, de callejuelas retorcidas, donde hasta hace pocos años el sereno ambulaba solo —con su capuchón y su caña—, apenas las ranas subrayaban con su concierto la presencia sigilosa de la noche. Es un pueblito —verá usted— que no tiene nada y que lo tiene todo... Tiene un río —el río Palmas— manso como una oveja en el letargo, pero terrible en el despertar; tiene una sierra —la sierra del Algodón— siempre envuelta en neblinas, como una novia; y tiene un santo —San Sebastián—, al que los lugareños, bajando de la montaña en caravanas policromas, vienen a rogar dulcemente cuando la sequía amenaza las plantaciones de maíz".

Así han hablado de Misantla los cuatro hermanos Martínez Gil. Y les he preguntado:

—¿San Sebastián hace llover?...

—Sí; San Sebastián hace llover...

CHARRO, GUAYABERA Y ZARAPE

Son cuatro mejicanos cabales estos cuatro hermanos Martínez Gil que han evocado el terruño con voz cálida y luz de nostalgia en los ojos... Pablo, Carlos, Alfredo y Chuchu. Son cuatro mejicanos de la más pura cepa, en los que las virtudes esenciales de la nacionalidad se dan con plenitud jocunda, estos muchachos que integran el magnífico cuarteto Martínez Gil. Son como imaginamos a los de su tierra en nuestra admiración argentina. Enjutos de carnes. La mirada viva. Blanca la sonrisa. El sombrero charro. La guayabera bordada. Sobre el hombro, terciado, el zarape multicolor.

Así los veo en el hotel donde se hospedan. Sencillos. Afectuosos. Llenos de simpatía para un Buenos Aires que recién les tiende la mano.

—Sigan hablando de Misantla —les propongo.

—Ya está bueno, pues —contesta Chuchu—. Hablemos ahora de Buenos Aires, ¿no?

—Vea que son lindas las porteñas... —afirma Carlos.

—Usted debe ser el más enamorado —le digo.

—¡No, todos!... —protesta Pablo afirmando la más linda violencia romántica de la raza.

Alfredo, guitarra en mano, canta una copla de su tierra.

"No te creas en mujeres
porque las mujeres son
botellas de todas mieles
y el agua de la traición".

Reímos. Son cuatro niños. Niños no sólo por su edad —Alfredo apenas despunta los veinte años—, sino también por la frescura de sus almas y el poético sentido de aventura con que se han lanzado a conquistar el mundo. Ya conquistaron a Nueva York. Ahora tratarán de conquistar al hospitalario Buenos Aires. Traen para eso un arte genuino, de raigambre popular. Y sus guitarras... Por eso las miran con ternura. Tienen para ellos sus guitarras, el secreto de los caminos, la poesía de las velas marinas. Por ellas andan...

CÓMO LLEGÓ EL VIENTO

Por ellas andan... Por ellas un día se fueron de Misantla. Claro. Sus guitarras eran vela que esperaban al viento. Y el viento llegó...

—Mi padre —dice Pablo— era un afincado vecino de Misantla. Tenía una tienda de artículos generales donde venían los paisanos, los "jarochos", a vender sus productos y a mercar otros. Comerciaba en tabacos, en café... Allí, detrás del mostrador de la tienda pueblerina, aprendí a conocer la raíz bravía de mi raza. Recuerdo un episodio que me quedó grabado fuertemente. Era aún un niño. Una tardecita descendió de su cabalgadura, frente a la tienda, un paisano de la sierra. Venía a venderle a mi padre un lienzo de ajíes.

"—Aquí traigo mis ajíes, señor don Martínez —dijo, desatando el lienzo sobre el mostrador. Mi padre los miró.

"—Están un poco picados, Ramón.

"—Así es, don. Por eso ya se los estoy dando baratos...

"Mi padre dudaba, revolviendo la mercancía. A poco entró otro paisano, como padre del primero. También traía ajíes para vender. Se acercó al mostrador.

"—Llévese mis ajíes, señor don Martínez. ¿No está viendo que los de mi compadre están picados?...

"—Sí, voy a comprar los tuyos —cerró mi padre.

"Ramón se quedó un rato en silencio. Envolvió su mercancía lentamente. Parecía estar pensando algo, la cabeza gacha. De pronto levantó la vista, y mirando al otro con toda tranquilidad, le dijo:

"—Ya me ha arruinao el negocio, compadre... ¿Qué le parece si nos hacemos matar ahí fuera?...

"—Pues, bueno, si gusta, compadre...

"Salieron. Tranquilos. Como de paseo... Llegaron a la plazoleta que había frente a la tienda. Sacaron sus machetes. Empinado sobre los pies, detrás del mostrador, mis ojos de niño no perdían un detalle. Había caído la noche. Las armas —afiladísimas— se sacaban



Chuchu Martínez y sus hermanos conversan animadamente con Mercedes Simone y Libertad Lamarque, quienes lucen los ponchos mejicanos...

Méjico perdió sus serenatas en la reja empolvada de luna

BUENOS AIRES LAS GANA HOY



El director artístico de Radio Belgrano, señor Raúl H. Rosales, da la bienvenida, a bordo del "Pan América", a los cuatro hermanos Martínez Gil.

chispas. Después, silencio. Salimos a ver, con mi padre. El desafiado yacía muerto. Ramón, con un brazo seccionado, se hundía en la noche, sin proferir una queja...

"Aquel mostrador de la tienda —prosigue Pablo— nos enseñó la vida tal cual es, antes de que pudiéramos vivirla. Allí supimos cómo canta el pueblo y por qué canta. Allí asistimos a los bailes de "guapango" con "requinto", arpa y "jarana", y allí escuchamos las dulces canciones que nacían de poetas anónimos en el fragor de las luchas civiles. Dulces canciones con olor a pólvora y salpicadas de sangre. "La cucaracha", "Adelita", "Valentina", en que se decían estas cosas:

"Que si Adelita se fuera con [otro
la seguiría la huella sin cesar:
si por mar, en un buque de [guerra;
si por tierra, en un tren mi- [litar..."

"O estas otras:

"Valentina, Valentina,
rendido vengo a tus pies...
Si me han de matar mañana
que me maten de una vez..."

"Aprendimos, pues. Teníamos un abuelo trovador y paseandero. Nos enseñó. Dimos serenatas. Nuestro primer público fué la novia de los quince años... A ella le cantamos tras la reja, después de acercarnos, en puntillas, a través de las callejuelas empolvadas de luna.

"Hasta que nuestro padre salió diputado, liquidó su negocio y nos fuimos, con él, a Jalapa, capital de Veracruz. Chuchu y Alfredo —muy niños aún— se quedaron con la familia... En el año 1929, en el puerto de Veracruz, debutamos Carlos, un tío y yo, con el nombre de "Los cancioneros jarochos Martínez Gil" (Jarochos equivale a gauchos). Así cantamos un tiempo. Luego —siendo candidato a gobernador de Veracruz— murió mi padre, el hombre más querido de la provincia. Nos desorientamos algo... Tuvimos un poco de mundo. La vida nos hizo dar muchas "maromas". Hasta que nos presentamos en Méjico, en el Palacio. Debutamos —podemos decir— con una emoción argentina".



—¿Cómo así? —les pregunto, extrañado.

—Ya va a ver que "chusco" estuvo este asunto... —ríe Carlos, que sigue atentamente el relato de su hermano.

—Debutamos, pues, como le digo —prosigue Pablo—, en el Palacio. No habíamos terminado aún la primera canción cuando ya se oyó un grito estentóreo en las galerías:

—"¡El boyero!"...

"Nos quedamos mirándonos uno a otro sin comprender. Al terminar la segunda canción otras voces se sumaron a la primera:

—"¡El boyero!"... "¡El boyero!"...

"Al terminar la tercera, la galería en pleno gritaba a voz en cuello:

—"¡El boyero!"... "¡El boyero!"... "¡El boyero!"...

"Salimos del teatro desconcertados. Averiguamos. "El boyero" resultó ser la bonita canción argentina que acababa de estrenar, en el mismo teatro, con éxito ruidoso, el trío Irusta-Fugazot-Demare, que nos había precedido. "El boyero" había vuelto loco al público. No se podía volver al día siguiente sin saber esa canción. Compramos un disco. Estuvimos cuatro horas repitiéndolo, hasta que nos lo supimos de memoria. Al otro día, apenas la galería empezó a bramar, les dimos lo que querían. El éxito fué estupendo. Luego siempre ha seguido siendo una de nuestras canciones predilectas... Con ella triunfamos plenamente".

Poco antes de desembarcar, los hermanos Martínez Gil interpretan varias canciones para las personas que fueron a recibirlos al puerto, quienes tuvieron así oportunidad de apreciar las extraordinarias condiciones vocales de los simpáticos muchachos mejicanos.

En nombre de la dirección de Radio Belgrano, recibió a los hermanos Martínez Gil, en Montevideo, el señor Ernesto Rossi, y en Buenos Aires, el director artístico, señor Rosales, Ignacio Corsini, Roberto Zerrillo y A. Di Liello.

LOS PICHONES

—Mientras Pablo y Carlos hacían sus primeras experiencias, ¿qué hacían ustedes? —pregunto.

Alfredo y Chuchu sonríen.

—Quedamos allá, en Misantla, asustándonos de "La llorona"...



Entre los primeros saludos que en Radio Belgrano se formularon a los integrantes del cuarteto mejicano, figuró el de Azucena Maizani.



Un lunch en honor de los cantores mejicanos, del que participan las autoridades de L R 3, y un caracterizado grupo de periodistas y artistas radiotelefónicos.

—¿Qué es "La llorona"?... —pregunto intrigado.

—Explícale tú, pues, Chuchu —dice Alfredo al hermano.

—La leyenda de "La llorona" es la antiquísima historia de la Malinche, la india, favorita de Hernán Cortez, conquistador de Méjico... Era "chulísima". La más linda india de todo Tenochtitlán. Se amaron con Cortez, el bravo, que quemó sus naves para que ninguno de los hombres de su ejército tuviese la debilidad de volver... Se amaron, pues, y tuvieron un hijo. Pero el conquistador —por razones de Estado— tuvo que abandonarla. Así se lo hizo saber. Pero la Malinche no se resignó... Mató a su hijo y se mató. Antes de morir un grito terrible salió de su pecho: "¡Ay, mi hijo!", que conmovió hasta a las piedras... Dice la leyenda que desde entonces el alma de Malinche, "La llorona", vaga por la tierra mejicana y a veces, en la noche, se oye su grito desgarrador que eriza el cabello y paraliza la sangre: "¡Ay, mi hijo!"...

—Y ustedes, ¿creían en esa leyenda?...

—Hombre, le diré, creíamos hasta lo de la Elodia...

—¿Qué pasó con la Elodia?...

—Verá. En cierta época se empezó a sentir en Misantla, a las doce en punto de la noche, aquel grito sobrecogedor: "¡Ay, mi hijo!"... El pueblo vivía presa del terror. Contenía la respiración cuando estaba por sonar la hora señalada. Y cuando el grito de "La llorona" rasgaba el silencio de la noche, los hombres miraban el suelo, pensativos, los mujeres se persignaban y los "chamacos" nos aferrábamos a las faldas de nuestras madres. Hasta que una vez salieron para ver si veían a "La llorona" dos hombres decididos. Llevaban, por las dudas, sus buenas pistolas. Sonaron las doce. Apareció "La llorona"... Parecía volar en el aire. Le hicieron fuego... Pidió, por favor, que no la mataran... Era la Elodia, la negra, que montada en zancos, con una vestidura blanca, salía a espiar al marido



Dolor de cabeza

Mantenga su cabeza despejada tomando un GENIOL antes de la fiesta y reinará en ella con el encanto de su eterna juventud.

MILLONES DE PERSONAS LO TOMAN

GENIOL

1.30

UN TUBO DE GENIOL UNO TREINTA

EL CUARTETO MARTINEZ GIL

evoca sus andanzas


Una magnífica audición en privado, para los periodistas, brindaron los hermanos Martínez Gil en el "Auditorium" de Radio Belgrano.

que era sereno... Estaba celosa. Su marido era blanco y digno de ser cuidado, pues...

—¿Desde entonces, ustedes, por supuesto, no creyeron más en "La llorona"?...

—No, en quien no creímos más fué en la Elodia... Pero en "La llorona"... ¿Quién sabe, eh, Alfredo?... Es que usted no ha oído ese grito. Al oírlo "se enchinaba" el cuerpo...

CRÍAN ALAS

—Mientras nuestros hermanos andaban ya en el mundo —continúa Alfredo—, nosotros sólo hacíamos planes para el futuro. Nuestro destino estaba en la guitarra. Preparaba mis dedos inhábiles, con el amor con que el marino prepara las jarcias para hacerse a la mar... El día en que mis dedos dominaran el encordado estarían abiertos para nosotros todos los caminos del mundo... Así lo intuía. A pesar de la oposición de nuestra familia teníamos que cumplir ese destino. Lo sentíamos dentro de nuestra alma como una vocación irresistible. Nos íbamos a la sierra —guitarra bajo el brazo— para hablar de nuestros proyectos, para acunar nuestros sueños... Subíamos hasta Yacuatlá, población de los indios totonacos que el día de la Asunción se quiebran bailando al son de sus "jirimías" y "teponastles" —parecidos a nuestras flautas y tambores—, con lo cual demuestran su adoración a la virgen cristiana. Sus canciones nos entraban también en el oído... Las aprendíamos. Luego, al atardecer, volvíamos a escape, menos temerosos del "tigrillo de la sierra" que del siempre posible ulular de "La llorona"...

"Una tarde de esas en que volvíamos del campo, de pronto, se puso muy negro el cielo y se soltó de golpe una terrible tormenta. Llegamos a casa empapados. Entramos. Allí estaba nuestra familia reunida. Todos oraban...

"—¿Qué hubo?... —interrogamos, extrañados por la escena.

"—El "chama" Pérez, pues —contestó mama Tila, la abuelita, santiguándose.

"Después supimos lo ocurrido. José María Pérez, más bien llamado "chama" Pérez, era un hombre un poquito descreído... Había hecho esa tarde una de las suyas. Fué así... Con la llegada de una procesión habían sacado al San Sebastián de la iglesia. Estaban rezándole, cuando acertó a pasar por allí, un tanto bebido, el "chama" Pérez. No vió más que su propósito. Rayó su caballo cerca del santo. Desenrolló el lazo. Revoleó la armada y tiró. Y se fué al galope, con el santo a la rastra... Por eso, luego se puso negro el cielo y el viento huracanado no dejó ni una "milpa" (planta de maíz) en la chacra del sacrílego "chama" Pérez..."

—¿San Sebastián? —interrogo gozando aún de la poesía simple de la narración.

—Al parecer, sí, pues... —me contesta Alfredo, que ama a Misantla íntegramente, como se debe amar, en toda su belleza y en toda su ingenuidad.

—Al parecer, sí, pues...

EL VUELO

—Cuando ya nos vimos dueños de nuestros instrumentos: Alfredo la guitarra, yo la voz —tercia Chuchu—, expusimos firmemente nuestros proyectos. Queríamos cantar como nuestros hermanos. Queríamos llevar por el mundo las canciones de nuestra tierra, que ya nos estaban rebalsando en el alma.

"—No, muchachos —arguyó mama Tila.

"—Tenemos capricho, pues. Nos vamos...

"—¡Se quedan!...

"—¡Querrequetenosvamos!...

"Nos fuimos una noche, escapados... Después de una larga odisea llegamos a Méjico. En la vuelta de una calle nos encontramos con nuestros hermanos Pablo y Carlos. Tenían órdenes de volvernos.

"—Orita se van para casa... Aquí están los pasajes.

"Nos quedamos, también. Sin cantar. Conseguí un empleo. Luego me aceptaron en "la hora trivial", de Radio X E W. Cantaba de "oquis"...

—¿Cómo de "oquis"? —le pregunto.

—De ojo, pues. No me pagaban. Después —al tiempo— me asignaron un sueldo de 70 pesos mensuales. Mejor no lo hubieran hecho... Empecé a cantar malísimamente. Decidieron no pagarme para ver si mejoraba... Luego fuí a Los Angeles. Tuve éxito. De regreso, iniciamos una jira por todo Méjico con el maestro Gonzalo Curiel. De vuelta, estrené tres canciones que compuso para mí: "Tu partida", "Brazalete" y "Tú". Me transformé en un solista aplaudido. Hasta que nos fuimos los cuatro a Nueva York, ya firmes en la nombradía. De allá venimos, tras de actuar, por espacio de cinco meses, en teatros y en la Radio N B C.

—¿Cuáles fueron sus mejores éxitos en Nueva York?

—La que más gustó fué "A las 6 me voy...", una canción nuestra, con efectos de ferrocarril en marcha, pitos de estación, etc. ¿Quiere escucharla?...

—Con mucho gusto...

"A LAS 6 ME VOY"

Tres hermanos templan las guitarras; Chuchu afina la voz. Cantan:

"A las 6 de la mañana
es l'hora que vo a partir...
Me recuerda asté mi Juana,
me echa el zarape de lana
que hace frío donde vo a dir..."

Es una canción nostálgica, de acento auténticamente popular. Comprendemos su extraordinario éxito. Tiene una sugestiva belleza y el cuarteto la ejecuta con incomparable maestría. Mientras cantan se van fijando en mi imaginación estampas evocadas. Veo un río manso y violento, según la estación, una sierra vestida siempre de blanco, como una novia... El alma, en fin, "de un pueblito muy chiquito, pero muy bonito..."

Misantla perdió sus serenatas en la reja empolvada de luna. Buenos Aires las gana hoy...


La noche de su llegada, los cuatro hermanos saludaron al público argentino desde el micrófono de Radio Belgrano, siendo previamente presentados por los señores Jaime Yankelevich y Raúl Rosales. En compañía de este último los muestra la foto.

EN BUENOS AIRES

Los cuatro hermanos están en Buenos Aires. Han recorrido la ciudad y vuelven al hotel con los ojos cargados de asombro. Buenos Aires es hermosa...., dicen. Y sus mujeres, divinas, agrega otro de ellos. Porque los cuatro, sépalo el lector, y, sobre todo, la lectora, viven permanentemente en estado de gracia. Aman el amor. Y como el amor es la mujer, van por las calles de la ciudad espiando los ojos que andan a su alrededor... Ya tendremos la noticia, un día de estos, de un romance en las calles de la ciudad, bajo el amparo de la luna porteña.

IMPERIO ARGENTINA VIENE A RADIO BELGRANO



CONFIRMASE UNA ROTUNDA PRIMICIA INFORMATIVA

Lo sostuvimos, hace algunos meses, con carácter de primicia absoluta y en oposición a toda la información periodística. Podemos reproducir el título de nuestra última crónica al respecto: "Si Imperio Argentina viene a Buenos Aires actuará en Radio Belgrano". Nuestra seguridad no era antojadiza y estaba basada en el conocimiento minucioso de cuanto se relacionase con el contrato de la celebrada estrella española. Hoy lo ratificamos, suministrando al mismo tiempo nuevos detalles al respecto. Imperio Argentina llegará a Buenos Aires en el mes de mayo, por absoluta cuenta de Radio Belgrano, para actuar ante su micrófono, en una importante sala teatral, y filmar una película bajo la dirección de su esposo, Florian Rey.

Pocos momentos después de llegar a nuestra redacción, por vía aérea, la noticia en cuestión, nos pusimos en contacto con el director propietario de Radio Belgrano, señor Yankelevich. Su entusiasmo era inocultable, y, con referencia a este contrato, dijo para nuestros lectores.

—No me cabía la menor duda de que Imperio Argentina actuaría en L R 3. Las gestiones realizadas el año anterior y las que en estos momentos realiza en Europa nuestro representante, Chas de Cruz, me daban la mayor seguridad.

Y como si el asunto no tuviese la menor importancia, el señor Yankelevich agrega:

—Pueden ustedes suministrar la información de que, durante el año 1938, Radio Belgrano hará tabla rasa con todo lo que hasta hoy haya sido considerado como sensacional en radiotelefonía. Al nombre de Raquel Meller, al de Imperio Argentina, debe sumarse el de una gloria de la música, verdadedro creador del vals. Su nombre es...

JOHANN STRAUSS TAMBIEN A RADIO BELGRANO

Queda dicho en el título. La noticia no puede ser más extraordinaria. Johann Strauss, hijo del famosísimo compositor de ese nombre, famoso también él como depositario de un arte hasta hoy no superado, el gran maestro vienés llegará a Buenos Aires en el mes de mayo del año próximo. Ya se ha firmado el contrato. Actuará al frente de un conjunto de sesenta y dos músicos argentinos, esfuerzo no igualado hasta la fecha, y que revela, por otra parte, el afán de llevar a una altura de excepción a los ejecutantes de nuestro medio. Inútil sería disimular la trascendencia que tendrá esta actuación de Johann Strauss, y lo fecunda que puede resultar la temporada que realizará en Buenos Aires.

Si a los nombres expuestos añadimos el de la jazz de Harry Roy, a quien Chas de Cruz acaba de ver actuar y cuya labor juzga con términos de apasionado entusiasmo, la opción de Radio Belgrano para la contratación de Josefina Baker en el año 1939, de Marta Eggert y otras figuras de relieve semejante, fuerza es reconocer que el optimismo que en estos momentos trasunta la dirección de L R 3 está ampliamente justificado.

Indigestión





Seguramente es exceso de

ACIDEZ ESTOMACAL

El exceso de acidez es, por lo general, la causa de muchos malestares, tales como ardor en la boca del estómago, nerviosidad, mareos, mal aliento e indigestión.

Este exceso de acidez es fácil de corregir tomando Leche de Magnesia de Phillips, que ejerce además, una acción laxante, suave y segura, y limpia el tubo intestinal.

Para niños y adultos

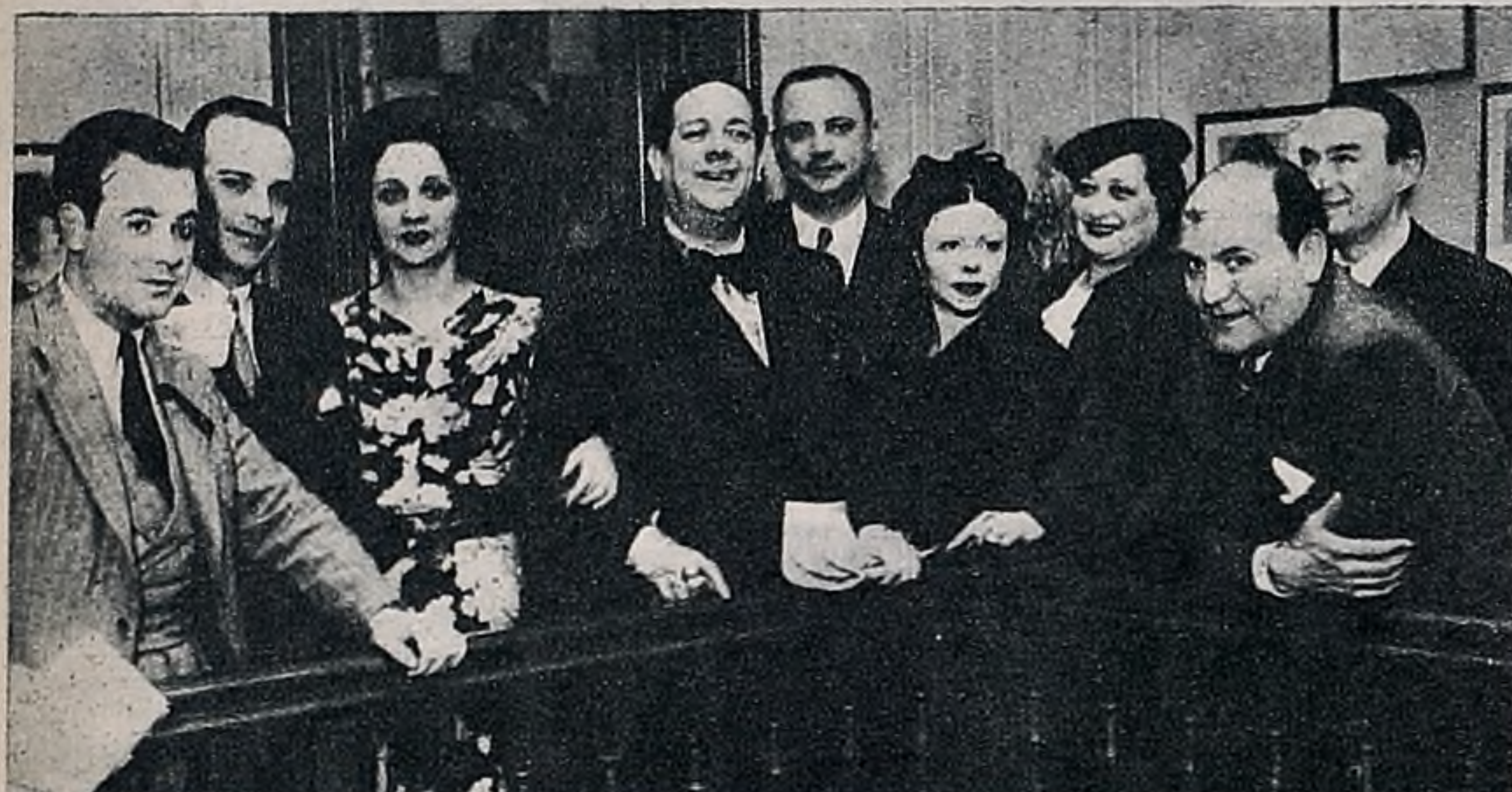
Leche de MAGNESIA de PHILLIPS

Laxante suave y antiácido eficaz

MILLARES DE PERSONAS OPTAN A LOS PREMIOS DEL CONCURSO RADIOTEATRAL

Con la misma y franca acogida que le dispensara el público desde su iniciación continúa desarrollándose, por Radio Belgrano, el concurso radioteatral auspiciado por Malta Palermo. Cada una de las audiciones en que se brinda una nueva obra acrecienta el interés de los oyentes por el mismo, quizás por raro acierto de la comisión de lectura encargada de seleccionar las obras que, en ciclos de tres, se presentan semanalmente ante el micrófono de L R 3.

La afluencia de votos sigue siendo excepcional a Radio Belgrano, donde deben remitirse los cupones, según lo tenemos indicado, utilizando el público, para ello, el que insertamos semanalmente al pie de esta página, con los nombres de las obras transmitidas y a transmitirse en la semana. Para la que transcurre, hay que votar por alguna de las tres siguientes obras: "Dos potencias", propalada ya el domingo; "Loritas a cincuenta el ciento", que se transmitiera el miércoles, y "Voces en la noche", que ocupará la audición "Malta Palermo" del sábado próximo.



Alberto Ballerini y los componentes de la compañía radioteatral que tiene a su cargo la interpretación de las obras del concurso de autores, en uno de los pasillos del "palacio". Con ellos Costita, animador de las audiciones.

EL VALOR DE LOS PREMIOS

Es evidente que se une a la atracción del concurso en sí, llamado a descubrir valores nuevos dentro del panorama radioteatral argentino, el monto y la cantidad de los premios establecidos para adjudicarse entre los autores premiados y los votantes de más suerte.

Para los primeros, las cifras estipuladas son tentadoras: $ 500 al ganador, 300 al segundo y 200 al tercero, además de los derechos de autor que les correspondan por ley. Para el público, que participa directamente con sus votos, en una gran tómbola que se efectuará en uno de los teatros céntricos de esta capital, los premios son también interesantes. Los diez primeros recibirán una orden de compra cada uno por valor de $ 50 en los grandes almacenes Gath y Chaves. Se han establecido también cien premios consistentes en cincuenta polveras esmaltadas con portarouges en valiosísimos estuches y cincuenta cigarreras esmaltadas, como así veinte cortaplumas y 20 lápices, para otorgarse a los restantes favorecidos.

Todo ello conforma perspectivas brillantes para el concurso, manifestadas ya rotundamente en la enorme cantidad de votos que llegan a L R 3. La labor entusiasta de la gran compañía que encabeza y dirige Alberto Ballerini, encargada de la interpretación de las obras —por último—, agrega un factor más de interés a esta selección que está constituyendo uno de los mejores aciertos radiotelefónicos del año.

CUPON

GRAN CERTAMEN RADIOTEATRAL

DE RADIO BELGRANO ◆ BELGRANO 1841

De las obras propaladas el domingo, miércoles y sábado, que son: "DOS POTENCIAS" "LORITAS A CINCUENTA EL CIENTO" y "VOCES EN LA NOCHE"

ESTE CUPÓN INTERVIENE EN EL SORTEO

VOTO por ....

(indicar el nombre de la obra que más le agrada)

NOMBRE ....

DIRECCION ....

LOCALIDAD .... F. C. ....



ANA S. DE CABRERA EN RADIO ACONQUIJA

La exquisita folklorista señora Ana S. de Cabrera, perteneciente al elenco de Radio El Mundo, se encuentra realizando una jira por el norte del país. Recientemente ofreció un recital de música nativa ante los micrófonos de la flamante emisora tucumana L V 12, Radio Aconquija, con cuyos propietarios, señores Guyot y García Hamilton, aparece en la sala de transmisiones, mientras interpreta una de sus composiciones.

"HIJO'E VASCO CON GORRA'EL PAIS"

El miércoles último, 1º del corriente, la compañía radioteatral que con tanto éxito ha presentado Radio Sténtor cuando renovara íntegramente sus programas, bajo la dirección del primer actor cómico José Olarra, inició la transmisión de una nueva novela de franco corte reidero.

Ha sido denominada la misma "Hijo'e vasco con gorra'el país" y colaboran con Olarra, en su irradiación, las actrices Aurora Sánchez, Alicia Climent y Nilda Natale y los actores Juanito Vehil, Luis Arellano, Alfredo de la Vega, etc. La nueva obra va al micrófono diariamente a las 13.30 hs.

UNA AUDICION EXTRAORDINARIA REALIZO "LA HORA CATALANA"

Con motivo de cumplirse el domingo último el noveno aniversario de "La Hora Catalana", el consejo directivo de dicha institución radiotelefónica realizó una interesante audición, en la que tomaron parte numerosos y calificados elementos artísticos de la colectividad catalana de ésta.

"La Hora Catalana", según se sabe, es transmitida dominicalmente de 11.30 a 12.30 horas por L S 2, Radio Prieto.

FALLECIO ALBERTO NOVION

Una nueva pérdida acaba de experimentar el teatro rioplatense con el fallecimiento de Alberto Novión, acaecido el jueves de la semana anterior en esta capital. Autor de los primeros tiempos del teatro autóctono, que conformaba con una minoría selecta el grupo de quienes lucharon tesoneramente por la imposición del teatro autóctono, Alberto Novión significó uno de los valores más firmes, uno de los talentos más brillantemente exteriorizados en nuestra escena.

No cabe en estas líneas la biografía del autor desaparecido, juzgada ya elogiosamente su obra por la prensa de ambas márgenes del Plata, que abarcó con su obra fecunda y magnífica. Unimos, sí, la expresión de nuestro más íntimo pesar a las que se han manifestado con motivo de su muerte, que abre un nuevo claro en las filas de quienes mejores elementos han aportado a la creación y al éxito del teatro argentino y uruguayo.

UNA ACTRIZ PRECOZ



Se ha incorporado al elenco de Mecha Caus, la precoz actriz Martita de Biasi, a quien puede escucharse a las 22 horas.

UNA RECITADORA DEBUTO EN R. STENTOR

En el transcurso de la semana anterior hizo su debut ante los micrófonos de Radio Sténtor la joven recitadora argentina señorita Elvira Carret, ya ampliamente juzgada por la crítica en los términos más favorables.

La señorita Carret actúa los días lunes, miércoles y viernes a las 15 horas, por Radio Sténtor.

"Y AHORA UN CUENTO"

La interesante audición que con el nombre de "...Y ahora un cuento" difunde por Radio Sténtor el conocido actor Juan Carlos Croharé, ha cambiado de horario. Ahora se transmite, en efecto, a las 17 horas, diariamente, menos sábados y domingos.

En estos días se anunciará el resultado del certamen de cuentos breves que se organizó entre los oyentes de dicha audición.

LOMUTO, ZERRILLO, MAFFIA LAURENZ, RODRIGUEZ, CALO, Y OTROS COMPOSITORES POPULARES COLABORARAN EN LA SELECCION DE LETRAS

Por mucho que hubiese sido nuestro optimismo con respecto a la forma en que el público recibiría nuestra selección de letras de tango, por la inmensa proyección que puede tener ella en el futuro de la canción popular, los primeros resultados concretos de la misma han superado las mejores previsiones.

Desde todos los rincones del país han llegado hasta nuestra mesa de redacción centenares de letras, denunciando ello la existencia en el país de numerosos autores, de entre quienes puede surgir, mediante la oportunidad que brinda "Radiolandia", algún nuevo y gran valor del repertorio típico.

El público ha comprendido la intención del certamen que dejáramos planteado hace tan sólo quince días, y está demostrando apoyarlo en forma decidida. Pedidos de informes, felicitaciones, montones de letras y solicitudes para que ampliemos el plazo de recepción de letras llegan diariamente hasta nosotros, como así también gratísimas expresiones de solidaridad de la mayoría de los compositores populares, muchos de los cuales se aprestan a colaborar decididamente por el éxito de la selección.

Podemos ya dar algunos nombres a ese respecto: Francisco Lomuto, Roberto Zerrillo, Pedro Maffia, Pedro Laurenz, Enrique Rodríguez, Miguel Caló, etc., han aceptado complacidos el ofrecimiento que les fuera formulado por "Radiolandia" y serán ellos quienes compongan la música de las seis canciones que declare triunfantes el jurado que actuará al efecto, integrado por personalidades conocidas del ambiente musical de esta Capital.

La recepción de composiciones se realiza en nuestras oficinas Diagonal Norte 825, 4º piso, pudiendo también remitirse las letras por correo. En nuestro próximo ejemplar —por otra parte— hemos de renovar los detalles de la reglamentación del certamen que omitimos ahora por imperiosas razones de espacio.

LA DESPEDIDA A AZUCENA MAIZANI

SE REALIZARÁ EN EL TEATRO "ASTRAL"



Promete alcanzar extraordinarios contornos la despedida que se ofrecerá a Azucena Maizani, con motivo de la jira que realizará por diversos países del continente y que se polongará por un espacio aproximado de dos años. Esta fiesta se llevará a cabo en el Teatro Astral el lunes próximo, y entre los artistas que prestarán su concurso merecen destacarse: la soprano araucana Rayen Quitral, el cantor Néstor Feria, actor José Ramírez, Oscar Villita, Gloria Ferrandiz, Pedro Maffia y su orquesta típica con el cantor Martín Podestá, conjunto "Leales y Pampeanos", coro infantil, dirigido por Marilyn, la jazz Dixy Pals, Salvador del Priore, Argentino Valle, el cuarteto vocal Buenos Aires, el primer actor Enrique Muiño, Ernesto Famá, Zulema Ucelli, Fernando Zárraga, el "Charrúa", los dos sordos creados por Juan B. Reyes, el dúo Ocampo Flores, Virginia Vera, los "Bohemios Porteños" y otros que se sumarán sin lugar a duda. Como animador actuará Alejandro J. Beltrami. Dada la gran demanda de localidades, los organizadores de este festival nos piden informar al público que las entradas deben ser retiradas en la boletería del Teatro Astral, dentro de toda brevedad.

HACE UNA SEMANA ROBERTO ERA TAN ATENTO, PERO AHORA . . .









¿Porqué arriesgarse a tener mal aliento?

No deje que el mal aliento arruine su iniciado romance, sus éxitos sociales. Siga el método Colgate. Por la mañana y de noche antes de acostarse, cepíllese las encías y los dientes superiores de arriba hacia abajo: las encías y los dientes inferiores de abajo hacia arriba y la superficie con que mastica con un movimiento de rotación. Compre hoy un tubo de la Crema Dentífrica Colgate. Vea como deja sus dientes verdaderamente limpios, con una belleza atrayente y su aliento puro y perfumado.



LA CANCIÓN MEJICANA *rindió homenaje a* GARDEL



Ante un público muy numeroso, el tenor mejicano Juan Arvizu pronuncia una breve oración fúnebre, a la memoria de Carlos Gardel, junto al mausoleo que en el cementerio del Oeste guarda los restos del querido intérprete desaparecido. Niños y flores pusieron notas emocionantes en la sencilla ceremonia.

Juan Arvizu deposita una ofrenda floral sobre el mausoleo de Carlos Gardel.

LOS artistas mejicanos que se encuentran en Buenos Aires han querido tributar un homenaje sencillo a la memoria de Carlos Gardel. La tumba en que reposan sus restos se cubrió de flores el domingo anterior, con motivo del acto organizado por ese grupo de intérpretes, y por iniciativa del tenor Juan Arvizu. Centenares de personas asistieron. El maestro Guillermo Posadas, otro de los iniciadores del acto, los hermanos Martínez Gil, Pedro Arzós, Dora Davis, las hermanas Desmond, Francisco Lomuto y otros intérpretes del elenco de L R 1, que fueron atendidos, en nombre de la anciana madre de Gardel, por el señor Armando Defino. Hicieron uso de la palabra, el maestro Posadas y el señor Antonio Juan Riu, agradeciendo Francisco Lomuto en nombre de la Comisión de Homenaje. El doctor Ortiz Tirado hizo colocar en ese momento una placa recordatoria. El mismo día domingo, por la noche, en la audición Lux de Radio El Mundo, Juan Arvizu y la orquesta de Guillermo Posadas desarrollaron un magnífico programa compuesto exclusivamente por canciones de Carlos Gardel, que mereció generales elogios, y especialmente del propio embajador de Méjico en Buenos Aires, doctor Alfonso Reyes, que felicitó a los intérpretes luego de haber escuchado la audición.

Fué, según se desprende de lo expuesto, un homenaje tan sencillo como emocionante.



Una parte de las personas concurrentes. En primer término, la cancionista Yola Yoli, que se hizo portadora de un expresivo ramo de flores.

En los estudios de Radio El Mundo, durante el homenaje tributado por la noche, en cuyo transcurso el tenor Arvizu cantó varias composiciones de las últimas películas de Carlos Gardel, en arreglos especiales del maestro Guillermo Posadas.



El tenor Arvizu canta una de las canciones de Gardel. Todas las que interpretó evidenciaron el afecto con que el prestigioso cantante seleccionó y preparó la audición que sirviera de homenaje al cantor más popular y querido.



Si sufre de estreñimiento no maltrate su intestino

Los médicos nos dicen que los laxantes de acción violenta, por lo general a base de calomel y otros minerales irritantes, suelen descomponer el estómago. Tal es la razón de que prefieran los laxantes puramente vegetales.

Las Píldoras de Vida del Rr. Ross contienen 6 valiosas hierbas medicinales, muy recetadas por los médicos en el tratamiento del estreñimiento.

Las Píldoras de Vida del Dr. Ross son un laxante suave, empleado desde hace más de 45 años, y su acción está científicamente calculada. Se toman por la noche, al acostarse; se duerme bien toda la noche; y a la mañana siguiente los intestinos se mueven con naturalidad, sin cólicos ni retortijones.

Al insistir en las Píldoras de Vida del Dr. Ross, no sólo obtendrá lo mejor, sino que también economizará. Su acción es tan suave que pueden dárseles sin temor a los niños, a los ancianos y a las personas de constitución delicada. El frasco para más de un mes en todas las farmacias y droguerías a $ 0.70.

GUERRA A LA CASPA !!!
Cabello sedoso, brillante...
Pruebe **AFRIDOL**
Unicamente en frasco
$ 1.90

PIERINA DEALESSI

DEBUTA
el martes 7 próximo en el "GRAN ESPECTACULO RADIAL DE CAFIASPIRINA".

Escúchela. Usted se va a reír y a divertir en grande.
Pierina Dealessi interpreta el papel de Doña ITALA, simpática y dicharachera lavandera que, con un profundo sentido de la vida y de las cosas, derrocha su tiempo con JOSELIYO, "chismoso" del barrio y gracioso andaluz, portero de la grandiosa casa de departamentos donde la acción del sketch transcurre habitualmente, y que se llama

INFIERNO DESCOMUNAL

Interviene también **José María Reynal** en un amable rol de muchacho porteño. El libreto de Infierno descomunal lo escribe **Julio César Traversa.**

CARTELERA - DICIEMBRE 1937

MARTES, a las 20.30 hs.
Pierina DEALESSI en el sketch cómico "INFIERNO DESCOMUNAL".
Francisco LOMUTO y su gran orquesta típica con el cantor Jorge OMAR.
Carmen DUVAL, cancionista.
Jazz HAWAIIAN Serenaders y las HAWAIIAN Sisters.

JUEVES, a las 20.30 hs.
Pierina DEALESSI en el sketch cómico "INFIERNO DESCOMUNAL".
DAJOS BELA y su gran orquesta Internacional con el tenor Tino DANI
Julia USOZ, soprano.
Coro Internacional KUBIK.

SABADO, a las 20.30 hs.
Pierina DEALESSI en el sketch cómico "INFIERNO DESCOMUNAL".
Julio DE CARO y su orquesta melódica con Margarita Sola y Pedro Lauga.
Jazz ARMANI con sus "crooners" Mabel Wayne, Bob Ryan, y Monty Montero.

GRAN ESPECTÁCULO RADIAL DE CAFIASPIRINA

EL PRODUCTO DE CONFIANZA  CONTRA DOLORES Y MALESTARES

Sintonice el **"GRAN ESPECTACULO RADIAL CAFIASPIRINA"** *los* **Martes, Jueves** *y* **Sábados** *a las* **20.30** *por* **LR1 Radio El Mundo,** *en cadena con* **LT3 Rosario, LV2 Córdoba, LU2 Bahía Blanca, LV10 Mendoza** *y* **LV7 Tucumán.**

EDITOR PROPIETARIO
JULIO KORN
DIRECTOR
ADOLFO ROSSI
Redacción y Administración:
Dgnal. NORTE 825
4.º Piso - U. T. 35, Libertad 1218
BUENOS AIRES

RADIOLANDIA

CORREO ARGENTINO
Franqueo a Pagar
Cuenta 81
Tarifa Reducida
Concesión 1380

AÑO IX — 4 DE DICIEMBRE DE 1937 — APARECE LOS SABADOS — No. 507
Registro de la Propiedad Intelectual No. 23589

DESCONCEPTOS PELIGROSOS

AUNQUE el problema de que vamos a ocuparnos hoy no sea de los que trascienden al público, al menos en forma directa por la vía del micrófono, no cabe duda de que alguna repercusión puede tener en el bueno o mal sentido de un programa, sin que se nos escape tampoco la seguridad de que ante una mentalidad inferior, inútil resulta toda reflexión de la crítica y toda exhortación a la lógica. La obligación periodística nos coloca con frecuencia en contacto con las direcciones artísticas, y por otra parte, son numerosos los integrantes de elencos que nos visitan y exponen una situación lamentable. Nos estamos refiriendo al desconcepto que se profesa a quienes han luchado por escalar una posición de privilegio dentro de un arte determinado, y a quienes por desavenencias o resoluciones de las que el artista es muy dueño, se le somete poco menos que a una tortura horaria, poniéndose a prueba hasta sus reservas de honorabilidad personal, ya que en ciertos casos la reacción no es sólo lógica, sino que hasta aconsejable. Este es un aspecto. Otro, no menos asombroso, es el que se relaciona con la indiferencia lindante en la irrespetuosidad dispensada a intérpretes de un prestigio reconocido en un orden que excede a los límites de nuestro país. Porque a la mala educación no es acreedor ni el más modesto guitarrista novel. ¿Por qué se tolera en emisoras responsables situaciones tan absurdas como las que quedan expuestas? La radiotelefonía ha salido ya de su período inicial, y el historial artístico que la prestigia hace de todo punto inaceptable un confusionismo tan irritante. Bueno fuera que quienes así trasgreden las normas del buen sentido y la buena relación vayan deponiendo sistemas dictatoriales, pues estamos resueltos a concretar personalizando, en defensa de quienes por lo menos han ganado el derecho al respeto. Queda la exhortación formulada.

VERANO RADIOTELEFONICO

HACE algunas semanas, el director artístico de una de nuestras más prestigiosas emisoras, formuló, a requerimiento de RADIOLANDIA, declaraciones terminantes acerca del debatido problema que la práctica ha creado, y que diera en llamarse de relación entre la radio y el verano. Esas manifestaciones demostraban en forma irrefutable que si hubiera de estudiarse a fondo la situación que sobre el "broadcasting" tiende la época estival, acaso fuera posible deducir que en verano hay mayor contingente de radioescuchas que en el resto de las estaciones climatéricas, y por lo menos, que esa afirmación es irrefutable en determinadas horas del día. Nuestra opinión al respecto se identifica hasta el extremo de poder suscribir, una por una, las palabras del mencionado director artístico. Ya está el verano sobre la metrópoli. Época que ha dado en ser la escogida para el alejamiento, en uso de vacaciones, por buen número de artistas ubicados preferentemente en la cotización y en la atracción que ejercen sobre el público. Creemos que a pesar de ello, y acaso sin que la relación tenga que ser muy estrecha, los programas deben ofrecer al radioescucha una variedad mayor si se quiere, para disimular ausencias que por fin son indispensables a la formación de una expectativa para los meses próximos, sin la cual, la suerte de numerosos "astros" de la constelación ambiente resultaría en vísperas de su consunción. Entendemos que en los meses que transcurren, hasta lo que un consenso tolerante designa como "temporada", debe extremarse la búsqueda de nuevos valores en todos los órdenes de la actividad que frente a los micrófonos se desarrolla. Sin la menor excepción. La radio no es ni puede ser solamente música y canto. Más allá de ese simplismo radica la enorme posibilidad del futuro, que haga cada día más cierta la deducción de que la radiotelefonía no tiende exclusivamente a la expansión, y hasta algo más, que la expansión puede ser de un orden tan múltiple como fecunda sea la capacidad de iniciativa de los directores artísticos. Es precisamente en estos meses cuando debe recapacitarse acerca de la importancia, absolutamente distintas unas de otras, que asumen las horas de la jornada de propalación. Que un público matinal, vespertino o nocturno, reviste características psicológicas dispares, y, por lo tanto, debe buscarse el concurso de su buena voluntad mediante programas atingentes. No interese a la radiotelefonía que otras actividades aparentemente relacionadas a su acción, entren en receso en los meses de verano. Entre el teatro, el cinematógrafo y la actividad microfónica, media una diferencia fundamental, básica, incomparable. Todas esas circunstancias apoyan nuestra conclusión de que en verano el contingente de auditores debe ser mayor, y quién sabe si también más selecto. Quisiéramos saber si las tarifas publicitarias orales se reducen durante la estación veraniega. Sabemos que la respuesta no puede ser afirmativa. No se justificaría en consecuencia que la calidad se reduzca, porque lo bueno no puede estar sujeto a los altibajos del termómetro, ya que ello representaría una simplificación ingenua de problemas que son un poco más arduos, y cuya interpretación despreocupada puede acarrear graves y perdurables consecuencias.

LA "PENNSYLVANIA JAZZ" HA DEBUTADO EN RADIO BELGRANO



Desde el miércoles último ha entrado a formar parte de los programas de Radio Belgrano la Pennsylvania Jazz, conjunto orquestal de once profesores que actúa bajo la dirección de Raúl Brujis, ejecutante de sólidos prestigios que recientemente ha realizado una larga tournée por distintos países de Sudamérica y los Estados Unidos del Norte. Co director de la orquesta mencionada es Antonio Benedicto, otro músico de popularidad, actuando como "crooner" Nelly Anderson, de positivas condiciones dentro del repertorio americano.

El maestro Brujis, por último, ha traído desde Estados Unidos una serie de flamantes éxitos en aquellas regiones, que ofrecerá a nuestros radioescuchas en sus sucesivas audiciones por L R 3.

NUEVA NOVELA EN SPLENDID

Finalizada la irradiación de "La mujer que volvió", obra de Agustín Remón y Gloria Ferrandiz, propalada con todo éxito por Radio Splendid con la participación de su selecto conjunto de radioteatro, el miércoles último dió comienzo por esa misma onda "El caso del anticuario", producción del género de intriga, original de Filemón Pichosky.

"El caso del anticuario", cuyos papeles corren a cargo del elenco estable de la emisora, encabezado por una conocida niña de la sociedad porteña, es transmitido diariamente a las 20.30 horas por L R 4.

LOS PROGRAMAS de "L R A" para SABADO y DOMINGO

Para conocimiento de quienes siguen las propalaciones de L R A, Radio del Estado, damos a continuación los números salientes de sus propalaciones, para los días de mañana, sábado 4 y el próximo domingo 5:

Sábado: A las 11.30, Cambios, desde el Banco Central. A las 12, concierto de la discoteca, dedicado a los tenores, con grabaciones de Miguel Fleta, Benjamín Gigli, Giovanni Martinelli y Thill. A las 12.30, doctor Fidel Alsina, conferencia acerca de "El contagio de la tuberculosis pulmonar", auspiciada por la Asistencia Pública de ésta. A las 19, sesión de homenaje al general Bartolomé Mitre, desde la Junta de Historia y Numismática (Museo Mitre), con discursos del Excmo. Presidente de la Nación, general Justo, y del director del instituto, doctor R. Levene. A las 20, concierto de la Asociación Coral Argentina, dirigido por Celia Torrá.

Domingo: A las 12 horas, L R A transmitirá un concierto por su discoteca, dedicado a los cultores de la guitarra, con grabaciones de Miguel Llobet, Sainz de la Maza, María Luisa Anido y Llobet, en dúo, y la orquesta Ibérica de Madrid, dirigida por el maestro Lago. A las 20 hablará el doctor Eduardo Mallea, por la Comisión Protectora de Bibliotecas Populares, sobre el tema "El escritor y el tiempo". A las 21 se cerrarán las propalaciones del día con un nuevo concierto, dedicado a Mozart, con numerosas de sus más famosas realizaciones, en grabaciones de célebres conjuntos orquestales.

Estas nuevas cremas brindan a la mujer la activa "Vitamina Cutánea"



"Su efecto es instantáneo y maravilloso", dice la señora Margarita Bunge de Bunge Campos Urquiza

Esta distinguida dama de nuestra sociedad, es tan admirada por su juvenil belleza como por su distinción.

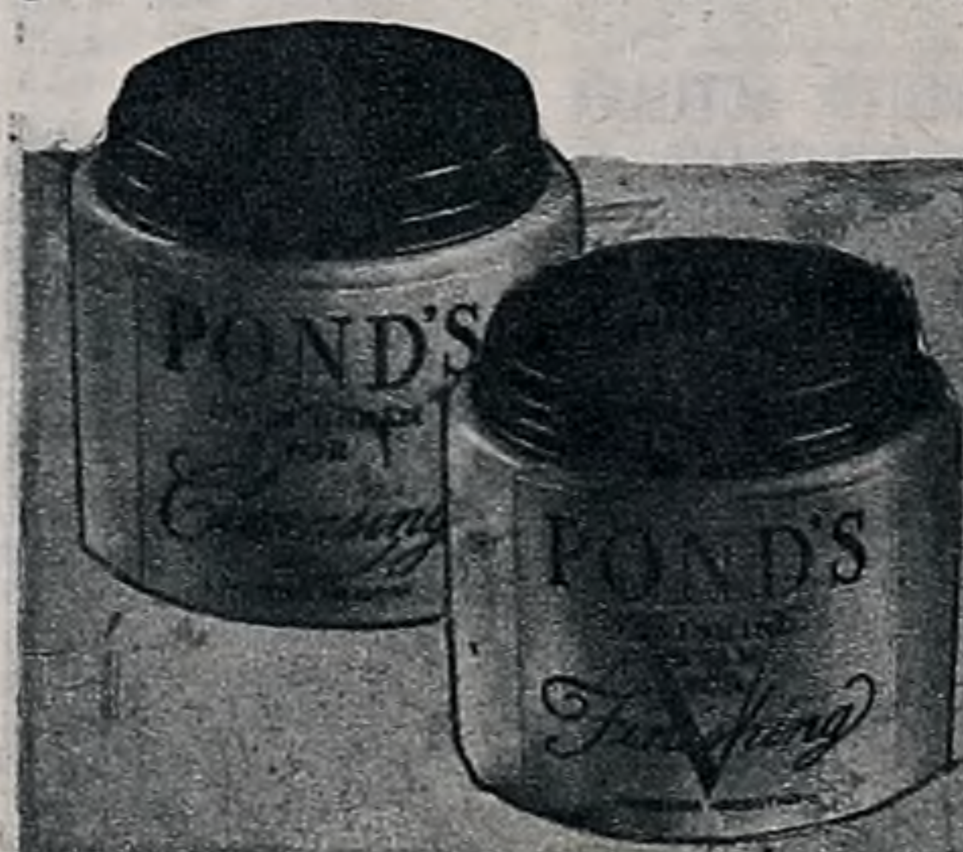
"Es muy fácil tener el cutis siempre suave — dice. Yo sigo el más sencillo de los tratamientos de belleza. Se compone simplemente de las dos nuevas Cremas Pond's "C" y "V" con "Vitamina Cutánea". Con ellas me basta para limpiar y mantener mi cutis terso y sedoso".

¿Cuál es la "Vitamina Cutánea"? Desde hace algún tiempo ya, los médicos saben que cierta vitamina es beneficiosa para la piel. Cuando consumimos alimentos que la contienen, ella contribuye a mantener el cutis sano.

Aplicada directamente sobre heridas o quemaduras, apresura la cicatrización de la piel: tal es la "Vitamina Cutánea" que actualmente contienen las Cremas Pond's.

Son ahora mejores que nunca. Use Cremas Pond's con "Vitamina Cutánea", para mejorar su cutis en todo sentido. Su empleo deja la piel más fina y sedosa, cierra los poros, borra las pequeñas líneas y arrugas y, lo que es mejor, da a la epidermis un aspecto mucho más joven y lozano.

En los mismos potes, al mismo precio.



CREMAS POND'S CON "VITAMINA CUTANEA"

Asegúrese de que el pote lleve las letras S. V. que significan "Skin Vitamin", en castellano: "Vitamina Cutánea".



Monseñor Dionisio R. Napal, y el doctor Alfonso Ortiz Tirado, reunidos en la sede de la Sociedad de Socorros Mutuos de Vendedores de Diarios, en compañía de las numerosas personas que asistieron a un acto de tan simpático relieve, entre las que se cuentan la cancionista Lita Landi y el conocido actor Héctor Wilde.



Después de haber oficiado la bendición del "Primer Comedor Popular del Canillita", monseñor Napal pronunció breves palabras, destacando la trascendencia del acto. La elocuencia siempre brillante del prestigioso sacerdote, tuvo en esta oportunidad contornos sumamente emotivos, y fué escuchado en un silencio de adhesión por el público.



El doctor Alfonso Ortiz Tirado, cuya filantropía fué destacada en distintas ocasiones por sus gestos de fraternidad, ha hecho posible la inauguración del "Primer comedor para los canillitas". Por eso se ha dado su nombre a este nuevo servicio de la Sociedad de Socorros Mutuos. También pronunció un breve discurso sobre la trascendencia del acto realizado el domingo.

INAUGUROSE EL COMEDOR POPULAR ALFONSO ORTIZ TIRADO

El domingo anterior se llevó a cabo en el local de la "Sociedad de Socorros Mutuos de Vendedores de Diarios", sito en el calle Bernardo de Irigoyen 545, la inauguración oficial del "Primer Comedor Popular del Canillita", con la denominación de "Doctor Alfonso Ortiz Tirado", como reconocimiento al gesto de este altruista intérprete, que el 12 de octubre recorrió las calles de la metrópoli vendiendo el órgano periodístico de la institución nombrada. La bendición del comedor para los canillitas estuvo a cargo del Vicario General de la Armada, Monseñor doctor Dionisio R. Napal. El acto fué transmitido por Radio Splendid.



El momento en que monseñor doctor Dionisio R. Napal procede a bendecir el comedor para los canillitas, que prestará importantes servicios de ayuda y asistencia social para los niños pobres del gremio.

Sinodor

DOBLE CONTENIDO IGUAL PRECIO

Sinodor

CAMBIO DE HORARIO, "LA VOZ DE FIRESTONE"

Los magníficos conciertos que el violinista Leo Cherniavsky viene ofreciendo en Radio El Mundo, en las audiciones "La voz de Firestone", y que el público sintoniza con tanta satisfacción, ha modificado su horario, pues aunque continúa propalándose todos los lunes, durante el mes que acaba de iniciarse lo será de 22 a 22.30 horas.

ENRIQUE LOMUTO ACTUARA EN RADIO BELGRANO

Una nueva orquesta típica ha contratado Radio Belgrano para la temporada del año próximo. Nos referimos al conjunto que encabeza Enrique Lomuto, uno de los músicos que desde la iniciación de la radiotelefonía interviene en los distintos elencos. Su actuación más reciente y más exitosa se desarrolló ante el micrófono de Radio Splendid. Para la temporada a iniciar en L R 3, Enrique Lomuto piensa ampliar notablemente su orquesta e iniciarse con un programa íntegro de estrenos.

COMIENZA EL LUNES EN EL LUNA PARK LA GRAN CARRERA DE "LOS SEIS DIAS"

En la ya famosa pista del Palacio de los Deportes, el martes próximo a las 0.1', dará comienzo la sensacional carrera ciclista de los "Seis Días", que por tercera vez se disputa en Sudamérica y en el mismo maravilloso escenario.

Deporte apasionante para la ciudad, que se ha volcado materialmente en las amplísimas tribunas del Luna Park en las oportunidades anteriores, promete en la que señalamos proyecciones extraordinarias. Los más famosos corredores europeos, junto a los ases del ciclismo sudamericano competirán en lo que se ha dado en llamar la "Ronda infernal", luchando afanosamente durante seis días y seis noches, sin abandonar un solo instante el lugar de la prueba.

"Los "Seis Días" ciclistas darán —por otra parte— lugar a interesantes transmisiones radiotelefónicas, a cargo de los organismos especializados en las justas deportivas. La "Corporación Deportiva Dabrá", por las ondas de Radio Mitre y Radio Rivadavia, con sus ya conocidos locutores cumplirán esa tarea, que ha despertado siempre intensa espectativa entre los radioescuchas, por la fidelidad con que son narrados los aspectos de la gran carrera.

LA REIVINDICACION DEL PIROPO

El piropo, esa expresión casi formal de la admiración que provoca una mujer hermosa, estaba un poco venido a menos. La rapidez y el mecanismo agitado de la vida de hoy. lo habían postergado injustamente de esa órbita casi obligada de antaño, en que ningún hombre joven hubiese dejado pasar a su lado a una mujer bella sin rendirle el tributo de su admiración, mediante una frase breve pero expresiva. Ese piropo fino y espiritual va a ser reivindicado ahora en una audición radiotelefónica. La iniciativa, digna de aplauso, pertenece a los "Laboratorios Norby", patrocinantes de los excelentes programas ofrecidos por la "Crema Irradiada Ultravioleta", en cuyo desarrollo se ha iniciado ya, a mediados de la semana actual, un concurso de piropos con valiosos premios. Para participar de este certamen, las oyentes podrán dirigirse a cualquiera de estas cinco broadcastings: L R 3, Radio Belgrano, L T 3, Radio Sociedad Rural de Cerealistas de Rosario, L U 7, Radio General San Martín de Bahía Blanca, L V 3, Radio Córdoba, de Córdoba, y L V 10, Radio Cuyo, de Mendoza, remitiendo por escrito un piropo, relatando en forma aproximada las circunstancias en que les fuera dicho. Todo piropo que se transmita en esas audiciones será premiado con un pote de lujo de "Crema Irradiada Ultravioleta", participando al mismo tiempo de un gran certamen interprovincial, con premios en efectivo, y a realizarse en fecha que se anunciará oportunamente. Daremos a continuación el horario general de las audiciones dedicadas al concurso del piropo galante: Radio Belgrano: martes y sábados de 17.15 a 17.45; L T 3, de Rosario: martes y sábados de 14 a 14.30; L U 7, de Bahía Blanca: martes y sábados, de 18 a 18.30; L V 3, de Córdoba: martes y sábados, de 19.30 a 20; L V 10, de Mendoza: martes y sábados, de 18 a 18.30.



CANARO EMPRENDIO SU ANUNCIADA JIRA

Francisco Canaro, al frente de su orquesta típica, el cantor Roberto Maida y los bailarines Teresita Padrón, Mario Faig y Miguel Buccino han iniciado la anunciada jira por el interior del país, con el siguiente itinerario: día 4, en Tandil, el 5 en Ayacucho, el 6 en Balcarce, el 7 en Mar del Plata, el 8 en Necochea, el 9 en Lobería, el 10 en San Cayetano, el 11 en Tres Arroyos, el 12 en Coronel Dorrego, el 13 en Bahía Blanca, el 14 en Punta Alta. Esta jira se prolongará hasta el 11 de enero del año próximo, prolongándose hasta el territorio de La Pampa.

"PABLO Y VIRGINIA", LA NUEVA CREACION DE NORMA CASTILLO

La compañía radioteatral que encabeza la primera actriz Norma Castillo ha comenzado a transmitir el día 1º del actual una adaptación de Julio Aníbal de la famosa novela de Bernardino de Saint Pierre titulada "Pablo y Virginia". Tanto Norma Castillo como Pablo Rodríguez Leiva logran un éxito firme en la creación de los personajes de esta emotiva novela romántica.

RESULTADO DE UN CONCURSO DE MUSICA POPULAR

En el concurso de música popular organizado por la Sociedad Argentina de Autores y Compositores de Música, cuyo jurado selectivo estuvo a cargo de los señores Athos Palma, Dr. Marcos Victoria, Nicolás Olivari, Albérico Spátola y Pedro Maffia, resultaron premiados los siguientes autores por las composiciones que también se mencionan:

CATEGORÍA TANGO-CANCIÓN: "El cornetín del tranvía", de Armando J. Tagini y Oscar A. Arona; "La voz del canillita", de Carlos y Ramón Rosa Lobos, y "Penas", de Francisco Laino y José Martínez.

TANGO SIN LETRA: "Dime", de Luis Savastano, y "Aquellos tiempos", de Emilio Ángel Napolitano.

VALSES: "Aquellos ojos", de Francisco García Jiménez y Anselmo Aieta, y "Humildad", de Lucio Demare y Alfredo Navarrine.

MILONGAS: "Milonga nuestra", de O. D'Aniello-Ernesto Noli y N. L. y J. V. Cúcaro; "Milonga compadre", de Carlos Bahr y José Mastro, y "Cadena perpetua", de Francisco García Jiménez y Anselmo Aieta.

RANCHERAS: "Ña Robustiana", de V. Planella del Campo y A. E. Minieri, y "Aura que no ve la vieja", de José González Castillo y Víctor Pontino.

ZAMBAS: "¡Qué tiempos aquellos!", de Clemente Planas y Vicente Planells del Campo, y "Lamento", de Alcides Palavecino y Esteban González.

La Sociedad Argentina de Autores informa que las composiciones no premiadas podrán retirarse de la entidad patrocinante del concurso todos los días hábiles de 15 a 19 horas, previa entrega del correspondiente recibo.





El nunca olvida llevar

LOCION COLONIA ATKINSONS



Donde quiera que vaya, sea una corta excursión, un viaje de placer o de negocios, siempre hay un lugar en su valija para su perfume predilecto - LOCION COLONIA ATKINSONS! Su buen gusto exige, para completar su toilete, una fricción diaria con esta fina Loción, que asea y vigoriza su cabello, perfumándolo con su fresca y distinguida fragancia. Loción Colonia Atkinsons es el mejor aliado de las damas para marcar las ondas del cabello. En frascos de $ 0.70, $ 2.60, $ 3.80, $ 6.95 y $ 8.-

AUDICIONES ATKINSONS

R. Belgrano: Lunes, Miércoles y Viernes de 20 a 20.30 hs.
R. El Mundo: Martes y Sábados de 21.30 a 22.00 hs.

Loción Colonia ATKINSONS

INDUSTRIA ARGENTINA

ALC-17



Aquí está el mismísimo Pancho Giniebra sorprendido en un descanso del camino, mientras parece pensar: —¿Qué harán mis tatas y mi Domitila, a estas horas? ¿Habrá tenido cría la chancha mota? Porque... ¿qué otras preocupaciones podría tener este paisano, aunque ahora se haya convertido en actor de radio?



Pancho no quiso llegar a la Broadcasting Municipal, en pleno centro de Buenos Aires, sin pasar antes por la peluquería, donde le practicaron una refacción general, que le hizo exclamar: "¡Ansina... aunque me dejen pelado y más lambido que ternerito mamón!"

PANCHO GINIEBRA LLEGO A Bs. AIRES

Hay una forma del humorismo que hasta hoy ha sido escasamente trasladada al micrófono. Con excepción de Fernando Ochoa, que lograra popularizar en todo el país la psicología del buen humor gaucho, no recordamos de que se haya hecho nada para mostrar las ocurrencias festivas de la picardía criolla, sin deformaciones. Esto es lo que tratará de hacer don Pancho Giniebra, un paisano auténtico que ha llegado a Buenos Aires para contar sus aventuras ante el micrófono o de la Broadcasting Municipal, donde puede ser escuchado todos los lunes, miércoles y sábados a las 19.30. No es un actor ni recita los libretos que a tal fin prepare un autor teatral. Es un criollo auténtico que va a relatar sus andanzas por el campo argentino.

EXCLUSIVIDAD del TEATRO PALMOLIVE DEL AIRE



El cuarteto Mejicano Martínez Gil, con su cantor Chuchu Martínez

por LR3, RADIO BELGRANO

en cadena con LT1, Rosario; LV3, Córdoba; LU7, Bahía Blanca.

Los martes a las 21.45 hs.
Los jueves a las 19.30 hs.



ESCUCHE ESTE NUMERO SENSACIONAL

INICIO UNA JIRA EL CONJUNTO DE SEGUNDO POMAR



S. POMAR

El conjunto radioteatral encabezado por el primer actor Segundo Pomar, que por el micrófono de Radio Argentina viene propalando las "Aventuras de Manuelita Gutiérrez y Jaime Rampullet", ha iniciado el 1º del actual una jira por distintas salas de la metrópoli. En la interpretación escénica de esa teatralización participan las primeras actrices Lita Calvo y Corina Palermo, y una buena selección de artistas de reconocida actuación teatral. Acerca del éxito con que se transmite esta pieza episódica, basta decir que, hasta el momento de cerrar esta edición, se han propalado más de trescientos capítulos diarios.

CONCIERTOS DE PIANO

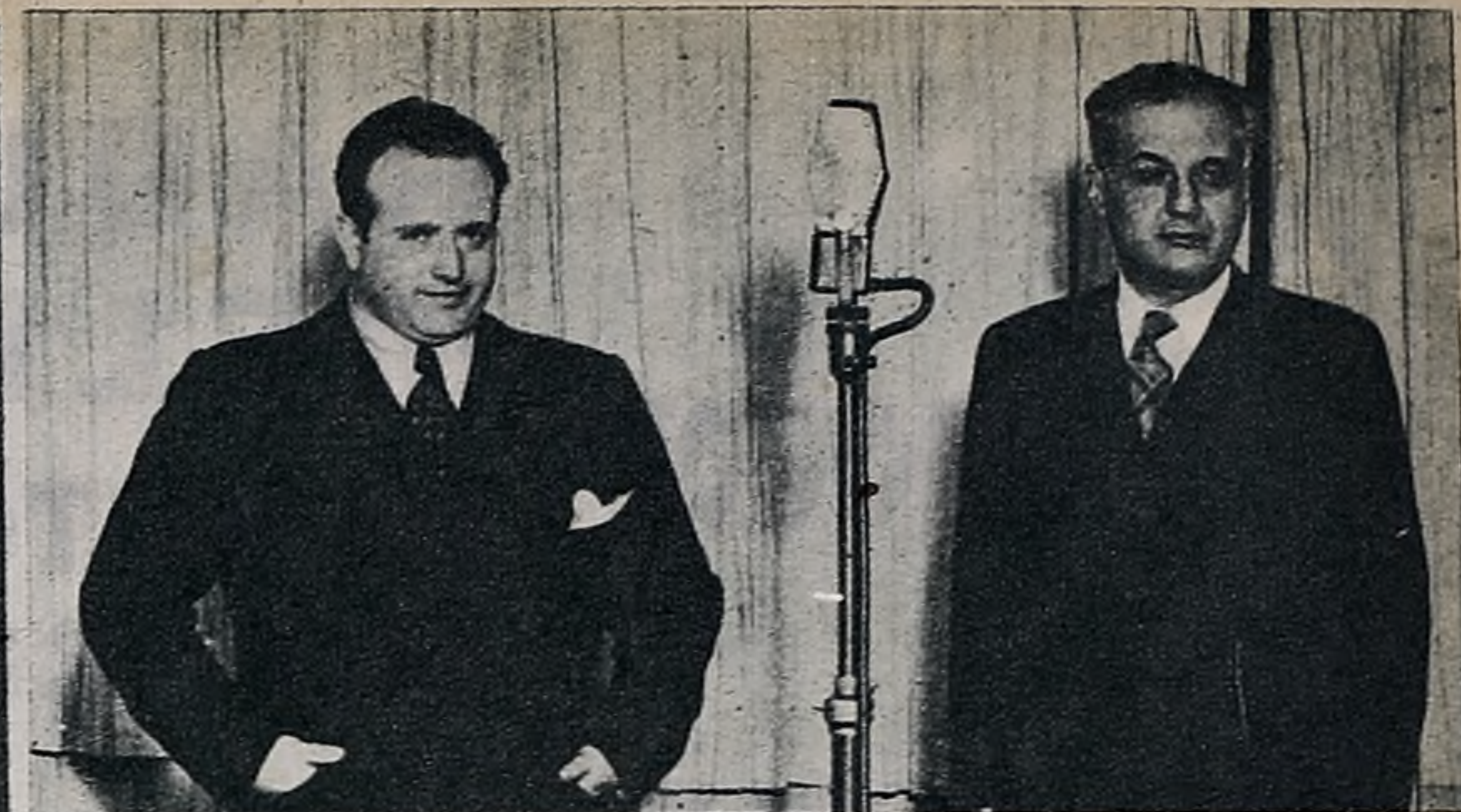


Teresita Spotti, destacada concertista de piano del elenco de L S 8, Radio Sténtor.



UN GRAN VIOLINISTA POLACO CONTRATO RADIO BELGRANO

Pródigo en acontecimientos artísticos de excepción está resultando el programa de Radio Belgrano correspondiente al mes que acaba de iniciarse. Al debut de Raquel Meller, la gran intérprete de la canción española, se suma ahora la presentación del violinista polaco León Taube, de notable actuación en escenarios europeos, y que dirigiera en L R 3 una gran orquesta vienesa.



EL TENOR MURO LOMANTO EN LS8

El destacadísimo tenor italiano Enzo de Muro Lomanto, que tanto relieve ha alcanzado en su labor en nuestro medio, saludó al público argentino y a sus connacionales desde la audición "Hora Italiana", que se transmite por Radio Sténtor todos los sábados a las 15 horas.

DOS DESTACADOS ELEMENTOS DE LA Cía. M. E. LAGOS ACTUARÁN EN EL "RIALTO"

El sábado 4 de diciembre se presentará en el escenario del Gran Cine Teatro Rialto la compañía de comedias y sainetes RIVERO-LEMOS.

La dirección de la citada compañía está a cargo del primer actor Pedro Lemos, actuando, además, de primer actor cómico, Antonio Provitilo. Estos dos elementos, de destacada actuación radial y escénica, figuran en el elenco de la compañía María Esther Lagos, que bajo la dirección de esta actriz y del actor Sergio Montes viene propalando con señalado éxito por la onda de L S 1, Radio Municipal, la bonita comedia original de Horacio Varela: "Hoy canta mi corazón".

En la producción de Varela, Pedro Lemos y Antonio Provitilo tienen a su cargo los importantes papeles de "Don Antenor" y "Benito", respectivamente, que el público simpatizante de la compañía premia constantemente con cordiales expresiones de estímulo.

FUNCION EN SU HONOR

Con un gran programa artístico se llevará a cabo el viernes 10 del actual la función en honor del conocido actor Héctor R. Wilde, "Bolazo", en el cine teatro "Solís", de la calle B. de Irigoyen 1431.



RAQUEL MELLER

LA ARTISTA GENIAL DE LA CANCION



ACTUA

todos los

LUNES MIERCOLES y VIERNES

a las 21.45 hs.

por

LR3, RADIO BELGRANO

en cadena con

L T 1, Radio del LITORAL, de ROSARIO — L T 9, Radio ROCA SOLER, de SANTA FE — L V 3, Radio CÓRDOBA, de CÓRDOBA — L V 12, Radio ACONQUIJA, de TUCUMÁN — L V 11, Radio del NORTE, de SGO. del ESTERO — L V 10, Radio CUYO, de MENDOZA L V 1, Radio GRAFFIGNA, de SAN JUAN — L U 7, Radio GRAL. SAN MARTÍN, de BAHÍA BLANCA — L U 6, Radio ATLÁNTICA, de MAR DEL PLATA.

EXCLUSIVAMENTE PARA LAS AUDICIONES DEL ACEITE

RICOLTORE

Sinodor

DOBLE CONTENIDO IGUAL PRECIO

Sinodor

¡QUÉ BARATO Y CUANTO VALES!

JABON
RÁDICO
DE SALES
CRASO 2 SECO
TIPOS

NO SE CORTA EN AGUAS SALADAS!

CONSERVATORIO LAUSI
CONTRATAMOS AFICIONADOS al CANTO
ZAPATEO AMERICANO POR RUDDY DANON
BELGRANO 1927 UT: 47-5881



POR CORREO
Aprenda a tocar Bandoneón, Guitarrá, Violín y Acordeón.
Se le facilita y envía GRATIS el instrumento para el estudio, a cualquier parte del país. Nuevo sistema de enseñanza por CORREO, rápido y seguro. Solicite condiciones enviando este aviso y $ 0.05 en estampillas al Instituto Musical "HIDALGO". Calle SAN JOSE 1753 — Buenos Aires.
Nota: Arreglo piezas por tonos y cifras.

RAQUEL MELLER DEBUTO EL MIERCOLES



Ya debutó Raquel Meller en el micrófono de Radio Belgrano. Ya llega a todo el país la expresión imponderable de su arte. El programa de su primera audición no pudo ser más selecto, y en cada composición, la genial intérprete, puso de sí esa sensibilidad, ese temperamento, esa pasión que ha llevado su nombre a una enorme cumbre de prestigio. La última canción de la noche del debut, "O mon pays", está llamada a una repercusión honda en el espíritu público. Canto desgarrador, llamado a la realidad, invocación fraternal a los hermanos que luchan en España, ha encontrado en Cora Laparcerie, su autora, una intérprete fiel del dolor que provoca en el mundo la implacable guerra española. ¡Y qué podríamos decir de la identificación con que Raquel Meller entra de lleno al alma de esta canción, para transmitir su tristeza, que a ratos es suave y tenue, y a ratos es desesperada!

El resto del programa fué un maravilloso muestrario de las distintas faces de su arte. Apagada en "La Rena", ingenua en "La lagarterana", exquisitamente fina en "Doña Mariquita", y siempre, en el diálogo que sirvió de unión y eslabón al canto, sugestiva y sensible, más allá de toda ponderación.

Las audiciones en que interviene Raquel Meller son ofrecidas por "Ricoltore", lo que revela un esfuerzo más considerable en este caso, por superar la atracción artística de sus programas. En esas audiciones, Raquel puede ser escuchada todos los lunes, miércoles y viernes, de 21.45 a 22.15 horas, con la colaboración musical de un gran conjunto dirigido por el maestro Adolfo Carabelli.



PIERINA DEALESSI EN EL "GRAN ESPECTACULO RADIAL DE CAFIASPIRINA"

"INFIERNO DESCOMUNAL"

"Infierno descomunal" se llama el sketch cómico que todos los radioescuchas del país tendrán oportunidad de conocer a partir del martes 7 de diciembre en el "Gran espectáculo Radial de Cafiaspirina", que se transmite por L R 1, Radio El Mundo de Buenos Aires, en cadena con las principales broadcastings del interior, los martes, jueves y sábados, a las 20.30 horas.

Pierina Dealessi, la popularísima actriz cómica tan celebrada en sus humanos personajes, tiene a su cargo el rol de la principal protagonista: Doña Itala, simpática figura que representa ser el altoparlante de ese infierno descomunal, la casa de departamentos donde viven numerosas familias cuya felicidad y sinsabores ella sintoniza y reproduce en sus hilarantes charlas con Joselillo, portero de la mansión, gracioso andaluz, cuya facilidad de palabra más le hubiera valido el sobrenombre de "Díselo todo". El autor del libreto de esta serie de sketches es el conocido escritor teatral y radiotelefónico, Julio César Traversa. Interviene en los diálogos el popular locutor José María Reynal, quien —en su rol de Don Reynaldo— muchacho porteño y locutor de radio, alienta las esperanzas de doña Itala, con la promesa que nunca se cumple de hacerla cantar ante el micrófono, aprovechando condiciones de mala soprano que doña Itala tuviera en sus buenos tiempos.

Sintonice Vd. el "Gran Espectáculo Radial de Cafiaspirina". ¡Pierina Dealessi le hará llorar de risa y usted batirá el record de las carcajas! ¡Le aseguramos que una, por lo menos, cada 10 segundos! Además, el "Gran Espectáculo Radial de Cafiaspirina" cuenta en su cartelera con las orquestas y números más cotizados del momento: la orquesta típica de D'Arienzo, Julio De Caro, Dajos Vela, Coro Internacional Kubik, Carmen Duval, Hawaian Serenaders, la jazz de Eduardo Armani con sus crooners, la soprano Julia Usoz, el tenor Tino Dani y otros.



SE DESTACARON CON "CONDALINO"

En la audición "Condalino Turista", que finalizó hace breves días en Radio El Mundo, y que fuera excelentemente animada por el actor Augusto Codecá, lograron destacarse dos actrices de mérito. Una de ellas es María Esther Podestá, y la segunda Amalia Ambrosini, a quienes muestra esta foto acompañadas por dos simpáticos perritos.

EXCELENTE TENOR ARGENTINO

Entre las figuras líricas argentinas, el tenor Enrique Ruiz ocupa un puesto de privilegio. A sus merecidos triunfos en Buenos Aires, se une una larga jornada de éxitos obtenidos durante la extensa jira por los países del Pacífico, realizada no hace mucho tiempo. En la actualidad puede ser escuchado en el programa de la Broadcasting Municipal.



LOS MARTES IRRADIA SPLENDID LAS CONFERENCIAS DE PEDRO MIGUEL OBLIGADO



Una nueva modificación ha sido impuesta por las circunstancias a las notables irradiaciones que con el título de "Una novela" efectúa Radio Splendid semanalmente, con el concurso del prestigioso poeta argentino Pedro Miguel Obligado.

En lo sucesivo, dichas audiciones, que han logrado despertar lógico interés en una crecida cantidad de radioescuchas, por lo interesante de los temas que aborda con su profunda versación el poeta nombrado, se transmitirán los días martes a las 22 horas.

Innecesario sería destacar la personalidad del doctor Obligado, que ha logrado en las letras argentinas un puesto de singular relieve, por la inspiración y musicalidad de sus versos, tan admirablemente expresadas en esa joya poética que se titula "Gris", y que al través del tiempo conserva intacto su valor lírico.

REAPARECIERON

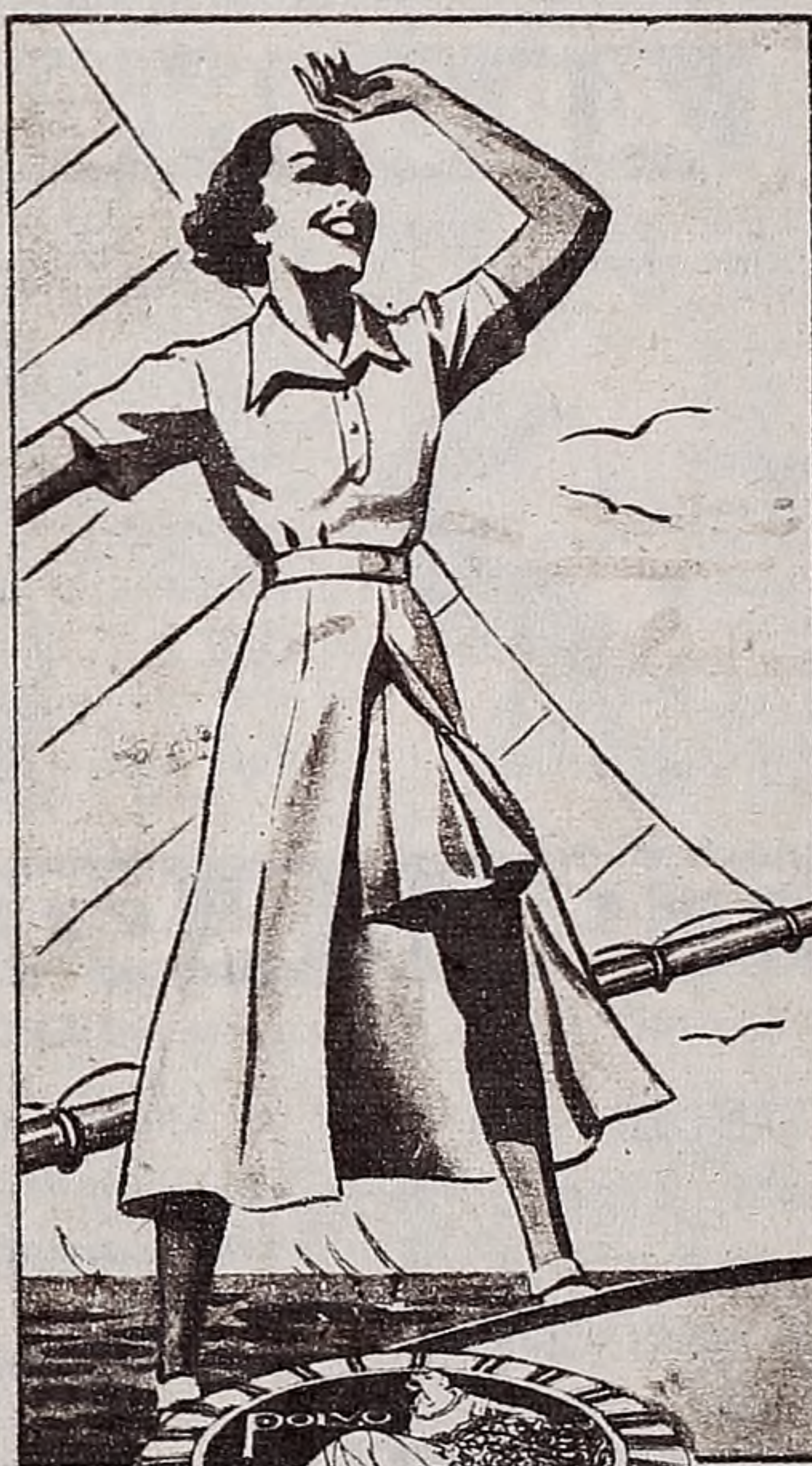


El 1º del actual reapareció en Radio Belgrano la orquesta típica Arcieri, en la que colabora el joven cantor Jorge Ortiz.

GRIET

Los tonos de Moda: DORADO para las Rubias

BRONCEADO para las Morochas



He aquí los nuevos y modernos tonos del excelente Polvo de Tocador CHELA, especialmente creados para que, en la estación veraniega, las damas ostenten un cutis a la moda.

Para las rubias el tono DORADO, y para las morochas el tono BRONCEADO. En esta forma, además de hermosear, proteger y suavizar su delicado cutis, le darán el matiz de actualidad.

También en: BLANCO - RACHEL - OCRE y CHAIR

Caja de 12, 25 y 50 gramos.





Polvo de Tocador

CHELA

Hace caras más bonitas

LUZ, CÁMARA, SONIDO!

CUADRO DE HONOR DE "RADIOLANDIA"

TEMPORADA 1937

DIRECTORES

1º MARIO SOFFICI: Por su extraordinaria labor en "Viento norte", película del sello "Argentina Sono Film", demostrando una concepción superior del arte cinematográfico y un enorme progreso sobre su dirección de una película anterior: "Cadetes de San Martín", de la misma editora.



2º LUIS SASLAWSKY: Por su calificado esfuerzo en "La fuga", rodada por "Pampa Film", con aguzada noción del ritmo cinematográfico, personal sentido modernista de fotografía y decoración y hábil desenvolvimiento de un libro valioso.



3º LUIS CÉSAR AMADORI: Por la prioridad y calidad en la producción inicial de una nueva etapa en la cinematografía argentina: "El pobre Pérez", considerada dentro y fuera de su momento de creación como una gran película nacional. Inteligente sentido de humorismo y emoción.



PELICULAS

Como consecuencia de una concepción que adjudica el valor cinematográfico al mérito directivo y calidad argumental los juzgamos en el mismo orden expuesto al mencionar la labor de los tres mejores directores. Es decir: 1º "Viento Norte". 2º "La fuga". 3º "El pobre Pérez".

ARGUMENTISTAS

1º ALFREDO VOLPE: Por su libreto correspondiente a "La fuga", lleno de acción, de realidad y ajustado ritmo. Por su juventud, que lo constituye en una legítima esperanza para el cinematógrafo nacional.



2º ANTONIO BOTTA y LUIS C. AMADORI: Por el argumento de "El pobre Pérez", humano, real, digno. Un pedazo de la historia verdadera de cualquier mozo de café con alma ubicua y reacciones sin fantasía. Reivindicación, si se quiere, de una psicología proletaria.



3º ALBERTO VACAREZZA: Por su inteligente adaptación del relato original del general Lucio V. Mansilla, que sirvió de base a la realización de "Viento Norte".



INTERPRETES

DEL ELENCO FEMENINO



1º ALICIA VIGNOLI: Por su labor en "El pobre Pérez", que puede juzgarse de perfecta para la definición psicológica de su personaje.

2º MARÍA SANTOS: Como revelación de actriz característica excepcionalmente dotada para el cinematógrafo. Revelada en "La fuga".





3º MECHA ORTIZ: Por su actuación, comprensiva e inteligente, en la película "Los muchachos de antes no usaban gomina".

DEL ELENCO MASCULINO

1º ÁNGEL MAGAÑA: Por su labor consagratoria de "Viento Norte". De realización difícil dada su época, su psicología y su responsabilidad salvadas con arte maestro.





2º JOSÉ GOLA: Por su composición psicológica de "Fuera de la ley" y sus intervenciones calificadas en cuantas películas intervino.

3º PEPE ARIAS: Por su actuación como figura eje en "El pobre Pérez", que reveló sus posibilidades cinematográficas.

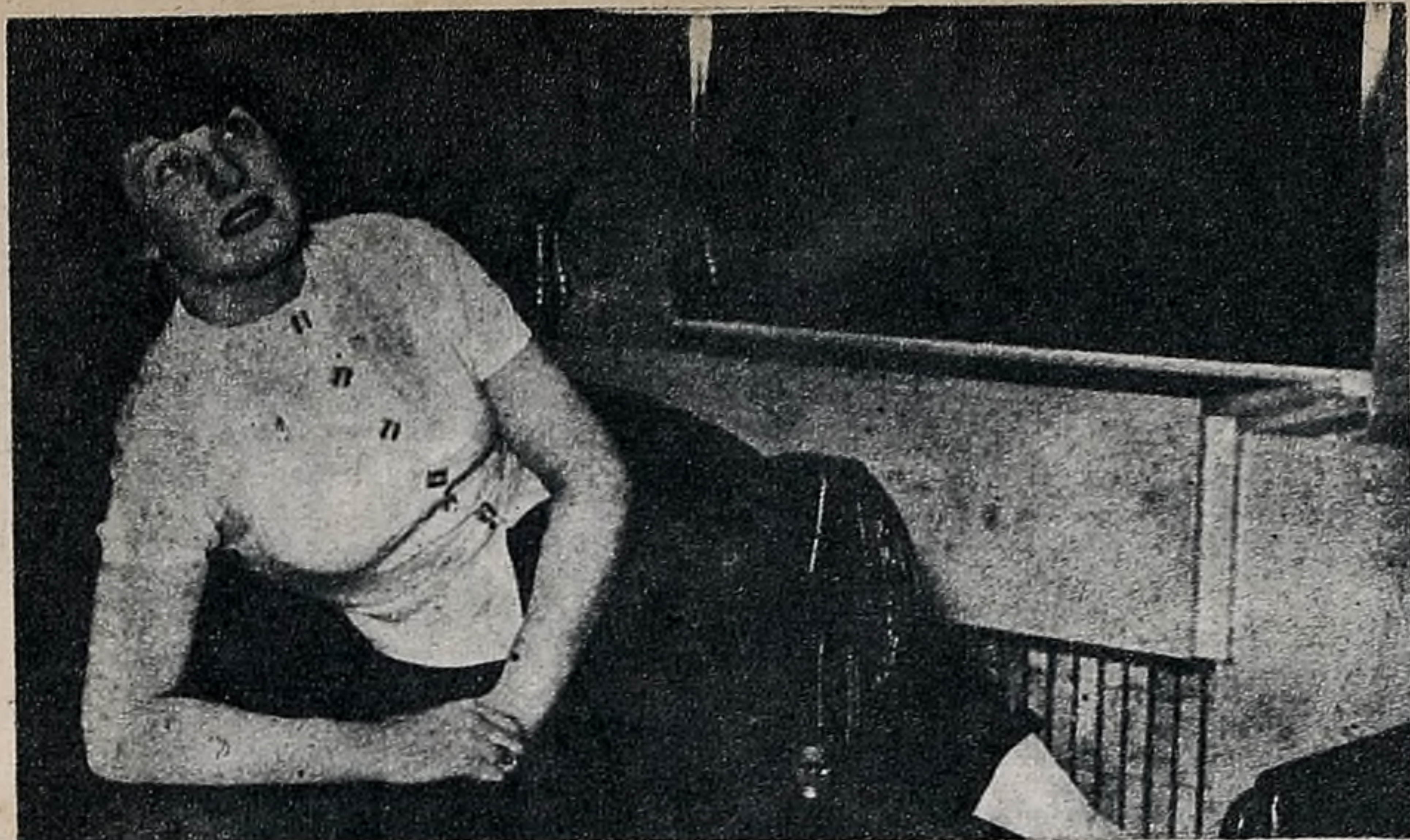


FOTÓGRAFOS

[illegible]UMER BARREIROS. — De los estudios [illegible]

TÉCNICOS DE SONIDO

ALFREDO MURUA.—De los estudios [illegible]ficos S. I. D. E.



REAPARECIO CARMEN DUVAL

El 1º del actual hizo su reaparición en Radio El Mundo la celebrada cancionista Carmen Duval, presentando seis estrenos en su primera audición. Esta intérprete ha renovado su contrato con la dirección de L R 1, para actuar en sus programas durante todo el transcurso del año 1938. Constituye una de las esperanzas más justificadas de la canción popular.

ACTUARA EN RADIO BELGRANO



Con su labor correspondiente al mes de noviembre último, finalizó también el contrato del cantor Oscar Alonso con las emisoras Radio Prieto y Radio Argentina. Radio Belgrano ha comprometido el concurso de este intérprete para el año 1938.

VOLVIO AL MICROFONO



Luis Elías Sojit, uno de los más calificados comentaristas deportivos, ha vuelto al micrófono, y esta vez en Radio Spléndid, emisora en la que ya obtuviera señalados éxitos. Sojit puede ser escuchado por esa onda a las 12.15 horas en comentarios relacionados con el automovilismo.

NUEVA NOVELA EN L R 2

Juan Carlos Croharé es el autor de la novela episódica "Sombras del puerto", que Herminia Velich ha presentado en Radio Argentina el día 1º del actual. Se trata de una pieza de contenido dramático, sin truculencias ni desbordes trágicos. Esta inteligente actriz y cancionista también ha renovado sus compromisos con Radio Prieto y Argentina para la temporada del año próximo. "Sombras del puerto" puede ser escuchada diariamente a las 19 horas.



transmite diariamente de 12 a 17 horas su selecto programa simultáneamente en

ONDA CORTA

CON

C X A 2

EN 50 METROS



es la que irradia todo rostro de mujer que posee un cutis de frescura juvenil, suave y libre de impurezas. Millares de mujeres han logrado este maravilloso aspecto de la tez, con el uso de la

Crema Sanacutis

científico preparado a base de leche de almendras dulces y lanolina anhidra pura. Los resultados que se obtienen con la aplicación de la CREMA SANACUTIS no tardan en hacerse notar. Los puntos negros, barros, paspaduras y arrugas desaparecen. La epidermis se limpia y nutre y el cutis adquiere suavidad y pureza de pétalo.

La Crema Sanacutis es insuperable para suavizar las manos, espalda y escote y constituye una excelente base para los polvos.

La vendemos en frascos de 325 c.c. a $ 2.90, y de 80 c.c. a $ 0.90

En todas las farmacias y en la

Franco - Inglesa

La mayor farmacia del mundo

Sarmiento y Florida — Buenos Aires

UN ESPECTACULO EXCEPCIONAL DE GRANDES REVISTAS AL AIRE LIBRE SE OFRECERA AL PÚBLICO PORTEÑO



Efraín Orozco, el celebrado maestro colombiano, que conducirá la gran orquesta de cuarenta profesores que sirve de base a las grandes revistas al aire libre próximas a ofrecerse en la Rural.

CON febril actividad se está preparando, en ambientes próximos a la radiotelefonía, un espectáculo al aire libre montado con la grandiosidad y el lujo de un film americano. En el estadio central de la Sociedad Rural Argentina —tal el proyecto que cobra ya formas magníficas— se construirá un escenario de dimensiones monumentales, considerablemente más espacioso que el del teatro Colón de nuestra capital. Dicho escenario, según el proyecto, obra de grandes arquitectos, será dotado de hermosas pistas de cristal iluminadas con focos de colores con un gran puente practicable, también con piso de cristal y con escalinatas, columnas y demás implementos necesarios para el juego coreográfico. Como fondo del proscenio se levantarán columnas de 10 y 12 metros de altura, iluminadas con más de 3.000 lámparas de colores que deben ofrecerle un espectáculo feerico.

Como se vé, trátase de una iniciativa como no se ha proyectado otra en Buenos Aires para espectáculos de esta índole.

REVISTAS ESPECTACULARES

La base del espectáculo, que debe constituírse en una de las grandes atracciones de la temporada veraniega, consistirá en grandes revistas, del tipo de las que se brindan en los teatros neoyorquinos. Participarán de la misma una orquesta de cuarenta profesores y un cuerpo de baile compuesto por sesenta bailarinas y treinta "boys", es decir, el ballet más numeroso que se haya formado en esta capital.

Para los distintos cuadros de la revista del debut, que se llamará "La Revista Maravillosa", se están confeccionando alrededor de 500 vestidos, con telas lujosas y de gran efecto visual ya que, como lo dejamos dicho, existe el propósito de ofrecer una serie de cuadros espectaculares por su grandiosidad y colorido. La música sobre la que girará el espectáculo será de carácter popular: tangos, valses, zambas, chacareras, jotas y fandangos, cantados y bailados por artistas de sólidos prestigios en el teatro y la radio de nuestro país. La gran orquesta, con arreglos escritos especialmente por grandes maestros, será dirigida alternativamente por Efraín Orozco, el popular maestro colombiano, que ha actuado en los principales escenarios y micrófonos de América, y por Edgardo Donato, el celebrado compositor argentino, también habituado a presentarse en los mejores teatros y en las emisoras de más categoría con que contamos en Buenos Aires.

El cuerpo de baile estará bajo la dirección de la señorita Mercedes Quintana, coreógrafa de lucida actuación en los teatros Colón y Cervantes, habiéndose designado director general del espectáculo al señor Julio Ferrando, joven "metteur" argentino que ha dirigido las últimas temporadas de Florencio Parravicini en el Corrientes, Comedia y Nacional. Al señor Ferrando, también, le pertenece la concepción del espectáculo que anunciamos. Como intérpretes de las canciones que se intercalen en la "Revista Maravillosa", han sido designadas Marta de los Ríos, quien dirigirá por otra parte los núneros de folklore con su maestría ya conocida; Chola Bosch, Aída Luz, Jorge del Prado, Héctor Lagos y un coro formado por el maestro Averbuj.



Alternativamente con Orozco se turnará en la dirección de la gran orquesta el popular compositor Edgardo Donato, uno de los músicos de más categoría dentro de los intérpretes del género típico.

PERSPECTIVAS BRILLANTES

Todo indica, pues, que el espectáculo que anunciamos —y cuya presentación se realizará en la segunda quincena del mes que transcurre— debe alcanzar proyecciones realmente brillantes. Lo indican así, categóricamente, las condiciones de quienes tienen a su cargo la conducción del mismo, todos de méritos más que probados en las distintas esferas artísticas en que han desarrollado sus actividades últimamente.

Existe de por medio también, la responsabilidad de quienes han lanzado la iniciativa, personalidades vinculadas al broadcasting argentino, en el que han desarrollado una labor de honesta superación artística.

Estamos, pues, en vísperas de un soberbio espectáculo. Los escenarios que se construyen ya en la Sociedad Rural alcanzan perspectivas monumentales. Buenos Aires tendrá entonces, dentro de muy breves días, un espectáculo que perdurará en su recuerdo, puede afirmarse, como una de las realizaciones más lucidas que se hayan ofrecido al público porteño en las últimas temporadas.

En nuestro próximo ejemplar abundaremos en detalles acerca del mismo, descartando el interés del lector, dada la vinculación estrecha que tendrán las grandes revistas al aire libre con la radiotelefonía de esta capital. No escapará a la perspicacia del lector, que en caso de que el desarrollo musical de estos espectáculos sea transmitido, ello ocurrirá por la prestigiosa onda de Radio Sténtor, la que tendrá así oportunidad de presentar en público, en forma casi completa, su excelente elenco artístico, que le ha permitido ocupar uno de los primeros planos en el broadcasting nacional.

PULGAR y PRIMICIA
EL "DUO TRIUNFAL"



de los aceites comestibles, brinda a usted todos los domingos una hora de bailables de sobremesa, por L S 5, Radio Rivadavia, de 13 a 14 horas, animados por tres grandes orquestas.

MARTES Y JUEVES, de 14 a 14.15 horas, por L R 3, RADIO BELGRANO, "Cuadros de nuestra ciudad", con la colaboración de los más cotizados astros radiales.



"Purísimo de oliva"
ENVASE DORADO
ESCUDO COLORADO

IMPORTADORES:
JOSE PULGAR y Cia
SAN JOSÉ 1555, Capital. — CASA FUNDADA EN 1912.

SUAVISIMO DE AROMA SUTIL





He aquí a la totalidad del elenco que tiene a su cargo la interpretación de la "Audición Fémina", dirigida por la señora de Llano. Son: Osvaldo Neblé, T. Bustamante, Segundo B. Gauna, S. Sosa, J Thomas y Raúl Q Durand.

UNA AUDICIÓN FEMENINA

Todas las tardes, con excepción de sábados y domingos, se propala por la broadcasting Municipal, a las 15 horas, la audición "Fémina", que dirige la señora Luz Cortejarena de Llano, a quien vemos en esta foto con el señor Osvaldo Neblé, uno de sus colaboradores. En esta audición se propalan temas de interés para el mundo femenino.

HAGA TURISMO EN AUTOMÓVIL

Con el lema que nos sirve de título, Radio Splendid viene realizando una serie de interesantes audiciones técnico-deportivas-automovilísticas, a cargo del conocido binomio que integran Luis Elías Sojit y Pedro Fiore, de amplia vinculación en nuestros medios automovilísticos.

"Haga turismo en automóvil" se propala diariamente a las 12.15 horas, cooperando en la misma distintas personalidades dedicadas al fomento del turismo y calificados elementos del deporte mecánico.

Fué DEDICADA *una* AUDICION *a* "RADIOLANDIA"

En su audición "Por el mundo de la cultura", que dirigen el conocido musicólogo J. Carvajal Quesada y el jefe de prensa de L S 10, señor León Mayo, Radio Callao nos dedicó, en el transcurso de la semana anterior, un espacio de interesantes proyecciones.

Ambos directores tuvieron palabras de grata recordación para RADIOLANDIA, desarrollando en la audición una serie de motivos musicales y líricos comentados con su versación, ampliamente juzgada ya, el doctor Carvajal Quesada.

"POR LA PUREZA DEL LENGUAJE"



A las 13.45 se escucha por Radio Cultura la audición "Por la pureza del lenguaje", revisión de vicios de dicción a cargo del prestigioso profesor Balbino Casco.



UN CUTIS SIN DEFECTOS

Ningún defecto de entonación ni falla en la flexibilidad... todo suavidad, frescura, juventud, atracción... He aquí el magnífico cuadro que presenta el cutis protegido y perfeccionado con Polvo Mendel!

Un cutis sin defectos es la más irresistible de las atracciones femeninas. Téngalo Ud. así, sin ningún sacrificio, puesto que sólo debe Ud. empolvarse... ¡y el Polvo Mendel hace lo demás!...

PIDALO EN PERFUMERIAS Y FARMACIAS

Polvo MENDEL

"HACE EL CUTIS PERFECTO"

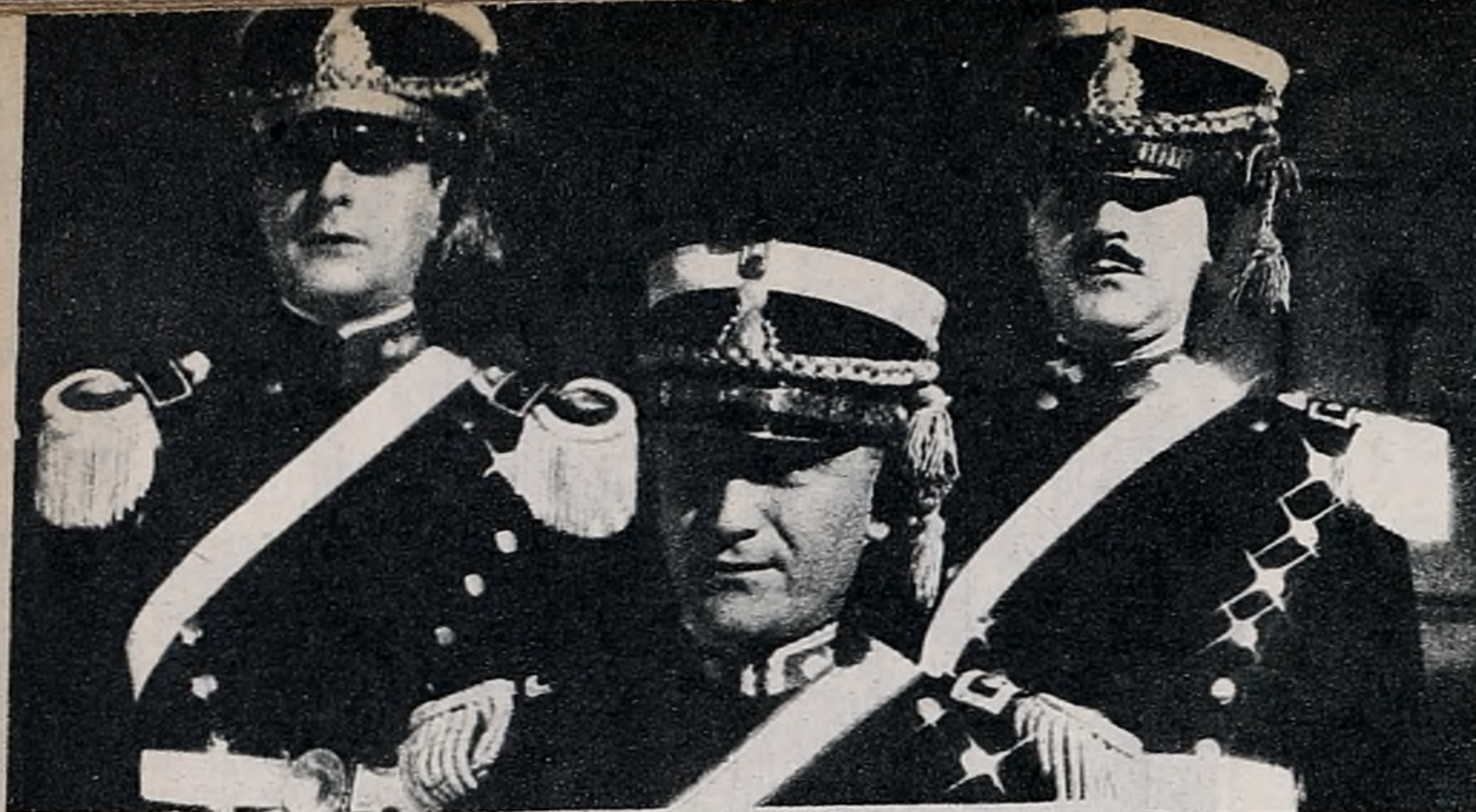
"NUEVO PERFUME"

20 CENTAVOS

Caja de Ensayo

Caja Chica $ 0.50

„ Media „ 0.70



Domingo Sapelli y Samuel Sanda, en una de las escenas próximas al final de "El escuadrón azul".

da. Es decir, que los novios pueden ser novios, a despecho de la maldad de unos traidores que andan sueltos por ahí, no se sabe bien por qué ni para qué.

En esta fábula ingenua viene a probarse una vez más que el argumento es la parte esencial, y que la simple intención —comercial, en este caso— de filmar breves momentos de las maniobras militares, no alcanza para perdonar —no vemos otra palabra— la acción mediocre de un film que lleva la interpretación de la vida, de la literatura y del arte a un siglo cualquiera que no es el nuestro. Porque si para asistir a las maniobras un soldado debe ver a sus familiares, llorar desgarradoramente, Napoleón, por ejemplo, resulta un mito, y el aviador

"EL ESCUADRÓN AZUL": MEDIOCRE

TAMPOCO agrega nada al nivel alcanzado por la cinematografía nacional esta película del sello S. A. F. A., estrenada el miércoles de la semana anterior. Con la salvedad de que su fotografía y sonido pueden considerarse aceptables, salvo ligeras deficiencias parciales anotadas en el elemento nombrado en último término, no se advierte la menor inquietud ni se justifica tampoco la inclusión, en un argumento que intenta el melodrama, de las maniobras militares recientemente realizadas por el ejército nacional. Más hubiera valido filmar un simple noticioso, breve o no, sin complicar las armas patrias con una historia pesada y absurda, que no arriba a ninguna conclusión ni expone ningún problema.

Trátase de un joven oficial que va a partir a las maniobras —hace bastantes años— y se despide de su novia en forma comparable al dramatismo de las viejas películas italianas, con Pina Menichelli o Francesca Bertini. Pero, claro está, en este caso la desmayada dama es María Esther Podestá, a quien tal papel daña injustamente, y han transcurrido varios lustros desde la época en que era aceptable en cine una separación amorosa, siquiera fuese de media hora, con suspiros profundos y lágrimas amargas.

Los novios se separan en una interminable escena que provoca risitas socarronas y predispone a tomar jocosamente las situaciones más trágicas. Y no es para menos. De esa despedida se traslada la acción a muchos años más tarde —muchísimos deben ser—, porque ambos protagonistas tienen ya una hija el uno y un hijo la otra, con suficiente edad como para que la relación de padres a hijos resulte absurda. La vida hace de las suyas y el hijo de ella se enamora de la hija de él. Pero esto era una verdad aparente. Al cabo de una hora de proyección nos enteramos de que el hijo en cuestión es de ambos y cuando el público está imaginando el incongruente noviazgo entre hermanos, un momento antes de finalizar el film se advierte, en una escena más que burda, de que la hija de él no es hija de él, sino que en su infancia le fué confia-

Reine, que unió París y Buenos Aires en 48 horas de vuelo y fué recibido por su esposa con una sonrisa natural, es algo así como el producto de la fantasía de Marinetti o poco menos. ¿Qué dirán los militares argentinos al escuchar a ese general de película que al término de un proceso dice: "Queda levantada la *sección*"? ¿Y qué dirán de ese coronel que tras un idilio queda convertido en padre y no se entera hasta treinta años después? Dirán que "El escuadrón azul" los ha engañado. El público del Monumental dejó la sala pensando exactamente lo mismo.

Hacemos gracia de pasar revista a la labor de los intérpretes. Ninguno de ellos se destaca favorablemente. Pero no los culpamos casi en absoluto. La dirección debe asumir toda la responsabilidad, ya que entre el elenco masculino, especialmente, hay figuras de antecedentes dignos en la pantalla local.

Pobre la música y su interpretación.

Simples y rudimentarios los decorados.



Sarita Watle, a la que se mencionó en primer término del elenco femenino, pero que tiene escasa intervención en la película. Escena con Domingo Sapelli.

Los Ataques Biliosos y Los Laxantes

Si Ud. sufre de ataques biliosos, es evidente que necesita un tratamiento que realice estas dos operaciones:

1º Desocupar bien el vientre.

2º Estimular suavemente el hígado.

Las Píldoras de Vida del Dr. Ross son el remedio apropiado para la biliosidad, porque estimulan el hígado aletargado al mismo tiempo que limpian los intestinos. Cada píldora contiene 6 hierbas medicinales valiosas, todas ellas muy recetadas por los médicos. Tal es la razón de que estas afamadas pildoritas le hagan tanto bien al sistema.

No siga sufriendo de ataques biliosos, cuando el conseguir alivio es tan sencillo. Comience a tomar estas maravillosas pildoritas esta misma noche y disfrute de la vida como todas las demás personas. Ejercen su acción mientras usted duerme, y no producen cólicos ni retortijones, porque no contienen calomel ni otros minerales irritantes. Pida en su farmacia las Píldoras de Vida del Dr. Ross —un frasco para más de un mes cuesta sólo pesos 0.70.



transmite diariamente de 12 a 17 horas su selecto programa simultáneamente en

ONDA CORTA CON CXA 2 EN 50 METROS





Uno de los más firmes valores con que cuenta la "Matinée Radial Hebrea", que se propala diariamente a las 17 horas por L R 2, lo es, sin duda, el extraordinario parodista Jevel Katz, quien aparece en la nota con los directores de la audición. Entre ellos, el señor Elcano Silednick.

UNA INTERESANTE MATINEE

Elenco artístico de la misma matinée. Como se ve, el mismo cuenta con un nutrido cuerpo de intérpretes, exclusivamente dedicados a las manifestaciones del arte hebreo.

Diariamente, de 17 a 18.30, Radio Argentina viene propalando su "Matinée Radial Hebrea", sintonizada en forma extraordinaria por la colectividad israelita radicada entre nosotros. La diversidad de motivos que desfilan ante el micrófono en dicha audición, con elementos seleccionados entre los mejores artistas hebreos que actúan en Buenos Aires, brindan a dicha matinée proyecciones realmente interesantes para el determinado sector de público radioescucha a que está destinada.

DOS PRESTIGIOSOS ESCRITORES EN RADIO DEL ESTADO

La Comisión Protectora de Bibliotecas Populares, cuyos programas, a cargo de los señores José M. Álvarez Hayes y Honorio Barbieri, vienen transmitiéndose con acentuado éxito por Radio del Estado, todos los domingos de 20 a 21, programó dos interesantes disertaciones para las transmisiones correspondientes al 28 del mes ppdo. y el 5 de diciembre. En la primera habló el prestigioso comediógrafo don Enrique García Velloso sobre "El autor dramático Nicolás Granada", con cuyo motivo recordó el estreno de "La Gaviota" en Buenos Aires. En la segunda, don Eduardo Mallea, director del suplemento literario de "La Nación", expondrá el tema "El escritor y nuestro tiempo".

CANTOR NOVEL EN L R 6



Carlos Fauda, un cantor novel "descubierto" por Ernesto Frías, y de quien se formulan ventajosos augurios.



María Antonieta encaneció la víspera de ir al cadalso.

Las canas pueden presentarse en forma imprevista en personas jóvenes. El cabello se les decolora y aparentan más edad de la que tienen.

No permita que las canas la envejezcan; represente su verdadera edad eliminando sus canas con la Loción Vidol, la que devuelve a los cabellos blancos o grises su color natural, sin teñirlos ni quemarlos.

La Loción Vidol da color uniforme a los cabellos y no mancha la piel ni la ropa. En una semana los cabellos recobran su color con matices naturales.

La Loción Vidol destruye la caspa y la seborrea y evita la caída del cabello; miles de casos comprueban sus resultados maravillosos.

En venta: Farmacias Franco-Inglesa, Nelson, Sarmiento, Gibson, Inglesa Méndez, L'Aiglon, Constitución, Casa Scherrer, Perfumería Ferreti, Recamier y en todas las farmacias y perfumerías del país.

Distribuidores Camauër & Cía., Inclán 2847

LOCION VIDOL

(Recolora cabellos rubios, castaños y negros.)

ACTÚAN en FLORIDA 8



Irene López Heredia y Mariano Asquerino, dos grandes figuras del teatro de habla castellana, que actúan en L S 8 los lunes y sábados a las 21 horas, interpretando diálogos de diversos autores de renombre universal.



La compañía que encabeza José Olarra, nutrida y de excelentes valores individuales, ha logrado rápida popularidad desde el micrófono de R. Sténtor. En diciembre dicho elenco propalará una nueva novela de Julio Aníbal: "Hijo'e vasco con gorra'el país".



Juanito Vehil y Nilda Natale en una escena de "El socio del diablo", que transmite diariamente con verdadero éxito Radio Sténtor, menos domingos, a las 13.30 horas.

RADIO Sténtor, fiel a su tradicional afán de superación artística, ha logrado, con sus nuevos programas, un éxito rotundo, quizá porque ha logrado unir el valor de sus emisiones orales a la calidad de sus números musicales. En ambos aspectos, la emisora de la calle Florida cuenta con intérpretes magníficos, a algunos de los cuales ha captado, en las salas de audiciones de la emisora, nuestro reportero gráfico.



La música centroamericana, al parecer, despierta el apetito de sus intérpretes. De otra manera no se explica el "refrigerio" de efraín Orozco y su orquesta colombiana, entre una interpretación y otra en las prestigiosas salas de L S 8.

Y una nota amable, como broche de esta nota. Las hermanas Omar, de exitosa y prolongada labor en R. Sténtor, onda por la que pueden ser sintonizadas actualmente, posando con su trío de acompañantes: Salinas, Zerda y Ferrari.



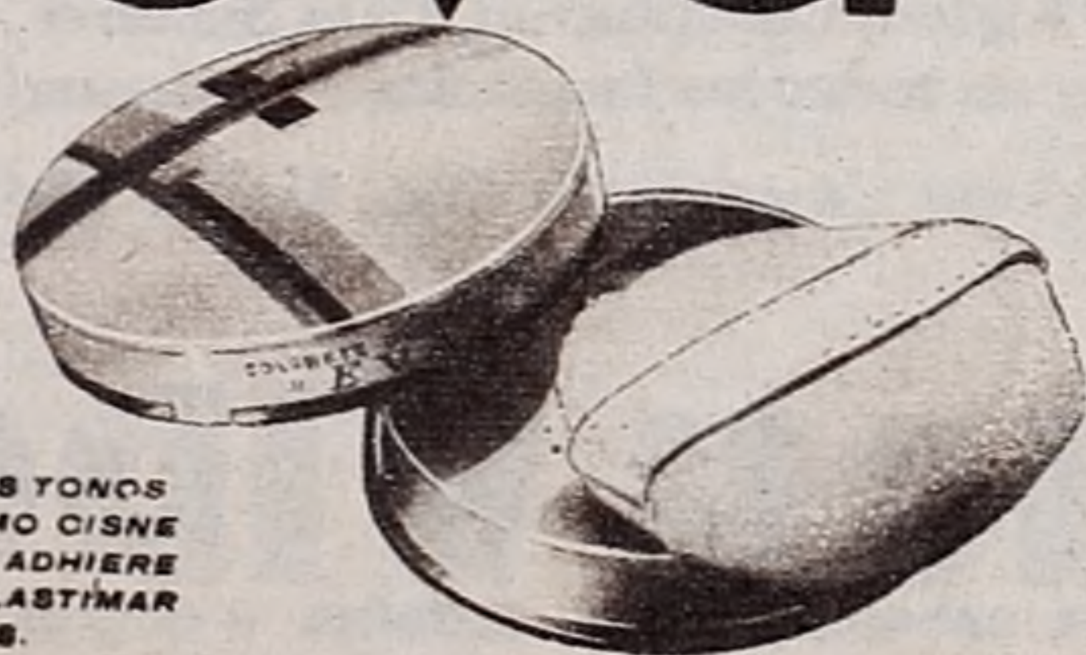
el lápiz perfecto
para labios
"ultra suave"

MODELO PRESENTACION
30 CENTAVOS.
EN CUATRO TONALIDADES.

Carena - Claro
Mandarina - Indeleble

Remita 40 centavos en estampillas de correo y le enviaremos un "Lápiz EVA" (ultra suave).
Perfumería "EVA"
Añasco 2764 — Buenos Aires

'EVA'



el colorete perfecto

EN 7 DELICADOS TONOS CON UN FINISIMO CISNE DE FELPA QUE ADHIERE EL COLOR SIN LASTIMAR EL CUTIS.



Dorita Zárate se ha destacado, en los últimos meses, como una estilista de fina sensibilidad e inteligente conocimiento del género que cultiva.

ELIAS ALIPPI INICIÓ UNA DE SU VIDA

LA calle Campichuelo al 500 se pavonea con el lujo de un estudio cinematográfico que hace honor a la ya poderosa industria del séptimo arte argentino.

Entramos en los estudios "Side" y de inmediato adivinamos donde se está filmando, por la curiosidad luminosa de los reflectores, que lanzan sus haces sobre la escena como los curiosos en un accidente de tráfico. Más allá una larga caña obscura se dispone a pescar sonidos con el cebo de un micrófono en la punta...

NOS ACERCAMOS

Es día de fiesta en "Side". Inicia su labor con "Callejón sin salida" la flamante productora que acaba de fundar Luis Sandrini. Hay un verdadero campeonato de sonrisas. Todos están contentos, satisfechos. Elías Alippi, sentado en la plataforma de la máquina filmadora, parece un pajarito en las garras de un cóndor. Sandrini anda por ahí (los ojos más redondos que nunca) con un libreto bajo el brazo. Chela Cordero —animadora del cónclave— ejercita su buen gusto dando los últimos toques al decorado. Murúa anda por arriba, cazando sonidos... Maruja Gil Quesada y Elisardo Santalla están un poco nerviosos. Van a ser filmados...

Alippi anuncia: Vamos a filmar...

Suena una campanilla. Todos quedan como en misa. La máquina enfoca a Maruja Gil Quesada. Suena un golpe seco. Es la "clac" que se fotografía para el sincronismo y la numeración de la escena. Enseguida dice tres palabras Maruja.

—Bien —dice Alippi.

La escena ha terminado. Todos se mueven. Todos suspiran. Es el alivio por los segundos en que se ha retenido la respiración anhelante. Cada escena que sale bien es un paso en esta larga serie de pasos que significa filmar una película. —"Callejón sin salida" —nos lo dice Sandrini— tiene cuatrocientas escenas... Serán necesarios, pues, cuatrocientos pasitos, como este que se acaba de dar...

Filmar requiere una paciencia a toda prueba. Nervios de acero. Y una gran pasión.

ELÍAS ALIPPI, DIRECTOR DE CINE

Cuando se supo que Elías Alippi iba a dirigir una película, el elogio subió espontáneamente a los labios. Se ponderó el acierto de Sandrini de vincular a su empresa al hombre que es considerado el mejor director del teatro criollo y que en cine habría de reeditar —sin duda— sus mejores triunfos en la escena. Algunos —sin embargo— dudaron cuando supieron la triple calidad que Elías Alippi iba a investir en "Callejón sin salida"... En efecto: además de coautor del argumento y director, Alippi será protagonista de la película. Pero los que así dudaron desconocían la forma en que se filma. Se pueden hacer las tres cosas a la vez. Sólo que hay que tener pasta para hacerlo.

Alippi la tiene.

Unas cuantas medidas inteligentes ya le han creado esa atmósfera de respeto y devoción tan necesaria a un director. En la puerta de "Side" nos ha dicho Forno, el veterano "maquillador", con aire de misterio:

—Alippi es un fenómeno. A Santalla le hizo teñir el cabello; a otro le hizo hacer la ondulación permanente...

Además hemos visto a Alippi sentado al pie de la máquina —como un artillero al pie de su cañón— y eso nos ha impresionado muy favorablemente. Es tan agradable verlo acurrucado bajo la máquina, sin poses, sin alardes...

SUS PRIMEROS PASOS

Está fresca todavía la inmejorable impresión que dejara Alippi en su fina interpretación de "Viento norte"... Ningún detalle, por minucioso que fuera, se le olvidó, dando —así— al cine nacional una de las mejores interpretaciones que se hayan logrado. Indudablemente, a través de esa comunión con una gran película, Alippi recogió la experiencia necesaria para salvar las sutiles diferencias que existen entre un director de teatro y un director de cine.

—Por lo demás —nos dice Alippi— no creo en esas diferencias fundamentales que algunos se preocupan de ahondar con razonamientos sin sentido. El cine mudo, sí, pudo ser un arte original. Así lo pensó el genio de Chaplin y de ahí provenía su enconada resistencia a aceptar el cine hablado. Pero éste se ha acercado al teatro dando importancia al diálogo. Teatro y cine se diferencian ahora por el ritmo y por las infinitas posibilidades que tiene este último. Creo por lo tanto en la gran importancia del diálogo. Más aún entre nosotros, donde se ha descuidado frecuentemente este aspecto de la filmación.

—¿Qué piensa de esta triple responsabilidad que ha asumido?

—Haré lo que pueda... Estoy enamorado de mi trabajo y eso me basta. Voy a trabajar con ganas. Lo que resulte será juzgado oportunamente. El cine nuestro está en un plano modesto y la buena voluntad y la honestidad son todavía prendas de éxito. Eso es lo que tengo yo. Buena voluntad y nada más...

La escena está lista. Va a empezar el ensayo. Es un "close up" en que el actor debe decir solamente: "¿Espiarte yo?".

—¿Espiarte yo...? —dicta Alippi.

—¿Espiarte yo? —dice el actor.

—Arrastre la o —ordena Alippi—. ¿Espiarte yooo...?

—¿Espiarte yo?

—No, no... ¿Espiarte yooo?

Y como el actor no da en la tecla Alippi se adelanta y le dice algo en voz baja. El actor, enseguida, acierta:

—¿Espiarte yooo?

—Bien, vamos a filmar.

Campanillazos. Silencio. Se filma. Entretanto me quedo pensando que hay que tener fe en estos directores que saben hacerse entender con dulzura. Sin gritos ni aspavientos. Y que, en última instancia, para no molestar al actor, se acercan para hablarle al oído.

SU VIDA ARTÍSTICA

Si Alippi en el "set" deja esa sensación de haber estado filmando toda la vida es, precisamente, porque sus dotes de director no nacieron en el acalorado sueño de un viaje a Hollywood, sino en largos años de actuación al frente de conjuntos de teatro nacional. Sin embargo, él no da importancia a su experiencia. La desecha, no sin cierta coquetería.

—Su experiencia, Alippi...

—El artista debe tener inquietud antes que experiencia. No hay que dejarse gobernar demasiado por lo que dicta la experiencia... Ese es el camino de los mediocres...



Un momento de la filmación de "Callejón sin salida", con intervención de Maruja Gil Quesada y Elisardo Santalla, bajo la cercana dirección de Elías Alippi. Observan la escena varios asistentes, amigos y periodistas, que tuvieron así oportunidad de apreciar la talentosa capacidad directiva de Alippi, lo que permite vaticinar desde ya la calidad que ha de imperar en su primera producción como director.

nueva ETAPA ARTISTICA

—¿Dónde se inició su experiencia? —inquirimos, sonriendo.

—Me inicié con el drama gauchesco parodiando en mi casa lo que veía en los circos. Colocábamos el escenario en el taller de mi padre. Yo elegía la obra, repartía los papeles (reservándome el de protagonista) y ensayaba...

—De lejos le viene...

—Así es. Al zorro...

—¿Cómo entró en el teatro?

—Fué de comparsa... Una compañía española representaba "Don Juan Tenorio" y la continuación con el título de "El nuevo Tenorio". Se realizaba un abordaje. Yo era uno de los atacantes y debía morir en el combate. No me gustaba morir y resolví desobedecer al director. Ya en acción, el adversario que me tocó en suerte me decía: "Tirate, che". Y yo le contestaba: "No, tirate, vos". Terminamos peleando de verdad... Después de esto me echaron por indeseable. Entonces me hice "claqueur". Tampoco allí prosperé mucho, porque, como íbamos en tren de alacraneo, no aplaudíamos cuando el jefe de la "claque" nos ordenaba hacerlo. ¿Por qué no aplaudes, muñeco? —me decía indignadísimo—. Porque no me gusta —le contestaba en el mismo tono—. Pues mira tú a este..., tié gracia... Yo no os traigo para que os guste, sino para que aplaudais...



Elías Alippi con Delia García, una de las revelaciones juveniles de "Viento norte".

—¿Qué repertorio se daba por entonces?

—Tuvimos la suerte, los de aquella generación, de escuchar y ver a grandes artistas y a su repertorio excepcional de Molière, Lope, Calderón, Ibsen, Goldon y hasta el enorme Shakespeare.

—¿Y el repertorio local?

—Se hacían comedias de Laferrere, Payró, Pagano, Sánchez, García Velloso, Pico, Granada... Yo actuaba —más tarde— en el teatro de la Comedia, cuya dirección ejercía Ezequiel Soria. Sentíamos cierto orgullo de pertenecer al corral de don Gerónimo y mirábamos con indiferencia a los actores del otro corral: el de José J. Podestá. Estaban conmigo en esa condición de aficionados sin mayor sueldo López, Carlos M. Pacheco, Mario, Muiño, Ballerini y otros... Los noveles hacíamos nuestros corrillos aparte y como buenos iconoclastas lo barríamos todo, no encontrando nada bueno...

SUS IDEAS DE DIRECTOR

—¿En qué época debutó usted como director?

—Fué en el año 15, con una teatralización de "Martín fierro", hecha por el malogrado González Castillo y con "Calandrias", la comedia criolla de Martiniano Leguizamón. El 16 me uní con Muiño. Los comienzos fueron desastrosos. Los cigarrillos eran escasos. Las nóminas no se pagaban. Nos decidimos por el sainete breve, no de muy buena gana, pero era lo único que daba entonces... Estrené una obra excepcional: "Las víboras", que ya había sufrido dos rechazos. Se estrenó con éxito indescriptible. Pero a pesar del éxito la sala siguió vacía. Hasta que la obra mereció el premio instituído por la "Asociación de crítica". A la noche siguiente del veredicto, el teatro se llenó totalmente y así infinidad de veces. La vieja experiencia había fallado una vez más "Las víboras", rechazada en dos teatros, que ni atraía público en el nuestro, se transformó de golpe en el éxito de boletería más suculento. Estimulado por el éxito, traté de rodearme de autores de mérito y fué así que se estrenaron verdaderas comedias y dramitas en un acto, cultamente dialogados y con asuntos realmente interesantes.



Alippi en un descanso de la filmación, acompañado por Gumer Barreiros, iluminador y Waldo Falabella, "cameraman".

—¿Cuál cree que es la condición más importante de un director de cine?

—Tanto en teatro como en cine lo primordial de un director es su autoridad moral. La necesita para mantener una gran disciplina artística, fundamentalmente necesaria. La disciplina debe basarse en la capacidad profesional y el respeto mutuo. El director, para ordenar o dirigir a conciencia a los colaboradores más humildes, no debe ignorar nada del complicado mecanismo. El director está en la obligación de saberlo todo. Si posee cultura, bueno. Si ha vivido la vida intensamente, mejor. Si tiene inteligencia, temperamento, afán de superación, espíritu creador, en una palabra, si es artista, mejor.

—¿Y respecto a los actores?

—Tengo un gran respeto por el intérprete. Acostumbro a concederle en los ensayos un tiempo razonable para que pueda demostrar cómo él siente y entiende su personaje. Si lo ha visto como el autor le ha concebido, las indicaciones están lógicamente fuera de lugar. De lo contrario, corrijo. Sucede con alguna frecuencia que el director y el actor interpretan de dos maneras distintas, y los dos están dentro de la lógica, y de acuerdo al espíritu del personaje. Entonces prefiero que el actor lo diga tal cual lo siente, porque entiendo que así será más espontáneo, más sincero.

—¿Qué es lo que considera más interesante en un actor?

—Que tenga intuición. La intuición reemplaza a veces con ventaja la erudición puramente libresca.

Gumer Barreiros ha terminado de iluminar y la máquina está lista para otra escena. El fotógrafo de RADIOLANDIA aprovecha para tomar unas instantáneas. Alippi se acurruca bajo la máquina y llama a sus colaboradores para que le rodeen amistosamente. Pienso en la modestia de este hombre que bien podría alimentar el orgullo inherente a su claro talento, y medito:

—¡Alippi tiene todo el juego en la mano; no puede perder...!

"En busca de un  TESORO"

GUILLERMO (G. Pedemonte).—¡Mire! ¡Mire!

SRTA. ALCAUCIL (Pepita González).—¡Ay! ¡Qué mono! ¡Qué lindo cofre!

GUILLERMO.—Tenía razón el loco de su tío. El cofre estaba detrás del gobelino.

SRTA. ALCAUCIL.—¿Qué tendrá? ¿Qué tendrá?

EPISODIOS COMICOS DE LA AUDICION "MI DULCE HOGAR"

Un éxito digno de estímulo vienen obteniendo por Radio Prieto, todos los martes y jueves, a las 21.45, los animadores Guillermo Pedemonte y Pepita González, quienes han creado la audición "Mi dulce hogar", en cuyo transcurso interpretan unos episodios cómicos muy celebrados, bajo la denominación de "En busca de un tesoro". Y es precisamente mientras lo buscan que ocurre, radiotelefónicamente, una serie de acontecimientos de buen humor, encarados con sana amenidad e inteligente agudeza. El público ha dispensado a estos episodios una amable acogida.

GUILLERMO.—Vea, señor fantasma, usted no asusta ni a una criatura. Traiga un vaso de agua para la señorita Alcaucil, que es la única que puede asustarse de un fantasma tan ridículo como usted. ¿Por qué no trata de que lo contraten en una película?

SRTA. ALCAUCIL.—¡Ay!... ¡Como pesa! ¿Me hará esperar mucho? Señor Guillermo...

SEÑOR GUILLERMO.—...se me va a caer esta valija de las manos..., la donna e mobile, sí... pero yo no puedo moverme con este peso encima.

GUILLERMO.—Van a escuchar ahora al famoso tenor de las gárgaras de perlas en su famosa creación de "Descalzo y caminando sobre un alambre de púas".

SRTA. ALCAUCIL.—Oiga... ¿Usted es el homónimo de mi tío? Tengo que contarle un secreto. ¿Ve esta valija? ¡¡Aquí hay un tesoro!!

GUILLERMO.—La donna e mobile... qual piuma al vento... mutta d'acento... e di pensiero. Y el hombre canta, créase o no, canta como un fresco tenorino... lo más fresco.

SRTA. ALCAUCIL.—¡Qué preciosas joyas!... ¿De quién habrán sido?

GUILLERMO.—¡Quién sabe! A lo mejor son las joyas que le dió Isabel la Católica a Cristóbal Colón.

SRTA. ALCAUCIL.—¡Qué lindas me van a quedar!

La sonrisa es la chispa que enciende la simpatia...

y el Dentífrico Dubarry: el embellecedor de la sonrisa



Usando Dentífrico Dubarry tendrá siempre los dientes más blancos, el aliento más puro, las encias más rojas.

Dos gustos:
Pasta Rosa
y
Pasta Blanca



el tubo
0.70

tubo gigante
(con un regalo)
1.30



Historia de mi Vida por José María Reynal

DESDE los primeros balbuceos de mi niñez ya empezaba a marcar rumbos dando más dolores de cabeza que la mayoría de los pibes, pues cuando decía papá y mamá hasta los vidrios de la casa parecían tener ganas de romperse, al extremo que mis padres me tenían por un muchacho de mal genio, aunque de buena voz, porque mis chillidos se dejaban oír de un extremo a otro de la casa. Mi espíritu fué siempre inquieto y un tanto despreocupado. Amigo de lo desconocido, costándoles a mis padres no pocos triunfos el conseguir que sentara juicio y terminara mi bachillerato, pues mi inclinación a la vida bohemia de artista estaba excesivamente marcada, no despreciando la oportunidad que se me presentara en las fiestas estudiantiles para mostrar mis aptitudes, las cuales me valieron el concepto de elemento infaltable y eficaz. Tendría 17 años más o menos cuando, a escondidas de mis padres, debutaba en el cine teatro Empire como bailarín moderno. Por supuesto, pronto llegó a oídos de mis padres, que, como premio a mis grandes éxitos y para demostrar la "alegría" que les produjo la noticia, me mandaron a Santiago del Estero, a la soledad de la estancia situada en Palo Negro, a fin de que la placidez de las noches santiagueñas aplacaran mis entusiasmos artísticos, viéndome obligado a respetar durante casi tres años tal orden y permitiéndome volver gracias a mi promesa formal de seguir la carrera de abogado.

Comprendí que la cosa era seria, y entonces ingresé en el Palacio de Justicia como escribiente, continué mis estudios, pero siempre en mi interior latía constante el deseo de ser artista, deseo que vi realizado al entrar en la compañía que en "Amigos del Arte" dirigía la señora Sansinena de Elizalde, interviniendo en una serie de espectáculos de ballets modernos, donde pude demostrar que mis condiciones de actor y bailarín no eran una insinuación sino una promesa formal por mis excelentes condiciones. (Esto lo dijeron en sus comentarios "La Prensa" y "La Nación" de aquellos días, y el elogioso favor que con sus aplausos me dispensara el público concurrente). Luego, con Ekatherina de Galanta, en los espectáculos del teatro Cervantes y algunos que se dieron en el teatro de la Ópera, volví a reanudar los éxitos.

Más tarde Radio Splendid me ofrecía la oportunidad de presentarme al público radioyente por su micrófono, haciendo mi debut en una audición de Wico Standard, anunciando a Juan José de Soiza Reilly. Absolutamente nuevo en el ambiente radiotelefónico y no contando con mayores simpatías entre los compañeros, a quienes no conocía, mi mismo carácter, alegre y sincero, fué captando poco a poco amigos y enemigos. Otra vez mi temperamento rebelde se puso de manifiesto, pues a la primera imposición a que quísose someterseme me rebelé y, buscando la independencia, la libertad que lleva aparejada la bohemia vida de artista, creé y organicé la audición jurídica "La Voz de la Experiencia del Jurisconsulto Incógnito", con la que satisfacía los más caros anhelos de mis padres, que querían abriese un estudio jurídico, y a la vez mis deseos propios de continuar en el ambiente radiotelefónico, en el cual ya empezaba a hacer mis primeras conquistas en la popularidad, popularidad que Radio La Nación me dió oportunidad de certificarla ampliamente al poder revelarme como un speaker que salía del ritmo general. Dejé La Nación con cierta tristeza, porque le había tomado cariño a esa simpática onda para aceptar un ventajoso contrato de una firma comercial para animar sus audiciones, debutando en Radio Belgrano con algunas audiciones que tomaron de inmediato la simpatía del público de esta gran emisora.

Pero mis ambiciones no se apagan nunca, están dentro de mi propia sangre. Mi deseo de superarme en beneficio de ese público que me aplaude es siempre constante, buscando nuevas escuelas, nuevos ejemplos, resuelvo de la noche a la mañana irme a Nueva York, y, a pesar de los sanos consejos, de las acertadas recomendaciones de previsión que me hicieran los amigos, en un gesto de toro ciego, partí hacia la populosa ciudad de Nueva York, con un desconocimiento absoluto del idioma y de las costumbres, que, sin duda alguna, podían significar un "detente" para cualquiera, pero no para mí, que llevaba todo el empuje de la obligación moral de superarme, que con el aplauso de mis oyentes y el estímulo que con sus conceptuosas crónicas la prensa de Buenos Aires me había hecho sentir obligado.

Mis esfuerzos empezaron a verse premiados ya a bordo del "Soutern Cross", el barco que me conducía a Nueva York, en el que viajaba Mayrinky Veiga, al que fuí presentado por mi gran amiga y compañera, la simpática "negrita" Mercedes Simone, preparando en dicha presentación mi debut en Río de Janeiro por la broadcasting que lleva el mismo nombre de su propietario. La prensa de Río elogió mi breve actuación calurosamente, prometiéndole al público, como lo hice a mi regreso, otra serie de audiciones. Ya iba más optimista hacia ese Nueva York que era para mí constante obsesión, y, en efecto, los primeros días, esa ciudad populosa me daba la impresión de estar en un constante mareo, oía sin entender y miraba sin satisfacerme Todo es magnífico en ella, todo es grande. Ahí es donde se ve claramente la lucha constante de la inteligencia humana con la naturaleza. Las grandes maquinarias suplantan a la mano del hombre, la inteligencia de los cerebros humanos apaga en parte la previsión de la inteligente naturaleza. A la semana Radio City supera con sus tecnicismos maquinarios mis ideas y suposiciones. Por lo tanto, fué para mí una de las grandes satisfacciones de mi vida cuando pude decir para Buenos Aires desde el micrófono de N. B. C.: "Amigos de L R 3, Radio Belgrano, de Buenos Aires, José María Reynal siente gran emoción al saludarlos". Luego Columbia Broadcasting también me ofreció otra oportunidad de poder dirigirme a ustedes con el mismo calor y sincero sentimiento que el hijo lejano pone al dirigirse a sus queridos amigos y familiares desde el lejano país. Pero Nueva York, para mis deseos artísticos, pude decir: ha sido mía. Y ahora volemos a Hollywood.



Reynal tuvo a su cargo la presentación de los indios matacos, que constituyeron una nota sensacional en Radio La Nación.

¡Hollywood! Nuevas preocupaciones, nuevos inconvenientes para realizar nuevos sueños. Todo lo aprendido no me servía para nada. Hollyood es, dentro de Estados Unidos, una ciudad que se rige por sus propios deseos e ideales. La lucha por un solo ideal: "el ser astro cinematográfico" es constante. Todo el extranjero que llega debe luchar con los que están allí, pero, sin embargo, también existen personas inteligentes y humanas que saben brindar la oportunidad al mérito. Así fué al conocer yo a Jean Green, la estrella de cine y secretaria de Basil Roswel, y cuya hermana es secretaria de Greta Garbo, con cuya amistad y apoyo pude abrir de inmediato las puertas a veces infranqueables de esa fábrica de vidas que son los estudios. Y otra vez más, como el gorrión padre lleva en el pico la comida a sus hijuelos, apenas me sentí dueño de la situación, sólo pensé en ofrecer a mis oyentes de Buenos Aires la alegría que sentía yo al tener a mi alrededor las voces y las músicas de esos astros cinematográficos, por lo que les ofrecí de inmediato la primer transmisión que hiciera de casa de Gloria Swanson, la más completa personificación de aristocracia, arte y elegencia. Más tarde se repitió el gesto desde la casa de Leo Carrillo, quien lo hizo extensivo esa noche a todos los marinos de la "Fragata Sarmiento", que agasajara en magnífica fiesta. Por mi corazón juzgo el ajeno, y yo me sentía halagado al saberme amigo de tan gran figura, y entonces supuse que ustedes también se pondrían contentos cuando Leo Carrillo y todos los astros cinematográficos que estaban con él esa noche saludaran a los oyentes de Buenos Aires: Y otra vez mi inquietante espíritu me empuja más allí en mis deseos. Esta vez la inspiración venía flotando en las velas blancas de la "Fragata Sarmiento". La gloriosa nave argentina lucía majestuosa en el fondo azul del cielo californiano con los reflejos del dorado sol. Tal me impresionó la llegada al puerto de ese pedazo de nuestro suelo, que la llevé a la pantalla con solamente entusiasmo y patriotismo. A esta inspiración la llamé "Glorias marinas de la Fragata Sarmiento". Cumplidos mis deseos, rumbo de nuevo al hogar, a los amigos, con un bagaje de ilusiones, con un sinfín de novedades que poco a poco conoceréis y de las que una muy grata ha sido mi incorporación al "Gran Espectáculo Radial de Cafiaspirina", en un programa verdaderamente formidable .

Una aspiración: Que el público me dispense siempre su aplauso.

Tal es la historia de mi vida, todo lo sintética a que me obliga esa serie de cosas propias de una vida inquieta, soñadora y ansiosa.



En la transmisión que organizó desde Hollywood. Con Gloria Swanson, Jane Withers, Olivia de Havylland, Cary Grant y Frank Morgan.

Apetito

Para estimular el apetito de su hijo, tonifíquelo con **Taniol**, que **Taniol**, al dar fuerzas y vigor hace asimilar los alimentos y aprovechar todas sus vitaminas.



Taniol es el tónico completo para su hijo, a quién le brindará apetito y salud.

Taniol

el tónico de los niños

Frasco 2.50

Lo preparó GENIOL. Hace bien.

CUANDO la TELEVISIÓN llegue...







Acaso sea entonces la oportunidad en que Fanny Loy, o Luis Barreira, vayan a emprender una jira, triunfal, seguramente, y que junto al micrófono se despidan. Ambos sonrientes... Ambos juveniles. Como corresponde a quienes también estrechan la mano del éxito.



Veremos y oiremos al doctor Leopoldo Bard, en sus inteligentes consejos médicos, que antes de inaugurar su [illegible] los últimos puntos de vista con Enrique P. Maroni, el "speaker" poeta, consagrado locutor número 1 de la radiotelefonía argentina, en la sensacional encuesta que planteara RADIOLANDIA a sus lectores de todo el país. Con televisión o sin ella, Maroni es siempre un locutor de singulares atractivos.



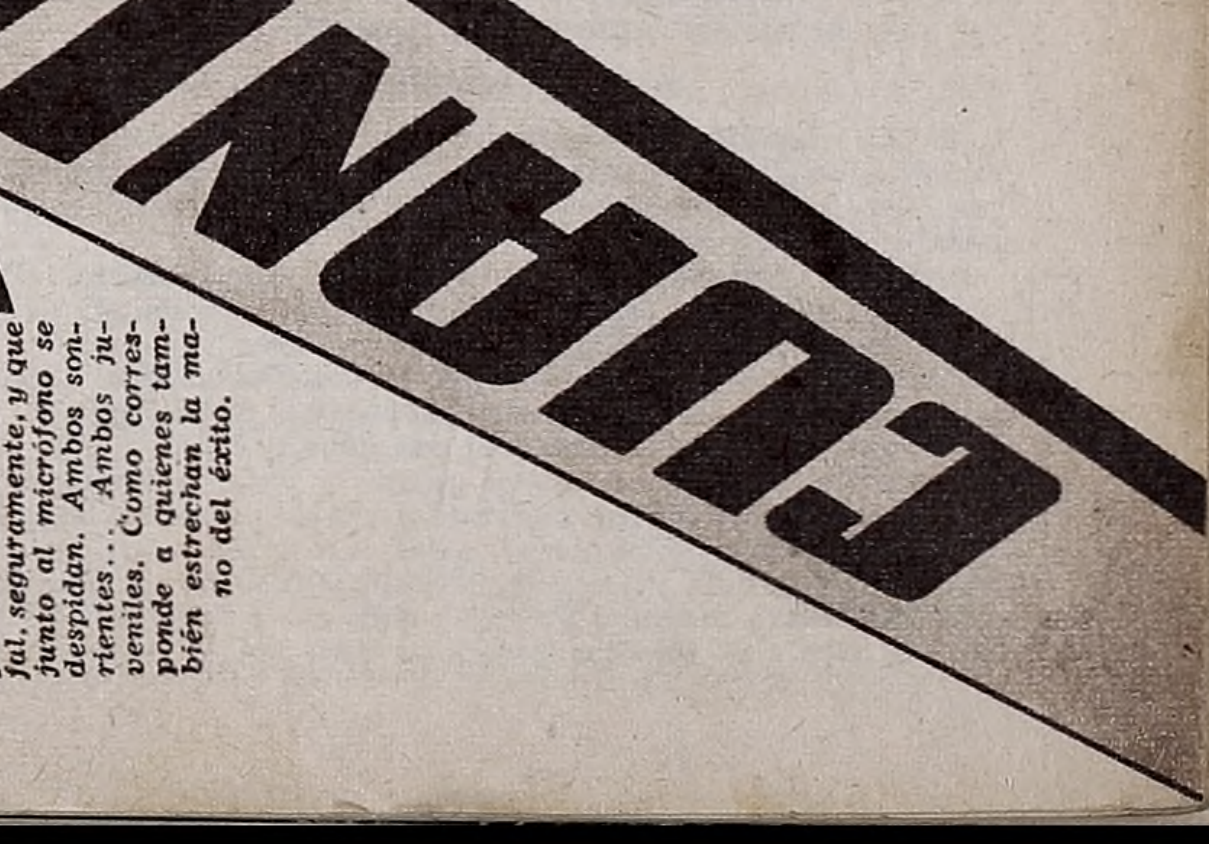
Y volviendo en el dial hasta Radio Belgrano, llegarán a nosotros las voces armónicas del dúo Peña-Serpa, y también los veremos, junto a un grupo de amigos, que son también admiradores.



Por los estudios y pasillos de Radio El Mundo podrá seguirse a Maruja Pais. Hará calor, y la excelente actriz y cancionista atemperará el rigor de la temperatura en el surtidor de agua fresca y filtrada, como corresponde al modernismo de L R 1.



Cuando la televisión llegue, cuando desde el receptor pueda escucharse y ver, al mismo tiempo, cuanto en los estudios ocurre, tendrá el público oportunidad de apreciar cuánto sentimiento pone en sus interpretaciones el dúo mejicano Las Heras, del elenco Radio Belgrano.



La televisión se perfeccionaría, seguramente, hasta el extremo que desde el dial pueda seguirse al artista, y así veremos la complacencia que le producen al tenor Juan Arvizu ciertos llamados telefónicos...



Sabremos también que René Cóspito es capaz de dirigir a su orquesta de jazz, al propio tiempo que saborea un helado, que haga más tolerable el calor de la estación estival.



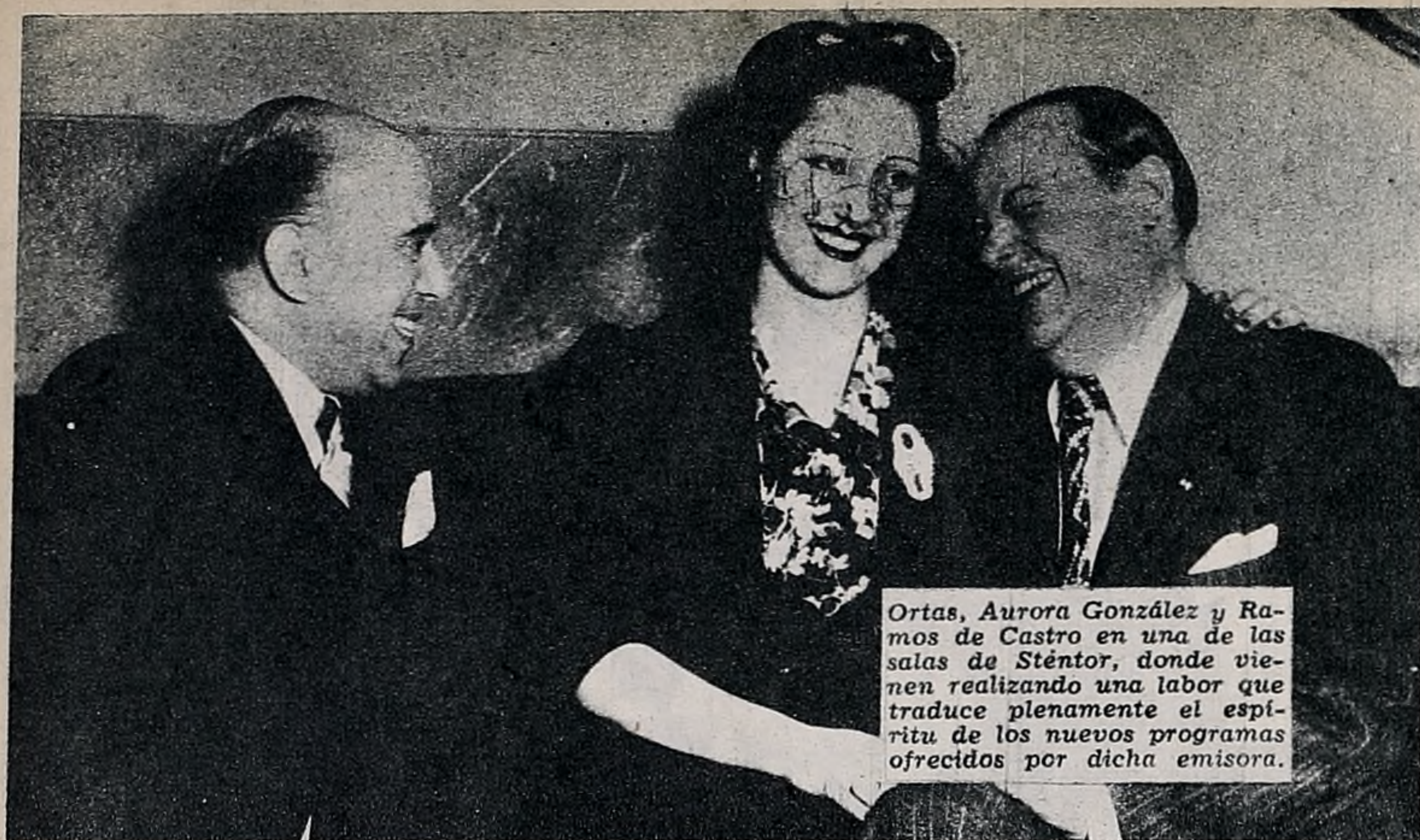
Hugo Zamora no habrá olvidado que es pianista, y cuando sus tareas de locutor se lo permitan, ensayará al piano un pasodoble alegre, lleno de esas imágenes en las que abundan los claveles, los toros y las mantillas. Olé...



¿Seguirá recibiendo entonces tantas cartas como hoy el cantor Jorge Omar? Seguramente que sí. Y para una, especialmente una, tendrá la respuesta escogida, esa cuya carta se echa en un buzón, personalmente...

Siempre habrá legión de mujeres que sintonicen a la señora Petrona Gandulfo, que en Radio Excelsior dicta clase de economía doméstica. Y como la televisión será un hecho, al despedirse lo hará con un amistoso gesto de saludo.

Con televisión o sin ella, Zerrillo será siempre el director a quien su labor deja extenuado, como si concluyera de soportar el peso de un trabajo angustioso. Pero dirige bien. Y tiene buenos intérpretes vocales. El público podrá verlos mientras los escucha. ¿Serán todavía Jorge Cardoso y Haydée Blanco.



Ortas, Aurora González y Ramos de Castro en una de las salas de Sténtor, donde vienen realizando una labor que traduce plenamente el espíritu de los nuevos programas ofrecidos por dicha emisora.

TRES nombres consagrados del TEATRO ESPAÑOL

CASIMIRO ORTAS, AURORA GONZÁLEZ Y FRANCISCO RAMOS DE CASTRO LLEGAN HASTA LA RADIO CON IDÉNTICO FERVOR QUE FUERAN A LA ESCENA

DON Casimiro Ortas. Y dicho su nombre, enunciada tácitamente la jerarquía de su figura ilustre dentro del teatro español. Aurora González. Joven de toda juventud, lanzada ante las candilejas con el tutelaje de Catalina Bárcena, primero, y de la gran Margarita Xirgu, después. Francisco Ramos de Castro. 25 años de crítica teatral y 62 comedias estrenadas en Madrid.



Apasionados del teatro, han debido ser espectadores durante la presente temporada. Afortunadamente, ya tiene sala don Casimiro Ortas. Su debut, ha realizarse hoy viernes 3, en el Apolo, ha [illegible]tado intensa [illegible] en nuestro medio.

¿Hacen falta más títulos para que quede expresado el inmenso valor que significa esa triple incorporación a la radiotelefonía argentina? El doctor Odena, director artístico de Radio Sténtor, nos había dicho fervorosamente su confianza en el éxito de esas adquisiciones, cuando planeaba la transformación magnífica de los programas de L S 8 con la base de tantos nombres famosos.

Casimiro Ortas es uno de los dos grandes cómicos de España. Con su esposa, Aurora González, y con Francisco Ramos de Castro, deben triunfar desde la primera audición. El público ha dado la razón al inquieto director de Sténtor. Y, desde hace un mes, el trío que integran actor, actriz y autor, es una de las realizaciones más gratas del broadcasting porteño.

DON CASIMIRO ORTAS

En la edad justa en que un actor puede mirar lo hecho con satisfacción y el porvenir más brillante aún. Alto, sonriente siempre, lista en sus labios la palabra cordial. Siente, como pocos, pasión por Buenos Aires.

—Aquí me inicié, hace muchos años. Aquí escuché el primer aplauso, que es la esperanza soñada del cómido. Y de Buenos Aires fuí a España, seguro de mi madurez como actor. Buenos Aires me había enseñado lo que llevé a París. Y el espaldarazo de esta gran ciudad me abrió las puertas en mi patria.

Debutó en el Apolo, catedral del género chico, y fué un éxito sensacional. Abordó un nuevo género y en "La Comedia", de la capital española, marcó una nueva etapa triunfal. Después, por espacio de veinte años, logró todos los éxitos a que puede aspirar un actor. Fué, y es, con el grupo brillante de grandes nombres del teatro hispano, un pilar más en la base de sustentación de ese arte, que sólo los españoles han podido mantener inmutable a través de los años, de los siglos. De Casimiro Ortas se ha dicho que, con él, no hay comedia mala. Las salva su dominio escénico y la magistral interpretación que realiza de cada uno de sus personajes.

SU ESPOSA, ALUMNA DE LA BÁRCENA Y LA XIRGU

Aurora González es, además de joven, hermosa y culta. Está dicho con ello el mejor elogio de la mujer. De la actriz, sus propias palabras:

—Me inicié con Catalina Bárcena y con ella vine a Buenos Aires por primera vez, en 1929. Era una chiquilla y el público me recibió con aplausos. Después, fuí formándome actriz y mujer bajo la tutela de Margarita Xirgu, a quien quiero y admiro como a pocas personas en el mundo. Con ella aprendí lo que me faltaba. Hasta que encontré a Casimiro y llegó el flechazo. Nos casamos en casa de la vizcondesa de Aguilar, y fueron nuestros padrinos dicha dama y don Pedro Muñoz Seca.

—Desde entonces la dirige su esposo, ¿verdad?

—Y sin metáfora. Creo, también, que es el mejor director del mundo.

Han hablado el amor y la admiración al mismo tiempo.

—Mi mayor ambición —agrega Aurora— es que Buenos Aires me dé otra vez su aplauso ahora que volvemos al teatro argentino, después de tantos años. Ya no soy una chiquilla. Veremos si notan el cambio los críticos y el público.

HABLAN VEINTICINCO AÑOS DE CRÍTICA TEATRAL

Y hablan los labios de Francisco Ramos de Castro, crítico y autor de prestigio innegable.

—¿Una biografía en minúscula? Veamos. Llegué a Madrid desconocido e imberbe. Y salí, hace un año, después de veinticinco de trabajo, trabajo apasionado e intenso, tras de haber colaborado en grandes diarios, tras de haber estrenado sesenta y dos comedias. Mi primer intento, "Pare usted la jaca, amigo", fué un éxito desconcertante.

—Tanto que en el teatro, cuando la estrenamos —agrega Ortas—, no confiaban en ella ni los utileros. Y fué, después, la obra de bandera en todos los repertorios del género.

—Tenía curiosidad por conocer Buenos Aires. Y su impresión fué más rotunda aún que mis mejores esperanzas. Aquí vivimos los españoles como en la propia calle de Alcalá, en Madrid. Ese es un elogio que vale, en labios de quien siente por Madrid la admiración y el orgullo que yo siento por él.

LOS TRES ANTE UN MICRÓFONO

Y después hablan todos, alternativamente, pero con idéntico fervor.

—Hemos ido antes hasta el micrófono que al teatro. Y por cierto, con la misma pasión con que hemos abordado las temporadas más difíciles. Encontramos en Sténtor a un grupo de ami-

gos inteligentes y buenos. Y no podíamos defraudarlos. ¿Nuestro propósito? Llevar a los radioescuchas la médula del teatro cómico español, en arreglos especiales y pulcros. Una obra en cada audición de diez minutos y con sólo tres intérpretes.

—Aurora, yo y Ramos de Castro, que además de ser autor brillante es también actor consumado —agrega Ortas.

—Para ello, nos valemos de todos los elementos capaces de hacer reír. Pero elementos distintos y complejos, allí, ante el micrófono, donde sólo la voz tiene valor efectivo. Las cartas que nos hacen llegar los oyentes, dicen que no hemos equivocado el rumbo.

Cartas que emocionan a Casimiro Ortas, que sabe del halago de todos los públicos.

—Es que, ¿saben?, esto es distinto. Esas cartas, son las reacciones de un público invisible y enorme. El público radial. Y para nosotros tiene él la misma importancia, debe merecernos el mismo y aun mayor respeto —por su número infinito—, que el que nos aplaude desde la butaca de un teatro.

DOS SONRISAS DE DON CASIMIRO

Pero no se puede hablar de Ortas, centro vital del trío, sin bucear en su anecdotario, que es parte del anecdotario mismo del teatro español de treinta años a esta parte. Nos cuenta dos recuerdos, que son otras tantas sonrisas amables.

—Uno en Madrid, allá por el 1925. Ensayábamos "Qué tienes en la mirada", en La Comedia. Un día, no sé por qué causa, suspendióse el ensayo durante media hora. Y sin saber qué hacer, salí a la puerta del teatro a recrearme un rato. Ya en ella, un hecho me llamó la atención. Tres jóvenes, con grandes gafas ahumadas, que miraban los carteles, discutían entre ellos, se asomaban hacia el interior del teatro y daban muestras de visible ansiedad. Así transcurrieron varios minutos. Hasta que uno de ellos penetró resueltamente al interior del teatro, desde donde regresó al cabo de un instante con gesto compungido. Ya intrigado, los interpelé.

—Pues vea usted, señor. Nos dijeron que el oculista vivía por aquí. Y parece que nos hemos equivocado.

—Eran tres en enfermos de la vista, llegados de Asturias ese mismo día. Y la confusión la había originado el cartel que exhibíase en la portada del teatro, con una inmensa inscripción: "Qué tiene en la mirada".

—El otro en San Sebastián y con Pedro Muñoz Seca, gran amigo y autor como pocos. Salimos una tarde a pasear en auto y, al declinar ella, ya de regreso a la ciudad, encontramos en la carretera a un niño, que nos hacía señas angustiosas.

"Paramos el auto, subió a él el niño, que estaba extraviado, y emprendimos nuevamente la marcha. Dolidos por la situación de la criatura, comenzó Muñoz Seca a interrogarlo, y supimos así que pertenecía a una familia conocida y que gustaba mucho del teatro. Tocado el punto, "Perico" quiso saber más. Y ese

ANTE EL MICRÓFONO de R. STENTOR

fué su error, porque al interrogar al muchacho sobre sus preferencias en materia teatral, respondió rápidamente:

—Como gustarme me gusta todo lo que sea teatro. Todas las obras.

—Y tras un segundo de titubeo, el remate:

—Todas, menos las de ese señor Muñoz Seca. Porque vean que es malo, ¿verdad?

—Hubo que ver la gracia que causó a éste —termina Ortas—, ese juicio lapidario. Creo que de no haber pensado mi amigo en sus diez hijos y en el amor que siente por los niños, aquel arrapiezo volvía esa noche a pie hasta San Sebastián. Pero, hasta dejarlo, no insistió ya con preguntas al muchacho.



Y aquí Ortas, en un gesto de los suyos, ante el suplicio a que someten a su enorme efigie su esposa y su director. El celebrado actor reaparece en Buenos Aires luego de haber logrado en España consagrarse como uno de sus más grandes cómicos.



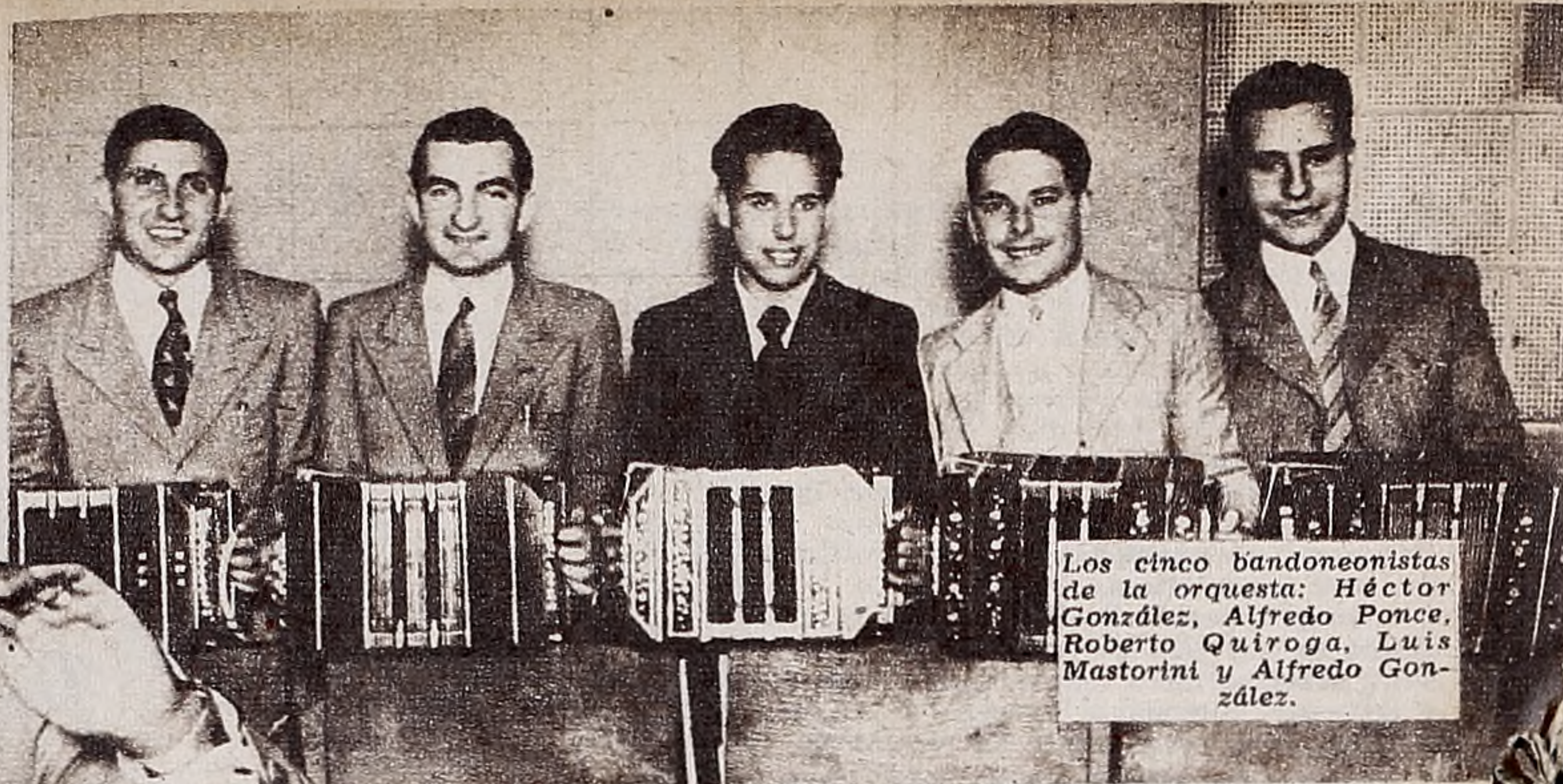
Colonia para Baño

ATKINSONS

Cuando sus pies estén cansados o doloridos, sumérjalos en agua templada y agregue a la misma un poco de Colonia para Baño Atkinsons, etiqueta amarilla. Experimentará rápido alivio, pues su acción estimulante los vigoriza y refresca, dejando la piel agradablemente suave y perfumada. Tenga siempre a mano un frasco de esta refrescante Colonia para fricciones, etc., es un lujo muy económico pues se vende en frascos de $ 0.75, $ 2.50, $ 4.50 y $ 8.-.

ESCUCHE LAS AUDICIONES SELECTAS ATKINSONS - LR1, El Mundo - Martes y Sábados de 21.30 a 22 horas. LR3, Radio Belgrano - Lunes, Miércoles y Viernes de 20 a 20.30 horas.

José García, joven director de "Los Zorros Grises" y músico de excelente personalidad.



Los cinco bandoneonistas de la orquesta: Héctor González, Alfredo Ponce, Roberto Quiroga, Luis Mastorini y Alfredo González.

"Los ZORROS GRISES"

José García y sus "Zorros Grises" son ya nombres familiares para los radioescuchas. Orquesta típica de gente joven, en apenas un año de actuación en el "Palacio" ha logrado señalar un verdadero suceso dentro del género popular.

Ofrecida al público en su debut por Radio Porteña, alterna ahora en esa emisora y Radio Belgrano su labor, siendo cada día más brillantes sus interpretaciones. Por eso es grato destacar el éxito de "Los Zorros Grises", conjunto de muchachos quilmeños que llegaran hasta la radiotelefonía tentando horizontes para sus ambiciones. Componen la orquesta doce ejecutantes y dos cancionistas, además del director, José García, profesional ampliamente conocido en el ambiente, donde sus méritos musicales le han valido conceptuosos elogios.



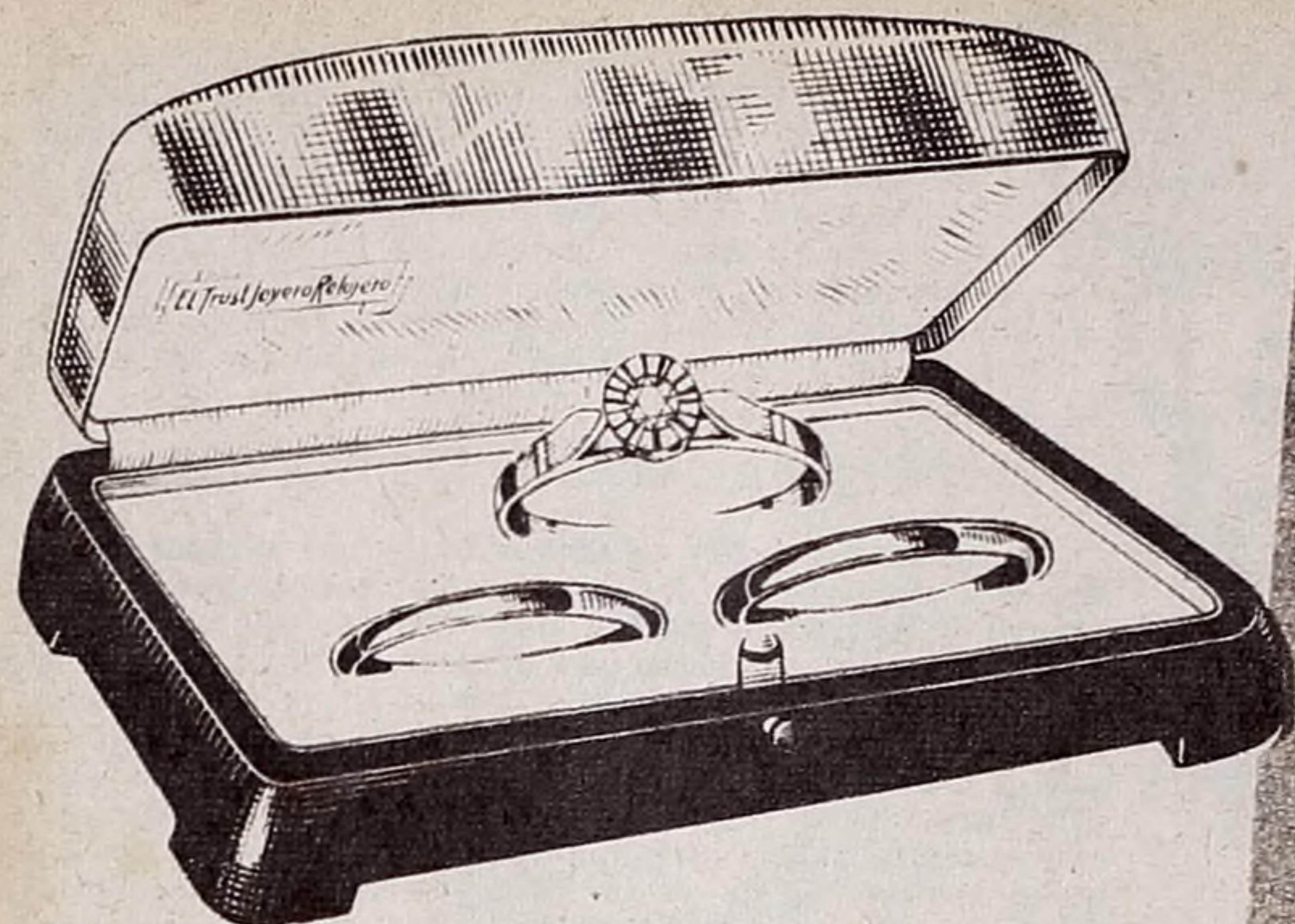
Rodolfo Lozano, pianista; Rodolfo Morán, contrabajo, y Francisco Caamaño, pistón, otros tres elementos eficaces de la ya popular orquesta de L S 4 y L R 3.

El cuarteto de violines de "Los Zorros". Está integrado por Hipólito Morán, Juan Aprobst, Domingo Perego y Mario Lali.

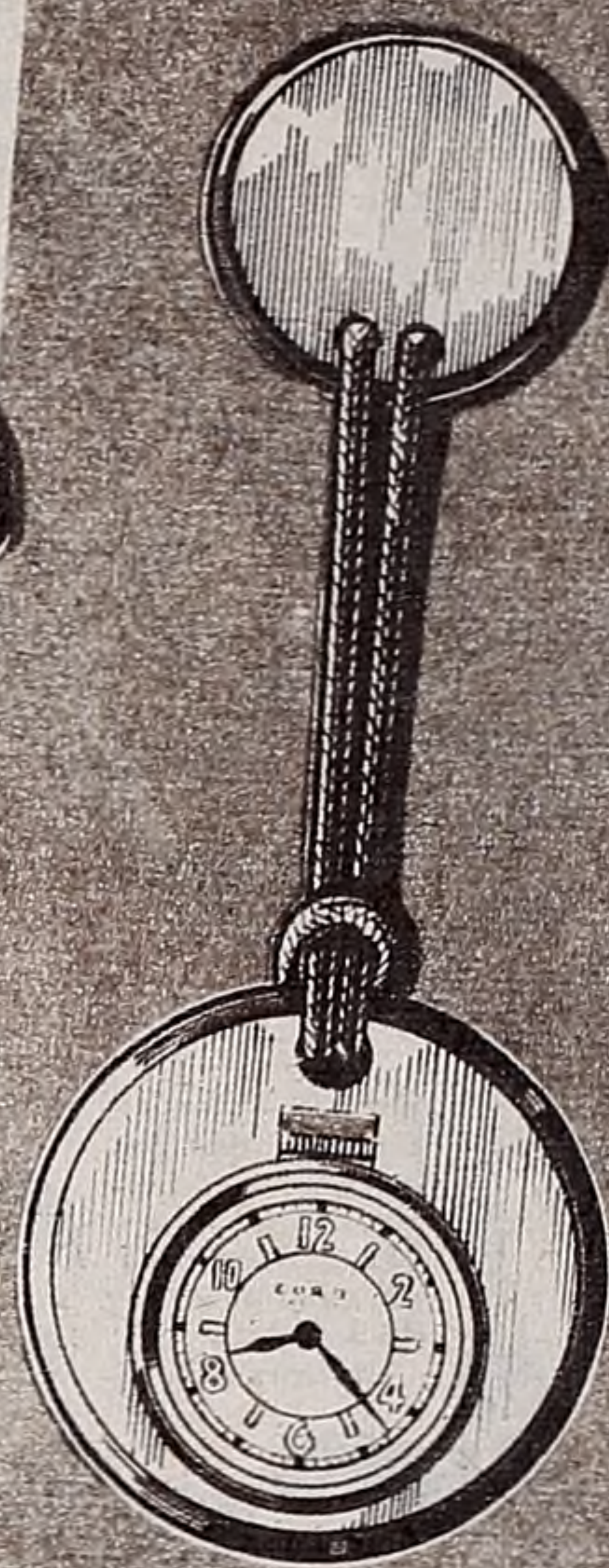


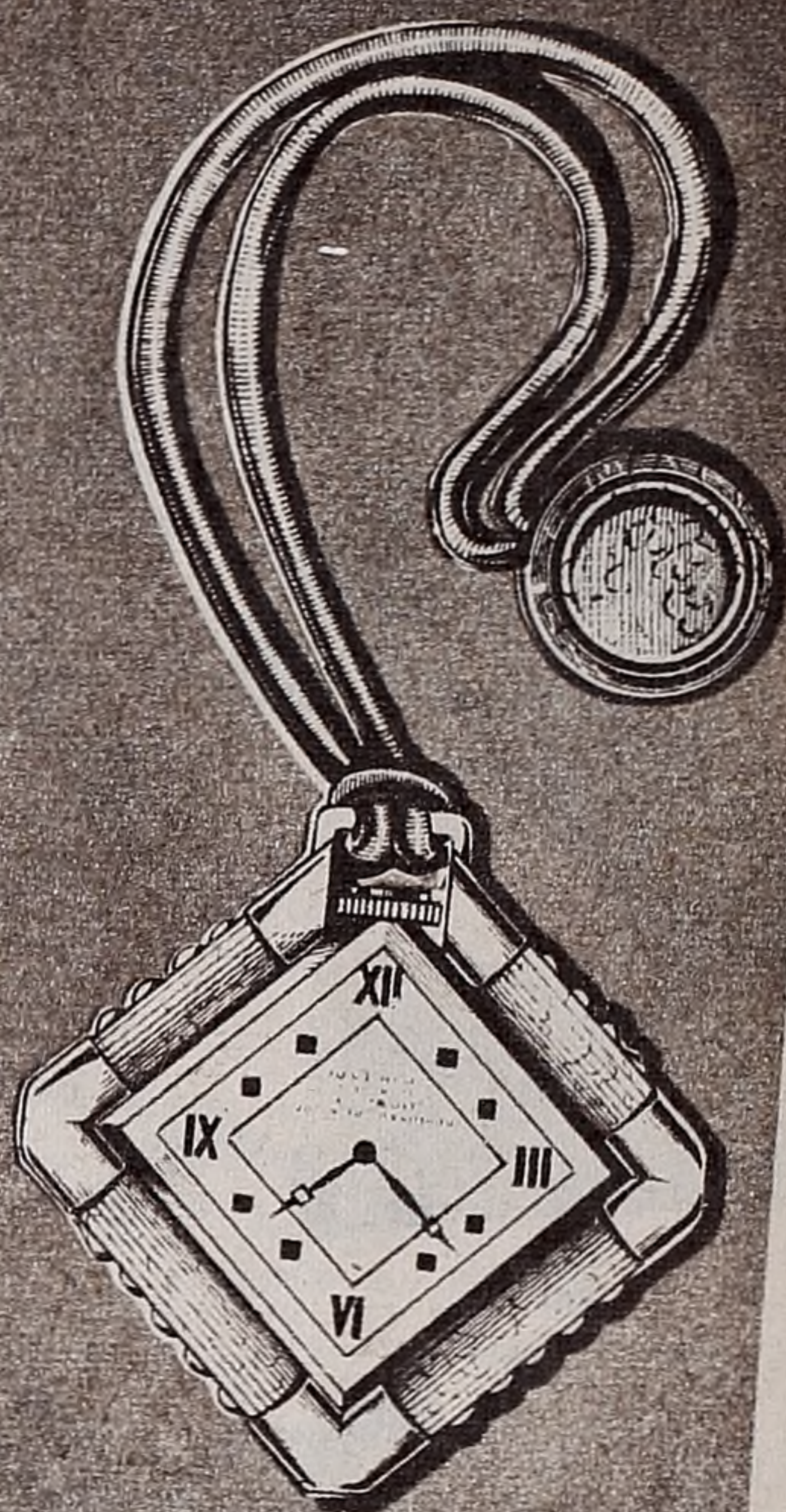


La actuación de Nilda Wilson y Augusto Gothier como cancionistas del conjunto ha merecido juicios elogiosos. Como se ve, toda la orquesta está formada por gente extraordinariamente joven.



Juego alianzas oro 18 k., anillo oro 18 k. y platino, con brillante, en estuche cromado, $ **45**



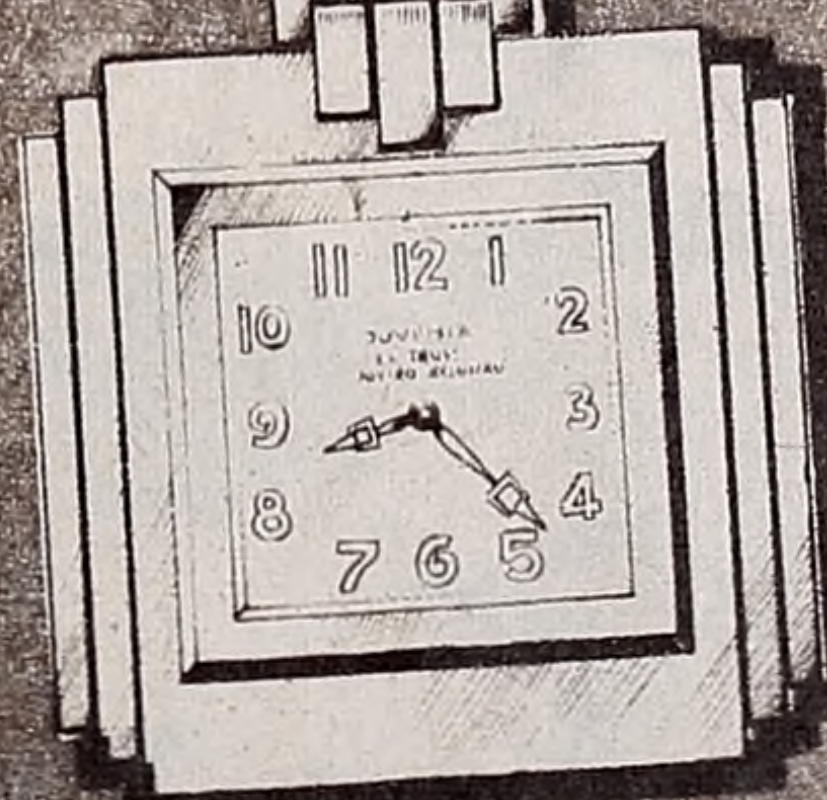


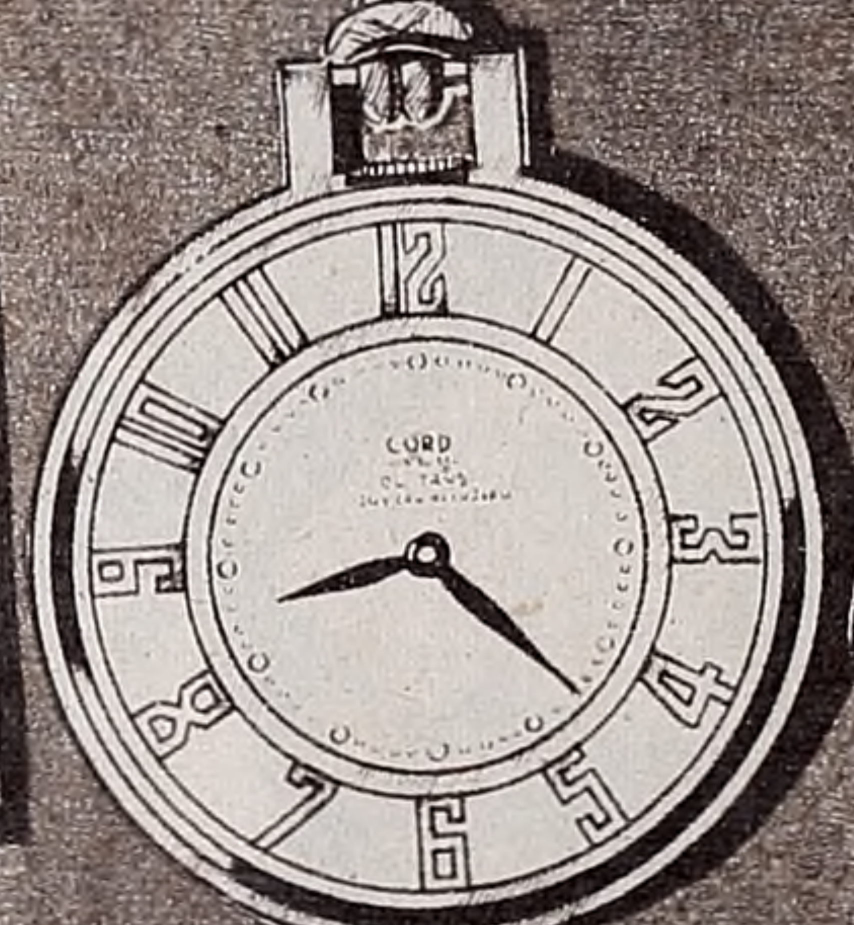
acero inoxidable, a dos tonos, máquina áncora 15 rubíes, marcha garantida.... $ **52**

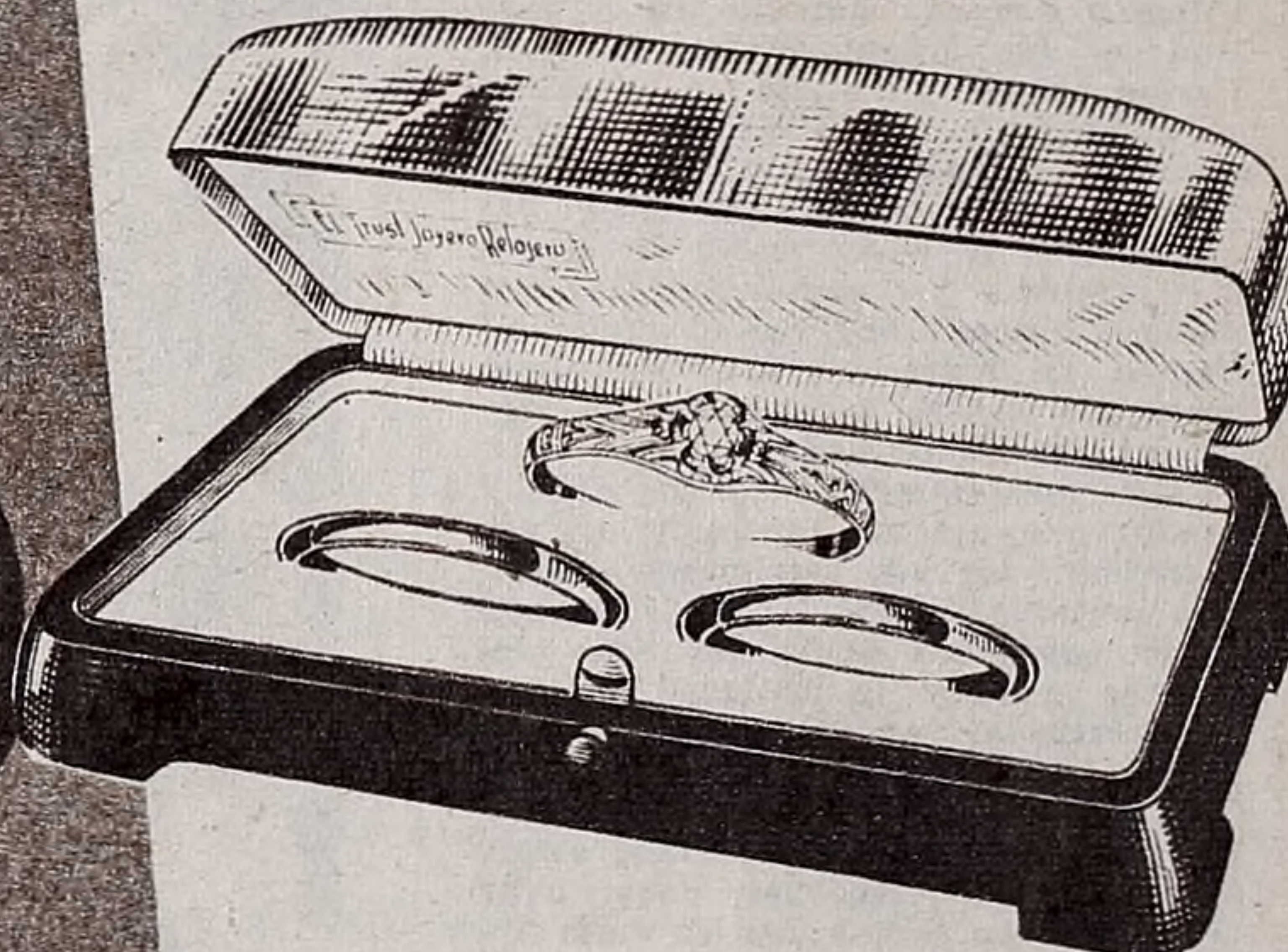
cromado inalterable, con aplicaciones de cuero, áncora 15 rubíes, marcha garantida...... $ **90**











De fino cristal de color, caja cromada, inalterable, máquina áncora 15 rubíes, marcha garantida, $ **80**

cromado inalterable, números en metal sobre cristal, máquina áncora 15 rubíes, marcha garantida, $ **45**

Juego alianzas oro 18 k., anillo de platino, con brillante y diamantes.... $ **95**

EL Trust Joyero Relojero

C. PELLEGRINI Esq. CORRIENTES - Suc. FLORES - BELGRANO - CORDOBA - ROSARIO



Carlos Dante. Juventud y magnífica voz. Cantó solo, actuó en el cine y después entroncó con Noda la ruta común de sus mejores éxitos.



Dante-Noda. Un dúo que ha logrado popularizarse extraordinariamente en poco más de dos años de actuación.

El uno venía cargado de popularidad. Llenos sus puños de triunfos. Acababa de cerrar —con su epílogo— la trayectoria de uno de los dúos más famosos que han actuado en Argentina: el dúo Magaldi-Noda. El otro, Carlos Dante, flamante de entusiasmos, llegaba por su parte con los ojos ansiosos de nuevos horizontes. Había cantado ya y sabía del sabor del aplauso. Y se encontraron en el común amor a la canción criolla. Así nació el binomio que, con el andar del tiempo, ha logrado ocupar un plano destacado dentro del cancionero criollo. El dúo Dante-Noda.

Hace aproximadamente dos años y medio que actúan juntos y en ese plazo han logrado imponerse definitivamente. ¿Por qué? Quizás porque obran sobre sus auditorios esos elementos valiosos: la juventud del uno, administrada por la experiencia de su compañero.

—Pedro Noda —dice Carlos Dante— es la base del éxito. Sabe elegir las canciones. Sabe cómo deben salir del micrófono para todos los oídos argentinos.

—Carlos Dante —agrega Pedro Noda— triunfa porque está derrochando emoción voz y sentimiento en sus canciones. Él es la base del suceso que ha marcado el dúo.

Sonrientes —un dúo en el que armonizan camaradería y comunidad espiritual—, desechan el hablar de sí mismos. ¿No han dicho ya cada uno por qué los aplaude el público? Con eso basta. Lo demás lo hacen las propias canciones.

ÉXITO DE INTERPRETACIÓN Y REPERTORIO

La consagración de ambos cantores, indudablemente, debe ubicarse en dos motivos fundamentales. Uno y principal, la interpretación brillante que logran de cada una de las canciones que ofrecen. Bien dotados ambos, sobrios en sus recursos, honestos en la intención de divulgar motivos de auténtico contenido emocional, uno y otro se superan constantemente. Estudian para ello varias horas al día. Y cuando estrenan una nueva composición, saben que ella logrará el tono justo que quiso imprimirle su autor. El segundo motivo es la inteligente selección del repertorio. Sus grandes éxitos los han logrado con canciones que pocos intérpretes animaron. "Primer beso", vals; "Trenzas negras", fado, y "Que es lo que soy", tango, resultaron sucesos rotundos en sus labios, pese a que muy pocos habían fijado su atención en esos nombres. Para Carlos Dante y Pedro Noda, en cambio, contenían el elemento capaz de hacerlas populares. Y resultaron, después, verdaderas creaciones del dúo.

No han querido pasar revista a sus recuerdos, historia que nace para ellos de dos años y medio atrás hasta la fecha. Pero confiesan, en cambio, estar satisfechos de lo logrado en ese término.

—Quisimos cantar en dúo y lo hemos conseguido. No esperábamos tanto, aunque soñamos con mayores éxitos. ¿Se nos puede reprochar esa ambición? Para ver si alguna vez logramos tornarla realidad, es que seguimos luchando como en los primeros días.

Y deben llegar. Ya, por de pronto, sintetizan, en los dos nombres que forman la denominación del dúo, un éxito concreto y lucido, para obtener el cual ambos han concurrido con distintos factores pero con idéntica voluntad.



Pedro Noda, consagrado antes de integrar el dúo Dante-Noda por su brillante labor al lado de Agustín Magaldi, renueva sus éxitos ahora unido su nombre al de su joven acompañante.

EN EL AMOR a la CANCIÓN se ENCONTRARON

Y ESE FUÉ EL ÉXITO DE UN JOVEN, CARLOS DANTE, Y DE UN VETERANO, PEDRO NODA



Artista por temperamento, de gran cultura musical, Delly Dumas representa, dentro del repertorio internacional, uno de los aspectos más simpáticos de nuestro broadcasting.

"YO MISMA HE SIDO MI MEJOR MAESTRA" dice Delly Dumas



Con sus acompañantes, en una de las salas de Radio El Mundo. La gentil cantante llegó a L R 1 después de realizar en Radio Excelsior, Radio Prieto y Radio Splendid, una carrera plena de lucidos éxitos personales.

SE descubrió a sí misma y se educó por sí musicalmente, Traía ya influencia familiar en su gusto estético. Y fué hacia la canción internacional porque en ella encontró los matices que armonizaron exactamente con su sentir musical.

Su debut en Radio Excelsior, en 1934, indicó encontrarnos frente a una cantante de méritos poco comunes. Si no triunfó rotundamente, quizá influyó en ello la modestia de su temperamento. Pero, lentamente, ha ido escalando posiciones hasta ser hoy una artista en la pura acepción del vocablo, incluída en los programas más selectos de Radio El Mundo.

Canta en inglés las melodías que nos traen los films americanos, interpreta música de operetas en alemán y canta en italiano las canzonetas más famosas. Pero siente, como ningún otro género, la canción española. Pronto intervendrá en una película nacional, al lado de Argentino Valle, el gran pianista del folklore argentino.

Es joven, hermosa y simpática. ¿Hacen falta más elementos para creer que debe superar netamente, todavía, la trayectoria que ha cumplido en su carrera artística?

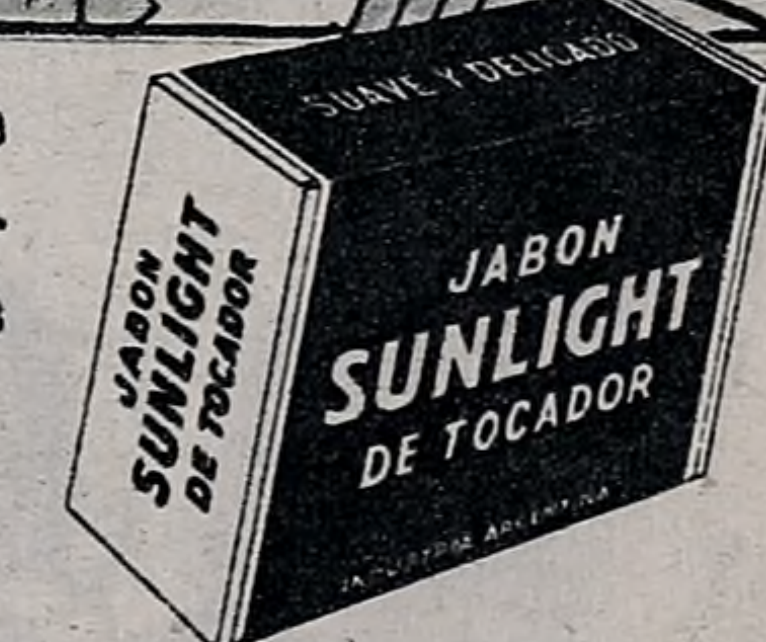
"Si algo llego a ser —nos dice en su única respuesta— me quedará como saldo la inmensa satisfacción de haberme formado sola. Yo he sido mi única y mejor maestra. Y dudo que nadie haya tenido en su propia conciencia un crítico más severo y rígido que yo. Con eso me conformo."

Pero "ella", el yo femenino de Delly Dumas, asoma aunque sea por un instante entre canción y canción en sus audiciones. Joven, elegante y una sonrisa perfecta. Tres motivos más para afirmar la simpatía que contagia Delly Dumas.

Demasiado Fácil!



Jabón Sunlight de Tocador, con su espuma suave y abundante, su perfume exquisito y sus refrescantes cualidades es ya el favorito de grandes y chicos!



Jabón Sunlight de Tocador

...y pensar que sólo cuesta 15 ctvs.!

ESCUCHE LAS AUDICIONES EXTRAORDINARIAS DEL JABON SUNLIGHT DE TOCADOR
LR1 R. El Mundo - Sábados de 20 a 20.30 hs. - LR3 R. Belgrano - Miércoles de 20.30 a 21 hs.
ST. 33



SANDOR (ADALBERTO CAMPOS). — *Entre estas mágicas luces del Riachuelo, tus ojos, Marta, son dos luces más...*

MARTA (ROSITA CUEVAS). — *¡Ojalá pudieran ellos iluminar el misterio de tu vida!...*



"EL MARCADO" (TITO GRASSI). — *¿Se extrañan? No me esperaban, ¿eh? Pues yo soy "El Marcao".*

Luces del RIACHUELO

Bajo este sugestivo título comenzó a irradiarse, hace ya un mes, ante el micrófono de Radio Argentina, una nueva novela episódica original de Carlos V. Dumont que interpreta la flamante compañía "Radioluces", dirigida —como se sabe— por Elena Lucena, Audón López y Adalberto Campos.

"Luces del Riachuelo" es una obra de ambiente, pintoresca y plena de situaciones interesantes. Bajo el encanto particular que su autor concede a las luces del Riachuelo, se desarrollan los acontecimientos. El misterioso Sandor, llegado quién sabe de qué rincón del mundo, encuentra en la ribera a Marta. Y nace entre ellos el idilio, que precipita acontecimientos plenos de emoción y de intriga. Catalina Nachka, la egipcia; Mirko, un hosco personaje; Batistín, Pirula, Pimentón y Risco, por último, con su ciega obediencia a Sandor, completan el reparto y dan margen a situaciones apasionantes. "Luces del Riachuelo", por último, ha sido realizada también para el teatro por Dumont, debiendo estrenarse sus tres actos mañana, sábado 27, en el Fénix, donde se repetirá también el domingo, para ir posteriormente a distintas salas de esta capital.



PIRULA (ELENA LUCENA). — *¿Por qué me acaricia así, don Batistín?...*

BATISTÍN (EDUARDO SARACINO). — *¡Eh! Algún día lo sabrás, Pirula...*



MIRKO (AMADEO CANOVA). — *¡Esta mujer es la que ama a Sandor!*

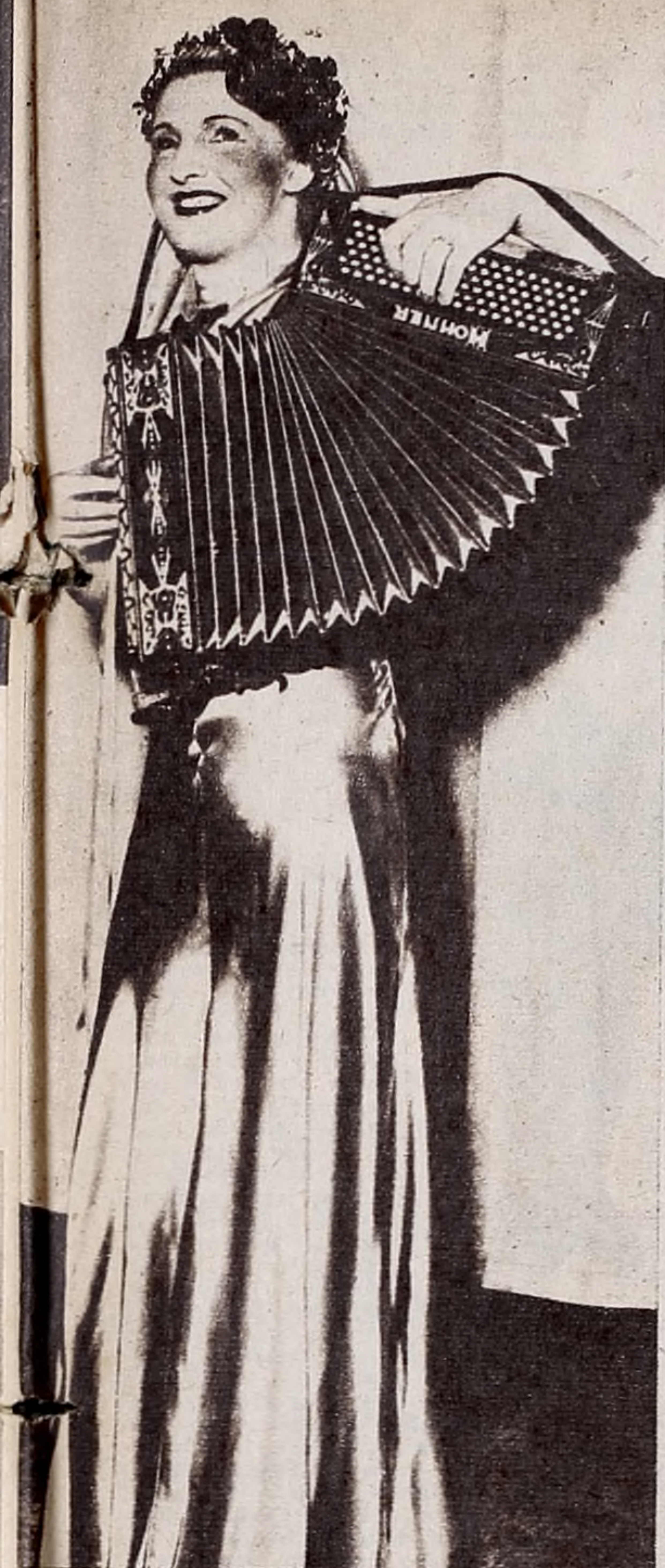
MARTA. — *¡Cobardes!...*

NACHKA (ÁNGELA DÍAZ). — *¡Sandor no podrá amarla nunca!...*



PIRULA. — *¡Ay! Che, Pimentón, ¡qué lindo que fuéramos en este bote los navegantes solitarios!...*

PIMENTÓN (AUDÓN LÓPEZ). — *¿Solitalios? ¡Pelo si estando con vos es estal con más gente que en una manifestación...*



DEBUTÓ

En momentos de cerrarse esta edición debe debutar en Radio Belgrano la virtuosa del acordeón Eva Barcinska. Hemos tenido oportunidad de escucharla en sus presentaciones del teatro Maravillas, y bien puede afirmarse que hay en ella una intérprete excepcional. Su dominio del instrumento es absoluto, y una impresión extraordinaria causa también por su conocimiento de la música característica de distintos países, lo que constituye, precisamente, base de su labor, ya que realiza un viaje musical a través de variadas regiones del mundo. En lo que respecta al género local, interpreta, con ritmo ajustado, el tango "La Cumparsita", que baila al mismo tiempo que ejecuta en el acordeón.



transmite diariamente de 12 a 17 horas su selecto programa simultáneamente en

ONDA CORTA

CON

C X A 2

EN 50 METROS



LA CANCION ITALIANA Y ESPAÑOLA SE SALUDAN

Tal lo que representa esta foto, en la que vemos al canzonetista italiano Danielle Serra, que tanto éxito obtiene en Radio Prieto y en el teatro Casino, y el tenor español Juan García, que cada día logra provocar elogios más entusiastas en la emisora nombrada. También logró un notable éxito en la temporada que realizó en el teatro Maravillas.



RADIO Splendid

LA BROADCASTING DE TODOS LOS HOGARES

presenta

"EL CASO DEL ANTICUARIO"

Apasionante novela radiotelefónica de

F. PICHOVSKY

Interpretada por un nuevo elenco radioteatral



AMOR - EMOCION
INTRIGA - MISTERIO

TODOS LOS DIAS A LAS 20,30 Hs.



Conjunto nativo infantil La Querencia, que tuvo a su cargo lucida participación en el festival ofrecido por el teatro "Gallito de Oro", realizado en el teatro Cómico de esta capital.



Una de las bailarinas que participaron en la fiesta del "Gallito de Oro", haciendo gala de brillantes dotes para la danza, justamente celebradas por el público asistente al Cómico, el lunes de la semana anterior.

UNA FUNCIÓN del teatro "GALLITO de ORO"



Parte de la enorme concurrencia que asistió al festival del "Gallito de Oro", cuyo escenario se trasladó, en esa oportunidad, desde su hermoso rincón en Radio Splendid hasta la amplia sala del Cómico, para ofrecer "El lobo tragalototodo", feliz teatralización realizada por Alondra sobre un cuento infantil español.



La señorita Alegría (Julia Velazco), principal animadora del teatro de títeres, en compañía del doctor Alfonso Ortiz Tirado, que asistió a la fiesta, y un grupo de las niñas que actuaron en la misma.

EN los primeros días de la semana anterior Julia Velazco y Alondra, sus admirables creadoras, trasladaron el escenario de su teatro "Gallito de Oro", una de las grandes creaciones ofrecidas por Radio Splendid al auditorio infantil, hasta la sala del teatro Cómico. Quisieron así dar una oportunidad a los chicos porteños de presenciar sin otra limitación que la capacidad del teatro la maravilla creada en ese pequeño teatro de títeres.

La función, fuerza es decirlo, fué seguida con enorme interés por el público —en su mayoría infantil—, participando de la fiesta numerosos pequeños artistas. Asistieron, además, los propietarios de L R 4, señores Gache y Devoto, el señor Deledicque, director de la emisora, y destacados elementos de su elenco artístico.

UNA SOPRANO CHILENA DEBUTARA EN RADIO BELGRANO

Para el mes de enero del año ya próximo, Radio Belgrano presentará ante sus micrófonos a la soprano chilena Matilde Broders, una de las figuras líricas de mayor atractivo en el Pacífico.

Matilde Broders acaba de realizar una extensa y brillantísima jira por Centro y Norteamérica, país donde tuvo, según la crítica, una actuación sobresaliente. Su contrato para con Radio Belgrano asegura a esta onda la exclusividad con respecto a la soprano que, por otra parte, será incluída en los grandes programas de "Colgate".

UN TONICO EFICAZ Y ECONOMICO, PARA TODA CLASE DE DEBILIDAD

Por contener en la forma más asimilable para el organismo, hierro y fósforo, las Pastillas Vigorón son indicadísimas contra pobreza de sangre, anemia, depresión nerviosa y debilidad en general. Experimentos hechos por sabios profesores, con ratas, que como se sabe poseen el organismo más parecido al humano, han comprobado que el bióxido de manganeso, sabiamente dosificado en las "Pastillas Vigorón", consigue en forma rápida restaurar la vitalidad en organismos desgastados por abusos, enfermedades o exceso de trabajo. El frasco de "VIGORÓN", sólo cuesta $ 1.40, y miles de personas lo usan para disfrutar de salud plena y vida llena de satisfacciones morales y materiales. No se prive de los placeres de la vida sana y robusta. Compre hoy mismo por sólo $ 1.40 un frasco de "VIGORÓN" en cualquier farmacia.

NUMEROSAS NOVEDADES ANUNCIA RADIO ULTRA

Para sus programas correspondientes al mes que comienza, Radio Ultra anuncia la reaparición de varios artistas que han desarrollado ya con anterioridad lucidas temporadas en distintas emisoras de esta capital.

Entre esos números figura la celebrada canzonetista internacional Claudia Torino, el cantor nacional Mariano Balcarce y la joven cancionista Alba Rosas, esta última ya conocida por los oyentes de L S 3, ante cuyos micrófonos ha actuado con éxito.

Con estos elementos, Radio Ultra imprime a sus programas un ritmo juvenil, que ha de provocar una corriente de atracción hacia sus audiciones.

¡Qué vergüenza!... Su ropa blanqueando de caspa...
Pruebe AFRIDOL
Unicamente en frasco $ 1.90





Señora:

El cabello es la corona de su rostro, ¡cuídelo! No confíe su ondulación permanente a manos inexpertas.

LA ESMERALDA

ES LA CASA DE PERMANENTES Y TINTURAS POR EXCELENCIA.




Miles de permanentes evidencian nuestro gran prestigio; confíenos usted también su ondulación permanente y saldrá beneficiada.

PERMANENTES	$	5.—
PERMANENTES al aceite	„	7.—
PERMANENTES a vapor	„	5.—
PERMANENTES a vapor "ROBERTS"	„	8.—
PERMANENTES Croquiñol	„	6.—
PERMANENTES Eugene	„	5.—
PERMANENTES Radio Croquignol de ondas y rulos, maravilloso, no hace necesario ondulaciones al agua	„	10.—
PERMANENTES Autotérmicas	„	10.—
PERMANENTES Autotérmica "La Esmeralda", sin hilos, sin electricidad, sin calor, indicada para personas sensibles y niñas de corta edad	„	12.—
PERMANENTES Radio Thermo "La Esmeralda"	„	10.—



Para comodidad de nuestras distinguidas clientes hemos organizado servicios de permanentes a domicilio con tarifa reducida. La Autotérmica y la Radio Croquignol de "LA ESMERALDA" son una maravilla en la alta técnica de permanentes. La Autotérmica de "LA ESMERALDA" es única, cuídese de las imitaciones.

SEÑORES PROFESIONALES:
Para hacer buenas permanentes, es necesario tener buenos equipos, buenas máquinas. Si usted tuviera máquinas, líquidos de "LA ESMERALDA", de cada cliente haría una entusiasta de su casa por la perfección de sus permanentes.

¡CONSÚLTENOS!



Señora: Nuestro Instituto de Belleza, atendido personalmente por la señora Wilhelmine Schwartz y médicos especialistas, atenderán cualquier consulta relacionada con su tez y belleza.

DEPILACIÓN ELÉCTRICA EFECTUADA POR NUESTROS MÉDICOS SIN DOLOR, SIN MARCA, Y ES DEFINITIVA.

No debe usted confiar su depilación eléctrica si no es efectuada por médicos, por el peligro que atañe a su salud y a su belleza.

Masajes faciales y corporales (tratamiento de piel fláccida), tratamientos de belleza en general, tratamientos de senos, tratamientos de puntos negros y amarillos.




LA ESMERALDA

Dos grandes casas al servicio de la mujer moderna.

LAS MAS GRANDES Y PERFECTAS DE SUD AMÉRICA

PIEDRAS esq. VENEZUELA

U. T. 34-1019 y 33-9426


MANCHAS


ARRUGAS


PECAS

$2.-
BLANQUEA
LIMPIA - SUAVIZA
Esmalta - Rejuvenece

"POLVERILLOS"
MADAME BERARD

"POLVERILLOS"
Equivale a un cuarto de litro de agua de belleza, crema lechosa perfumada, para tres meses de tratamiento. Substituye POLVOS y CREMAS.


VELLO

"POLVERILLOS"
La última palabra. Preparación única. Disimula el VELLO. En tres días corrige los defectos del cutis. PECAS, MANCHAS, MANOS, ARRUGAS.


GORDURA

"POLVERILLOS"
En venta en los Laboratorios Madame Berard, calle Tucumán 637, Buenos Aires. Exíjalo en todas las FARMACIAS de la República o en la Farmacia Franco Inglesa, Florida y Sarmiento, al precio de DOS pesos.

Nº 1. VELLO, lo depila un Secreto Arabe.
Nº 2. SENOS, su aumento o reducción.
Nº 3. CUTIS. Pecas, manchas, arrugas.
Nº 4. GORDURA. Rebajar de peso sin drogas.

UNA GENTIL OFERTA
Visite o escriba. Mencionando en el cupón el caso de su interés, Madame Berard contesta gratis por carta las consultas que afecten la belleza.
GRATIS. Pida el interesante libro de belleza "El Secreto Revelado", a Madame Berard, calle Tucumán 637, Buenos Aires.

R.
Nombre..
Calle..
Ciudad..
Su caso Nº.........

"POLVERILLOS" LO VENDE LA FARMACIA FRANCO INGLESA - Bs. AIRES

En distintos programas

Molly Johnson es el nombre de esta joven cancionista que se viene destacando en la jazz "Hollywood" y la orquesta vienesa de Jean Starikow. Actuará con esos conjuntos en los bailes del Luna Park.


Entre las intérpretes del género folklórico, que Radio Ultra presenta en sus audiciones, se destaca Dorita Rossi, estudiosa y entusiasta, que puede aspirar a un puesto de privilegio.


Daniel Alvarez, joven compositor y director de la orquesta típica que lleva su nombre, y que actualmente se destaca, dentro de las interpretaciones de su género, en los programas de L S 8, Radio Ultra. Ejecutan, preferentemente, tangos viejos, con ponderable progreso en la calidad rítmica.

★

Carlos Ariel, cantor nacional, que ha debutado en Radio Cultura. Este nuevo intérprete que se incorpora a las actividades radiales es presentado por el popular guitarrista José María Aguilar, quien cifra grandes esperanzas en este cantor, en quien se señalan condiciones muy poco comunes.


Mario Cardal es este cantor, que ha actuado en varios elencos, y en la actualidad se halla en Montevideo.





Pedro Gómez Grimau, primer actor, autor y creador del simpático personaje criollo "Don Braulio Luccero", que con éxito actúa por la onda de L S 10, Radio Cultura.


Iris Pardo es el nombre de esta cancionista melódica que recientemente hizo su debut en Radio Mitre.






EN L S 9, "La Voz del Aire", viene actuando un joven cantor que se destaca. Es todo lo joven que sugiere su fotografía y se llama Helios Iglesias.

Luis Martini, director de la orquesta clásica que lleva su nombre, y a la que puede escucharse en el programa de Radio Ultra.

★

Con éxito debutó por la onda de Radio Callao la cancionista melódica Dina Morley, realizando así su presentación en radio.





EN LA EXPOSICION INDUSTRIAL DE LA PLATA

Dió lugar a un acto de destacadas proporciones la inauguración de la Segunda Muestra de Industrias Nacionales en el Pasaje Dardo Rocha, de La Plata. El Exmo. señor presidente de la Nación, acompañado por el gobernador de Buenos Aires, visitó el stand expuesto por "Jabón Federal", siendo recibidos, a la entrada del mismo, por el señor Vito Donato Savia, miembro de la firma.

REAPARECIO LA ORQUESTA FOLKLORICA Y DE EPOCA QUE DIRIGE ALBERTO GAMBINO



Alberto Gambino, el celebrado director y compositor musical que ha dado repetidas pruebas de su capacidad y de su ductilidad, que le permite cultivar eficazmente distintos géneros artísticos a un propio tiempo, reapareció en los programas de L R 1, Radio El Mundo, el 1º del actual. Lo hizo Gambino esta vez al frente de su orquesta folklórica y de época, que ya tuviéramos ocasión de conocer y valorar en sus méritos anteriores y actuar en los programas Sunlight los días martes y sábados a las 20 horas.

Según se nos anticipa, cuenta Alberto Gambino con más de veinte composiciones inéditas de diversos autores argentinos de prestigio, que él mismo ha orquestado durante largas horas de trabajo, poniendo en esta tarea especial dedicación. Esta circunstancia y, además, el hecho de que el conjunto haya sido ampliado con la inclusión de varios profesores de primera categoría, que fueran integrantes de la gran orquesta sinfónica de Juan José Castro, nos permite descontar que la actuación de Alberto Gambino en los programas de Radio El Mundo será todo lo brillante que merece un músico tan laborioso y entusiasta.

Como en sus presentaciones anteriores, actúa con esta orquesta el dúo de cantores Bayardo-Palacios, debutando asimismo la cancionista Blanca de Alas, de la que se formulan elogiosas referencias.

VIENE A RADIO BELGRANO LA MARIMBA MAS COTIZADA DEL MUNDO

Radio Belgrano anuncia haber comprometido para actuar ante sus micrófonos, a la marimba más importante y cotizada del mundo.

La noticia, suministrada oficialmente por la popular emisora, anuncia, en efecto, haberse rubricado los contratos respectivos, para que la famosa marimba "Alma Salvadoreña", dirigida por Ricardo Ramos, uno de los músicos más celebrados de Centroamérica, actúe en fecha próxima por la onda de L R 3. Trátase de un conjunto justamente valorado en los medios musicales más importantes del mundo, que se presentará entre nosotros por primera vez, procedente de Panamá y tras de haber recorrido en una jira realmente triunfal, las más grandes capitales europeas.

No se ha establecido aún la fecha definitiva del debut de la marimba nombrada, aunque el solo anuncio de su próxima visita, por otra parte, ha logrado ya despertar singular expectativa entre quienes conocen los méritos extraordinarios del conjunto señalado. En próximas ediciones, para finalizar, nos ocuparemos extensamente acerca de su jerarquía y de la labor que se proponen realizar sus componentes entre nosotros, difundiendo motivos absolutamente nuevos del folklore musical del país, al que representan dignamente en su arte tan agradable y particular.

REAPARECIO "LOPECITO" EN R. DEL PUEBLO

Con la interpretación de diversos diálogos relacionados con la vida de la ciudad, reapareció en Radio del Pueblo el charlista "Lopecito", a quien secunda L. Alvarado. Típico exponente de sus comentarios fué el reportaje que imaginariamente sostuvieran con la estatua a Florencio Sánchez.



Adios CASPA

Pasta EVA 400

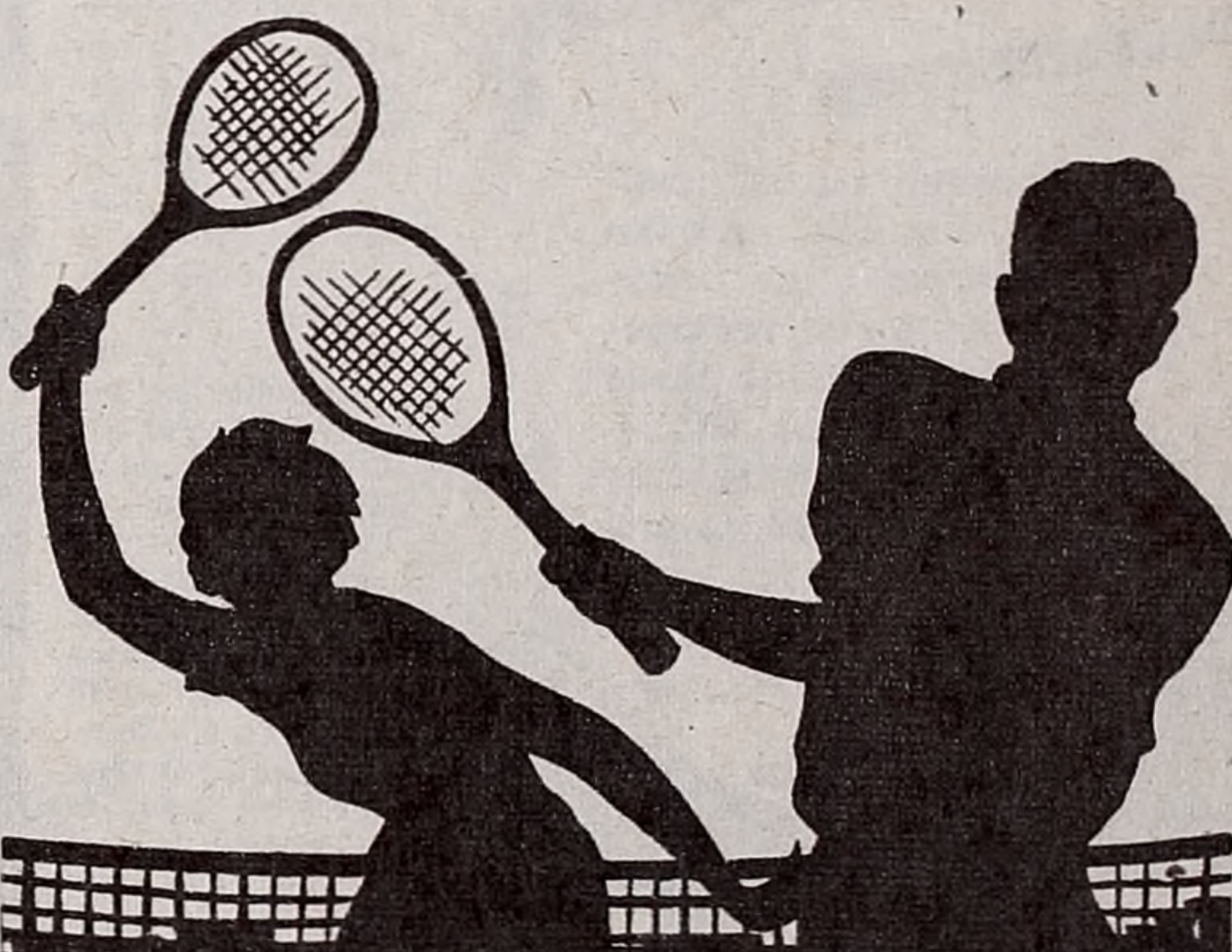
LA FORMULA CIENTIFICA PARA ELIMINAR LA CASPA.

ENVASE ECONOMICO 30 CENTAVOS

Con el uso de la "Pasta EVA 400" se obtiene además, una ondulación perfecta, el peinado mas natural y mejor terminado.

Remita 40 centavos en estampillas de correo y le enviaremos un envase de "Pasta EVA 400". Perfumería "EVA" Añasco 2764 — Buenos Aires

POSTERIORMENTE AL LAVADO DE CABEZA APLIQUESE EL "ACEITE EVA 400" A BASE DE ALMENDRAS, Y CONSEGUIRA MANTENER SU ONDULACION, A LA VEZ QUE SUAVIZAR SU CABELLO GENERALMENTE RESECO.



AGUA COLONIA BRANCATO

El perfume de moda

RADIO MITRE TRANSMITE desde AVELLANEDA



La precoz cancionista Velia Rosa Martín, de sólo diez años de edad, es uno de los números de mayor éxito en las audiciones propaladas por L R 6 desde Avellaneda.

DESDE hace varias semanas ha comenzado Radio Mitre a propalar, en horas de la mañana, un programa exclusivamente con elementos que ofrece la inmensa y fabril ciudad vecina: Avellaneda.

Desfila así por ante sus micrófonos toda la vida intensa del más grande emporio industrial del país, en las distintas manifestaciones de la urbe. La iniciativa, simpática e interesante por lo demás, corresponde al señor Francisco Duca, ampliamente vinculado a Avellaneda, corriendo con la animación de las audiciones el popular director artístico de L. R. 6, Ernesto Frías.

Dichas emisiones desde Avellaneda, por último, transmitidas desde el escenario del cine Roca, cuentan diariamente con la asistencia de una extraordinaria cantidad de público.

Un instante de la "Audición de Avellaneda para Avellaneda". Ante el micrófono el señor F. Duca, director de la misma, presentando a la orquesta "Mingo", que actúa en esos programas. Frías, mientras tanto, contempla con seriedad impasible al público ubicado en las plateas.





Todos los conjuntos orquestales de renombre en la ciudad vecina actúan en la audición de Avellaneda, que se transmite diariamente entre 9 y 10.30 horas de la mañana.





transmite diariamente de 12 a 17 horas su selecto programa simultáneamente en
ONDA CORTA
CON
CXA 2
EN 50 METROS



Un aspecto del público durante la audición. La circunstancia de irradiarse ésta desde el cine Roca, hace que diariamente se congreguen en la sala nutridos y entusiastas auditorios.





En los estudios de Radio El Mundo durante el acto de la entrega de premios a los favorecidos en el sorteo mensual organizado por la audición "Safac". El maestro Canaro y su cantor Roberto Maida, que tomaban parte en esa audición, aparecen junto a las ganadoras de los primeros premios. Ellas y ellos sonríen con el mejor estado de ánimo.

ENTREGA DE PREMIOS

El locutor Jaime Font Saravia ha elegido también la mejor de sus sonrisas para hacer entrega de un reloj eléctrico a una de las ganadoras en el concurso de la Yerba Safac, mientras otros premiados aguardan su turno.

ANTE crecida concurrencia se realizó en los estudios de Radio El Mundo el sorteo de los premios ofrecidos en la audición "Safac", que con un excelente programa musical se viene difundiendo por esa emisora. Una curiosa coincidencia hizo que dos hermanas, las señoritas Erminda y Josefina Vázquez, obtuvieran el primer premio y un segundo premio respectivamente. Resultaron premiados: con una bicicleta, la señorita Erminda Vázquez. Con un reloj cronómetro "Election", cada una de las siguientes personas: Justo Pavón, María Lacoste, Josefina Vázquez, A. Testa y Esther M. Usoboni. Y cinco terceros premios, consistentes en un reloj eléctrico: Antonio Ramírez, Juan C. Frávega Chaparro, señorita Casabella, María Lacoste e Inés de Novello.

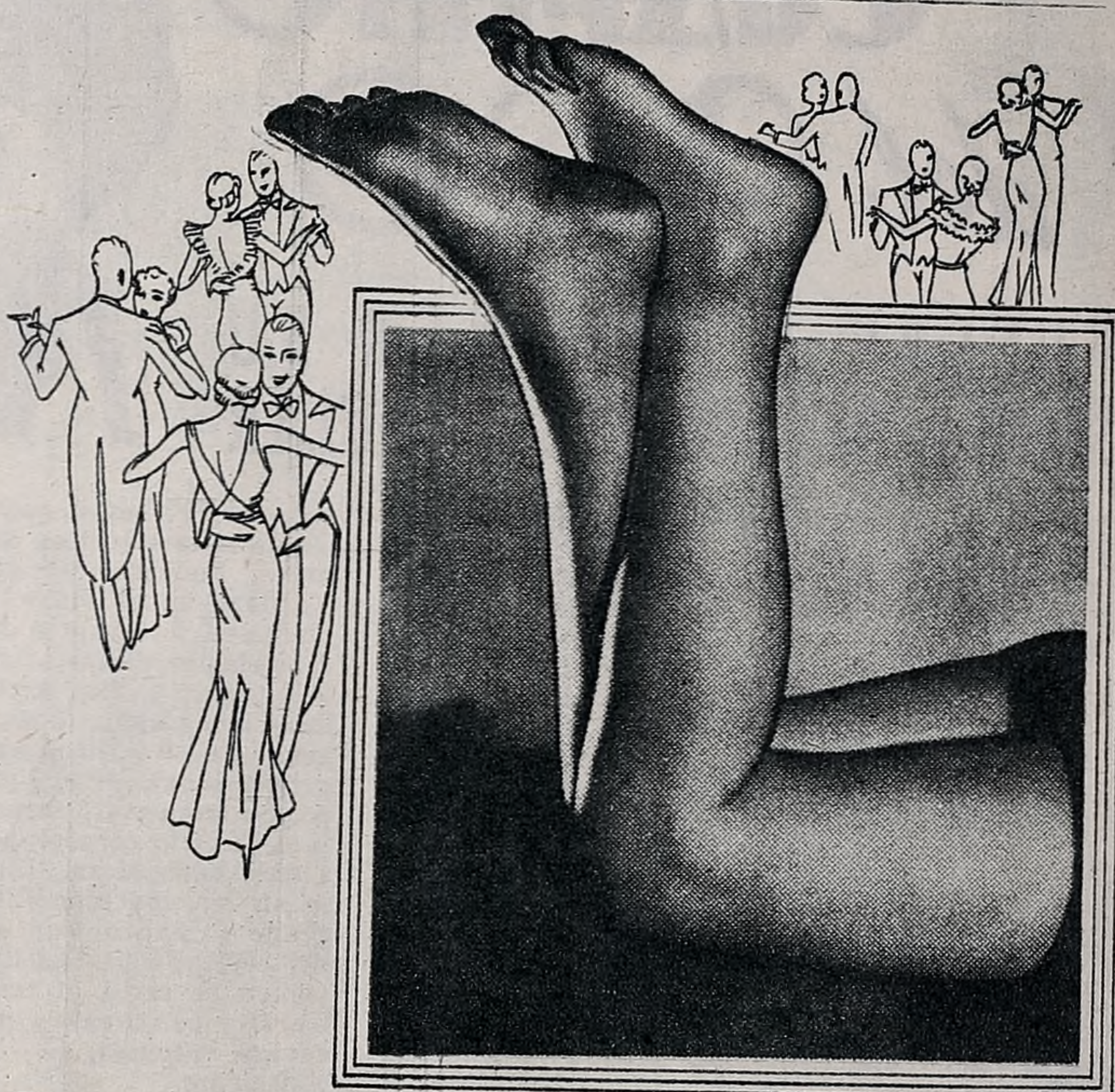
Los organizadores de este concurso anuncian para muy en breve la realización del segundo certamen en Radio El Mundo, y también la iniciación de otro similar por intermedio de L S 6 Radio del Pueblo, dedicado a los oyentes de esa emisora.

Los favorecidos en el sorteo de referencia recibieron sus premios en presencia de un público numeroso. Las personas que deseen asistir a las audiciones "Safac" que se transmiten por Radio El Mundo, pueden solicitar las correspondientes entradas en la portería de esa broadcasting.

UNA EXCELENTE LABOR...



...desarrollan en Radio Belgrano, Radio Mitre y Radio Porteña, los integrantes del dúo Alsina-Serna. Jóvenes y de efectiva calidad interpretativa.



Sus pies

Frote sus pies con Untisal, quedarán frescos y como nuevos, sin dolores ni durezas.

Untisal

EL CUARTETO del 900

VUELVE A IMPONER SU SABOR NETAMENTE POPULAR

Feliciano Brunelli, tan buen pianista como ejecutante de su famoso acordeón, es uno de los puntales más firmes del "Cuarteto del 900", que se ha presentado nuevamente por L R 3 y L S 4.

Carlos Arci y Enrique Bour, bandoneonista y flautista, respectivamente, del conjunto. Los dos han destacado méritos reales desde la reaparición del conocido cuarteto.

Después de silenciarse durante muchos meses, años enteros, ha vuelto al micrófono el "Cuarteto del 900". Es decir, la música criolla, típica y netamente porteña, que fué formando en la ciudad el propio sentir musical.

Expresión de otra época, de otro medio y de otras costumbres, suena, sin embargo, en las mismas salas donde se apaga, para ello, el rumor del tango estilizado o el ritmo del fox, encontrando, quizá por qué raro complejo de emociones, la adhesión concreta y formal del radioescucha.

Vuelve con él la sugestión de los primeros tangos, por encima de su origen y por sobre las disputas que origina y mantiene despierta la exactitud cronológica de su nacimiento. En lo fundamental, el "Cuarteto del 900" es el que fué. El mismo sabor popular, la misma justeza de compás. Lo animan, como antes, Feliciano Brunelli en el piano y Elvino Vardaro en el violín. En ese su violín que se menciona con respeto cuando se pasa revista a la constelación de los astros del repertorio típico. Y lo integran Carlos Arci y Enrique Bour, dos valores que surgen, llenos de condiciones. Hacer el elogio de los mismos sería redundancia. Los dos primeros han logrado ya consagrarse al frente de dos orquestas, característica la una y típica la otra, conceptuadas por el público en forma halagadora. Tenemos, pues, nuevamente en los micrófonos de Radio Belgrano y Radio Porteña, al "Cuarteto del 900". Todas aquellas personas que siguen de cerca al tango en su primaria y pintoresca manifestación, están, entonces, de parabienes.

Elvino Vardaro, violinista de los mejores que actúan dentro del repertorio típico, refirma su prestigio como integrante del cuarteto de referencia.

Y aquí, reunidos los cuatro músicos, que se han dado a la labor de volver, hasta el radioescucha, el colorido de una música que, por añeja, tiene particular atracción para los amantes del género popular.

EL ALBUM SONORO"

Nicolás Lamuraglia, locutor de Y. P. F., a quien sorprendemos pensativo frente a una escultura. Es un eficaz intérprete de la publicidad que tiene a su cargo, cuyo sentido transmite inteligentemente.

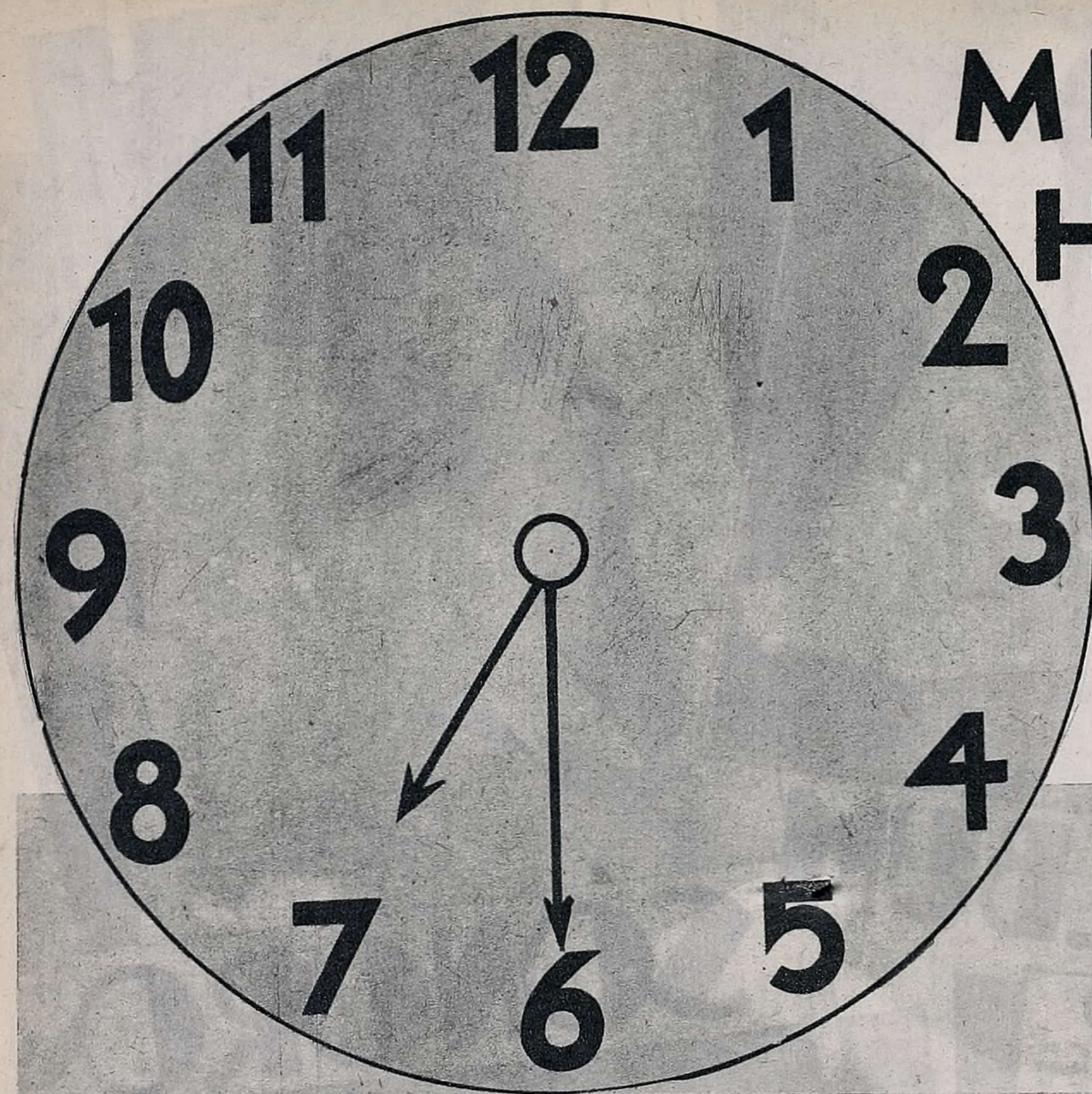
Angélica Cano y Bernardo Perrone, eficaces actores que en el "Álbum sonoro" tienen a su cargo las estampas orales. Ambos llevan cumplida una calificada labor radiotelefónica.

He aquí una página del "Álbum Sonoro" de Y. P. F. Su transmisión, que tiene lugar todos los jueves a las 20 horas por la Broadcasting Municipal, viene comentándose en forma elogiosa. La original presentación, la armonía total de sus páginas, la calidad artística de los elementos que en él intervienen y el tono sobrio que lo animan, hacen de este "Álbum Sonoro" una audición que conquista a cada presentación mayor número de adeptos. No hay duda de que el esmero con que confecciona sus páginas la dirección artística de Y. P. F., ha traído como consecuencia la aprobación de sus oyentes, pero no debe olvidarse que la orquesta de cámara del maestro Bruno Bandini, la actriz Angélica Cano, la soprano María Pini de Chrestia, el actor Bernardo Perrone y el locutor Nicolás Lamuraglia, son la feliz esencia del "Álbum Sonoro", ya que de la feliz intervención que a ellos corresponde depende el valor artístico de cada una de sus estampas.

Los integrantes de la orquesta de cámara Y. P. F. han formado una especie de corazón en cuyo centro puede verse a su estudioso director, el maestro Bruno Bandini.

La soprano señora María Pini de Chrestia en plena interpretación de una estampa lírica del "Álbum sonoro". El prestigio de su nombre hace innecesario una referencia mayor a su respecto.

Antonio de Racco, joven concertista de piano, conceptuado como uno de los más positivos valores con que cuentan las audiciones auspiciadas por Y. P. F.



MEDIA HORA MAS CADA DIA



DESDE el 1º de este mes, L. R. 3, Radio Belgrano, ha anticipado la hora de iniciación de su programa diario, abriendo sus micrófonos a las 7.30 de la mañana en lugar de las 8.

De esta manera, la prolongación del día radial de la popular emisora alcanza ya a 17.30 horas, durante las cuales Radio Belgrano desarrolla el más amplio programa que sea posible ofrecer a los oyentes en materia de música, canto, radioteatro, educación, religión, variedades, humorismo, etc.

RAQUEL MELLER, POR PRIMERA VEZ ANTE EL MICROFONO: ACTUARA ESTE MES EN LR 3

TRES GRANDES EXPRESIONES DEL CANTO Y LA MUSICA POPULARES



El de diciembre será, sin duda, un mes de brillantes programas en Radio Belgrano. Se destacan entre ellos tres números de extraordinaria calidad y de positiva sensación. Nos referimos a la actuación de RAQUEL MELLER, CHUCHU MARTÍNEZ y EVA BARCINSKA.

RAQUEL MELLER, que por primera vez en su larga carrera artística se presenta ante un micrófono, actuará todos los lunes, miércoles y viernes a las 21.45. El fondo lírico de cada una de estas audiciones estará a cargo de los escritores Adolfo Rossi, Hugo Mac Dougall y Homero Manzi, y acompañará a la celebrada cancionista una gran orquesta.

CHUCHU MARTÍNEZ, director y solista del cuarteto mejicano Martínez Gil, que hizo su debut el martes último, actuará todos los martes a las 21.45, los jueves a las 19.30 y los domingos a las 21.45. Se trata del más famoso de los cuartetos de habla española.

EVA BARCINSKA, acordeonista de fama mundial, llegada directamente de París, y cuyo debut tuvo lugar en L R 3 el miércoles, ofrecerá por esta emisora una serie de trece conciertos.

Kola Cardinette

la marca que significa
TONICO PERFECTO
en todos los países



Insuperable en todos los casos de anemia, empobrecimiento de la sangre, convalecencia, etcétera.

$ 3.50 el 1/2 litro.

En todas las farmacias.

THE PALISADE Mfg. Co., YONKERS, NUEVA YORK
LONDRES, PARIS, BUENOS AIRES.

CUESTA SOLO 10 ctvs.



Mande su nombre y domicilio, juntamente con 0.10 cts. en estampillas y le indicaremos cómo obtener SIN OTRO GASTO, un receptor de RADIO circuito superheterodino, onda corta y onda larga para baterías, eléctrico o acumulador 6 volts, de gran alcance, que funciona en cualquier parte de la República.

RADIO PRODUCE Cº - Avda. MAIPÚ 2168
OLIVOS — Buenos Aires.

CLINICA DENTAL TALCAHUANO

DENTADURAS EN ACERO INOXIDABLE $ 100
DE CAUCHO $ 50, 40 y $ 30
DIENTES FIJOS ORO 18 KLTS. Y EN ACERO IN. $ 15
COMPOSTURAS EN 3 HORAS $ 3
EXTRACCIONES SIN DOLOR $ 2
Dres. MAURICIO y LUIS BLIFFELD
TALCAHUANO 291

AQUI ESTA RIVAS



El Prof. que ayuda y presenta en Radios, Teatros, Películas.
CANTO
DECLAMACION
LOCUTOR-RECITADO
Duos, Conjuntos, Piano Rapido
APRENDA en FRAGA 453 o por correo
A todo punto del país, ambos sexos
ENVIA GRATIS GUITARRAS, BANDONEON, VIOLIN, ACORDEON, ARMONICA, MANO. BATER. ETC.
"CONSERVATORIO RIVAS"
(FUNDADO EN EL AÑO 1921)
(CERCA DEL 35 ETE. EST. CHACARITA)
LECCIONES TODOS LOS DIAS DE 12 A 21 HS.
PRUEBA DE VOZ GRATIS EN MICROFONO.
VISITE o ESCRIBA. RECIBIRÁ FOLLETO.
CON RIVAS NADIE FRACASA
SUCURSAL UNICA: LACAR 5481 (V. DEVOTO)

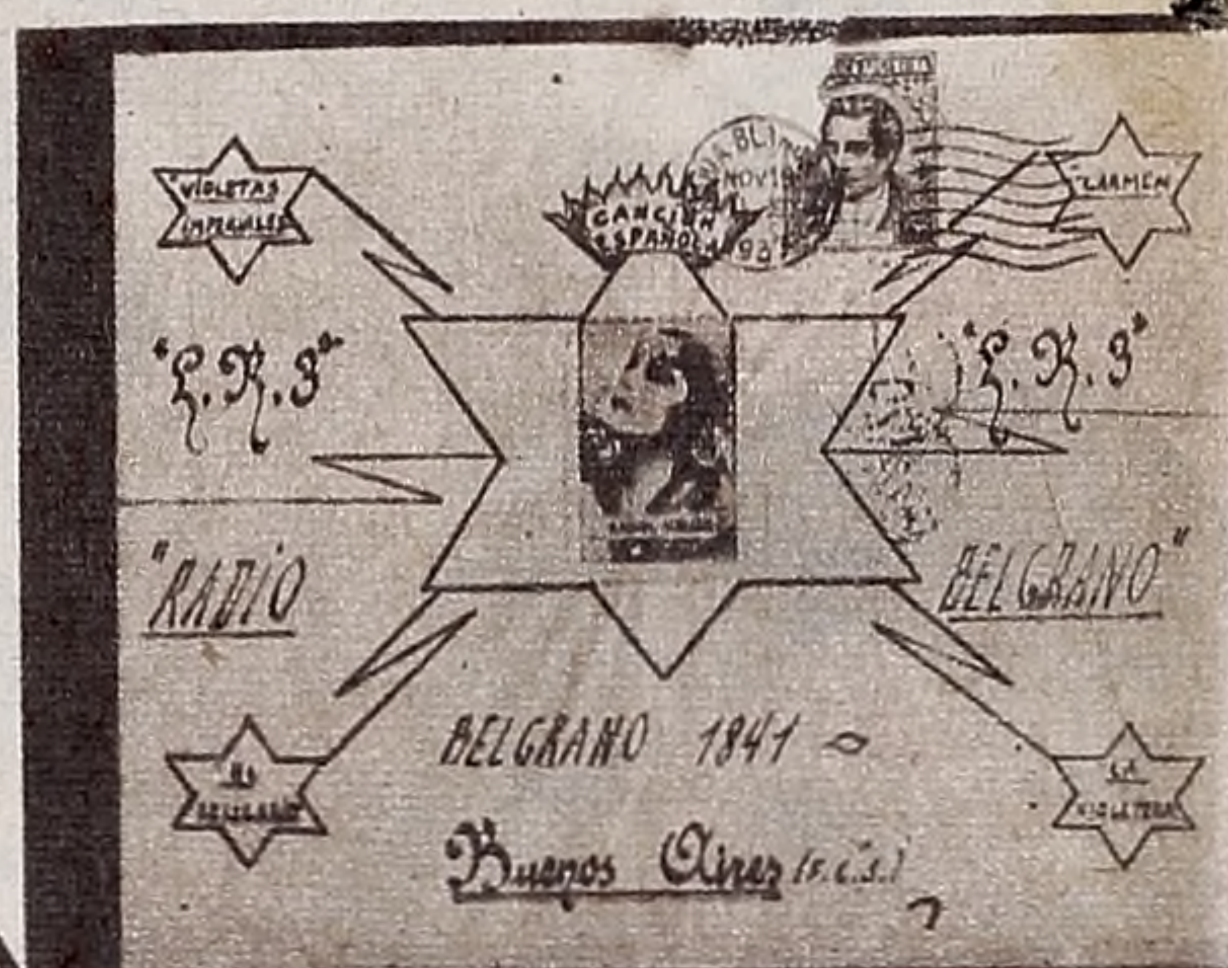


SOIZA REILLY, CHARLISTA ADMIRADO

Difícilmente habrá en radio un charlista más discutido que Juan José de Soiza Reilly, el viejo batallador del periodismo. Pero de lo que no cabe duda es de que la admiración que se le profesa es grande y merecida. Aquí lo vemos materialmente asaltado, en Radio Sténtor, por un grupo de efusivas admiradoras, portadoras, algunas de ellas, de expresivos ramos de flores.

UN SOBRE ORIGINAL

Entre la copiosa correspondencia que Raquel Meller recibe en Radio Belgrano, ha llegado esta carta proveniente de Bahía Blanca, con fecha 15 de noviembre, mucho antes de que la gran intérprete realizase su debut radiotelefónico. En el sobre que contenía esa carta un admirador ha expresado, en forma amable e ingeniosa, la simpatía popular que Raquel Meller ha logrado entre el público argentino, que por segunda vez vuelve a admirarla personalmente, con todo el apasionamiento que su arte merece.





ACTUARAN EN LAS AUDICIONES DEL BALNEARIO MUNICIPAL

He aquí a los "Hawaian trombadours", que actuarán en las audiciones del Balneario Municipal, a propalarse en breve, y por la onda de L S 1. Este conjunto es uno de los tan calificados que cuenta esa emisora para la música bailable.

REAPARECIO LA TIPICA AZERBONI EN L S 4

Ha vuelto al programa de Radio Porteña uno de sus conjuntos típicos exclusivos. Nos referimos a la orquesta popular que dirige el maestro Azerboni y que durante el año actual ha desarrollado una temporada de mérito ascendente.



CANCIONES CUYANAS

Esta foto muestra al dúo cuyano de los hermanos Marrello con su requintista Guerra, que actuó exitosamente en Radio Mitre difundiendo auténticas canciones del cancionero cuyano.



LA CLAVE DEL EXITO — GUIA DE FELICIDAD

Si no tiene suerte, si tiene anhelos y desea alcanzar la DICHA, pida este libro, que le indicará el camino del ÉXITO mediante el dominio del DESTINO. Remita 0.20 en estampillas y su dirección al
Sr. PAUL MERY — Gral. Mitre 3034 — ROSARIO (Sta. Fe)



ANILLO DE SUERTE

DE BENEFACTORA INFLUENCIA EN EL DESTINO DE LAS PERSONAS.

AMOR, DICHA, FORTUNA

Puede Vd. conseguirlo absolutamente GRATIS. Pida instrucciones adjuntando $ 0.20 en estampillas, a: NOVELTIES JEWELLS Co.
Constitución 750, Haedo (B. Aires)

FINALIZA EL LUNES EL CONCURSO RADIOTEATRAL DE "Y. P. F."

Un nuevo programa extraordinario transmitirá Y. P. F. el lunes próximo, 6 de diciembre, con sus dos audiciones habituales por Radio Municipal.

La primera de ellas, a las 14.30 horas, contará con el concurso del comentarista de temas argentinos, mayor De Giácomo, la cancionista Elena Valdez y la folklorista de piano María Suasnábar, todos ellos ampliamente conocidos por los radioescuchas.

Por la noche, a las 20 horas, la audición se desarrollará con el tema central de una nueva obra del concurso radioteatral, auspiciado por Y. P. F., realizado con ponderable acierto por la compañía que dirige Armando Discépolo. La obra a irradiarse es original de César Martínez Flores, autor novel participante del concurso y lleva por nombre "Los piquillines".

Con dicha obra llega a su fin la serie de novelas aceptadas para intervenir en el certamen, por lo que ese mismo día el jurado, que integran los señores C. Tarelli, Ángel Rivera y Discépolo, harán públicos los nombres de las obras premiadas.

FUE POSTERGADO HASTA EL 12 EL "GRAN PREMIO RADIO BELGRANO"

Por circunstancias insalvables, presentadas a último momento, ha sido suspendida, hasta el domingo 12 del corriente, la gran carrera automovilística "Mil Millas Argentinas", que, bajo los auspicios del Avellaneda Automóvil Club, iba a cumplirse el próximo domingo, circunvalando el territorio de la provincia de Buenos Aires.

Las "Mil Millas" o "Gran Premio Radio Belgrano" es la denominación que le han acordado sus organizadores, premiando el desprendimiento de don Jaime Yankelevich, propietario de L R 3, quien —según se sabe— ha donado los 15.000 pesos a distribuirse entre los ganadores de la prueba.

La gran carrera se transmitirá totalmente por Radio Mitre y Radio Belgrano, más o menos en base a la misma organización que sirviera para propalar recientemente, en forma tan notable, el "Gran Premio Argentino de 1937", participando de esa transmisión conocidos elementos especializados en relatos y comentarios de justas deportivas. En nuestro próximo ejemplar, abundaremos en detalles acerca de esa transmisión, llamada a marcar una nueva etapa de superación en la inquietud de ambas emisoras, para mejor servir a los aficionados al automovilismo.

UN RECITADOR NATIVO DEBUTARA EN ESTA



Dentro de pocos días, probablemente en una de las emisoras más importantes de ésta, hará su debut entre nosotros el recitador nativo Argentino Tejerina, que acaba de realizar, por las provincias del norte del país, una jira de lucidas proyecciones artísticas.

Cultor de la poesía norteña, poemas de la Puna y del Altiplano jujeño, Tejerina goza en aquellas regiones de sólidos prestigios, luego de haber ofrecido recitales en las salas más importantes de esa zona del país.

Se quejan desde Rosario

Oyentes radicados en Rosario nos hacen llegar una queja que ponemos a disposición de quienes tienen en sus manos resolver estos problemas del broadcasting. Según nuestros quejosos correspondientes, en Rosario, Radio Cultura (emisora que sintonizan habitualmente), es tapada casi por completo, en determinadas horas del día, por L T 1, Radio del Litoral. Y piden, como es lógico, que se elimine ese obstáculo interpuesto a sus preferencias radiotelefónicas.

Exponemos la queja, dando satisfacción así a nuestros lectores "rosarinos".



Participe usted en el gran concurso del

PIROPO GALANTE

Que los laboratorios NORBY transmiten por:

L R 3, RADIO BELGRANO
los lunes y viernes de 17.15 a 17.45 horas

L T 3, RADIO SOCIEDAD RURAL CEREALISTAS DE ROSARIO
los martes y sábados de 14 a 14.30 horas

L U 7, RADIO GENERAL SAN MARTIN DE BAHIA BLANCA
los martes y sábados de 18 a 18.30 horas

L V 3, RADIO CORDOBA, DE CORDOBA
los martes y sábados de 19.30 a 20 horas

L V 10, RADIO DE CUYO, MENDOZA
los martes y sábados de 18 a 18.30 horas

PARA PARTICIPAR EN ESTE CONCURSO debe enviarse por escrito un piropo, narrando, más o menos, las circunstancias y lugar en que se lo dijeron. Remítalo a cualquiera de las broadcastings citadas que usted escucha habitualmente. El sobre debe ir dirigido a:

AUDICIÓN DEL PIROPO GALANTE

....

(Nombre de la broadcasting y ciudad a que pertenece) indicando al pie de la carta su nombre y dirección.

TODOS LOS PIROPOS QUE SE PROPALEN TIENEN UN PREMIO

A todas las personas cuyo piropo enviado sea transmitido, por cualquiera de las 5 broadcastings indicadas, se les obsequiará con un pote de lujo de

CREMA IRRADIADA ULTRAVIOLETA

Y ADEMAS participarán en el GRAN CERTAMEN NACIONAL DEL PIROPO GALANTE, con grandes premios en efectivo y que será transmitido en cadena con las broadcastings del INTERIOR, en fecha oportuna.

Sintonice estas audiciones que harán vibrar el romanticismo que guarda todo corazón femenino.

LOS GRANDES CONCIERTOS DE "LA VOZ DE FIRESTONE" con el Mago del violín
Leo Cherniavsky
Y LA ORQUESTA FIRESTONE
desde el 6 DE DICIEMBRE se transmitirán todos los lunes a las 22 horas por
RADIO EL MUNDO
en onda larga y corta y en cadena con:
LT3 de Rosario
LV2 de Córdoba
LU2 de Bahía Blanca
LU7 de Tucumán


LA MUJER SE IMPONE EN LA LUCHA DIARIA. No pierda Vd. el tiempo
HOY MISMO diríjase por carta o personalmente a la ACADEMIA FERRERO, que le proporciona la ocasión de aprender: CORTE DE MELENA, Ondulación Permanente, Marcel y Agua, Masaje, Manicura y Depilación. Pida datos a ACADEMIA FERRERO, donde podrá diplomarse y POR CORRESPONDENCIA, a $ 5 mensuales. Clases diurnas y nocturnas.
LARA, KRAUS & Cía. Representantes y Fabricantes de las modernas máquinas marca "ELSE". SARMIENTO 2000 - U. T. 47-6005 - Buenos Aires



transmite diariamente de 12 a 17 horas su selecto programa simultáneamente en
ONDA CORTA CON CXA 2 EN 50 METROS



GRATIS!!!
Librito - Bolsillo 32 páginas.
ALMANAQUE 1938
Pídalo hoy mismo GRATIS
PACHAMAMA (Madre tierra)
Yerbas medicinales Andinas
ENTRE RIOS 350 - Bs. Aires

PARTERA - FABBRI
ESPECIALISTA, ex del Hosp. Ramos Mejía, Partos. Embarazos. Precios sin competencia. Cons. gratis. Se atiende todo el día y domingos. PARANA 270. U. T. 35-3995.



REAPARECIO

De interesante novedad puede calificarse la reaparición, por la onda de Radio Ultra, de la cantante internacional Claudia Torino, cuya actuación en otras emisoras no ha sido olvidada por el auditorio radial. La incorporación de numerosas composiciones a su repertorio dió mayor realce a su retorno.

FIESTA TRANSMITIDA POR RADIO PORTEÑA

Desde el moderno local del cuerpo de Bomberos Voluntarios de Lanús Oeste, Radio Porteña transmitirá el 11 del corriente un gran festival danzante organizado por el club social y deportivo Estrella del Sud, popular en esa zona.

Participarán de la fiesta, haciendo más interesante la audición, la orquesta de Raul Marengo, con su crooner Eddie Williams; la característica de Feliciano Brunelli y la típica de "Los Zorros Grises", con sus cancionistas Nilda Wilson y Augusto Gothier.

LA POPULARIDAD DE "EL ZORRO"

Anunciamos en nuestro número anterior que Pepe Iglesias, "El Zorro", popularísimo "fotógrafo de la voz" evidenciado en los programas de L R 1, se halla de regreso de la exitosa jira cumplida por el interior del país. Ha comenzado en tal modo la filmación de "Dos amigos y un amor". La llegada de "El Zorro" a los estudios Río de la Plata dió lugar a escenas como la que reproduce esta foto, que muestra la enorme popularidad del joven y festejado humorista.



UN CONJUNTO RADIOTEATRAL ACTUARA EN RADIO CULTURA

Para sus programas de la próxima temporada, Radio Cultura acaba de contratar a un nuevo conjunto radioteatral, que actuará bajo la dirección de un ex director artístico, ampliamente vinculado al ambiente, pero cuyo nombre se nos pide reservar.

Integrarán dicho conjunto los conocidos intérpretes Roberto Lopreste, Celia Juárez, Julio Vial, Chloris Isla, etc., todos ellos de amplia actuación en distintas emisoras. También ha sido incluído en dicho elenco el popular actor Vicente Climent que, a pesar de su lucida intervención en grandes espectáculos teatrales, ha incursionado en raras oportunidades en la radio. Dicho conjunto debutará en L R 10 el 1º de marzo de 1938, en horas de la noche.

ACERTO el NOMBRE de un TANGO



La señorita Amelia Márquez ganó el concurso organizado por Elvino Vardaro para acertar el nombre de un tango cuya letra se leyó ante el micrófono. Con tal motivo recibe la felicitación de Tito Martínez del Box.



PROSIGUE la "GRAN SELECCION PULOIL"

Con la más decidida participación del público, prosigue desarrollándose en Radio Belgrano la "Gran Selección Puloil", organizada en Radio Belgrano para revelar nuevos valores del canto popular. En esta foto aparecen los aficionados que intervinieron en una de las últimas audiciones.



SE DESTACA

Diana Pacheco, cancionista nacional que viene realizando una labor feliz por la onda de L R 8, Radio París. Se trata de una intérprete novel cuya incorporación a esa emisora es reciente.

¿Le persigue la caspa? ¿Tiene seborrea?
Pruebe **AFRIDOL**
Unicamente en frasco $ 1.90



Señorita Quiroga Sarmiento, que se presenta en Radio Cultura los miércoles, a las 11 horas, en interesantes audiciones de folklore al piano.



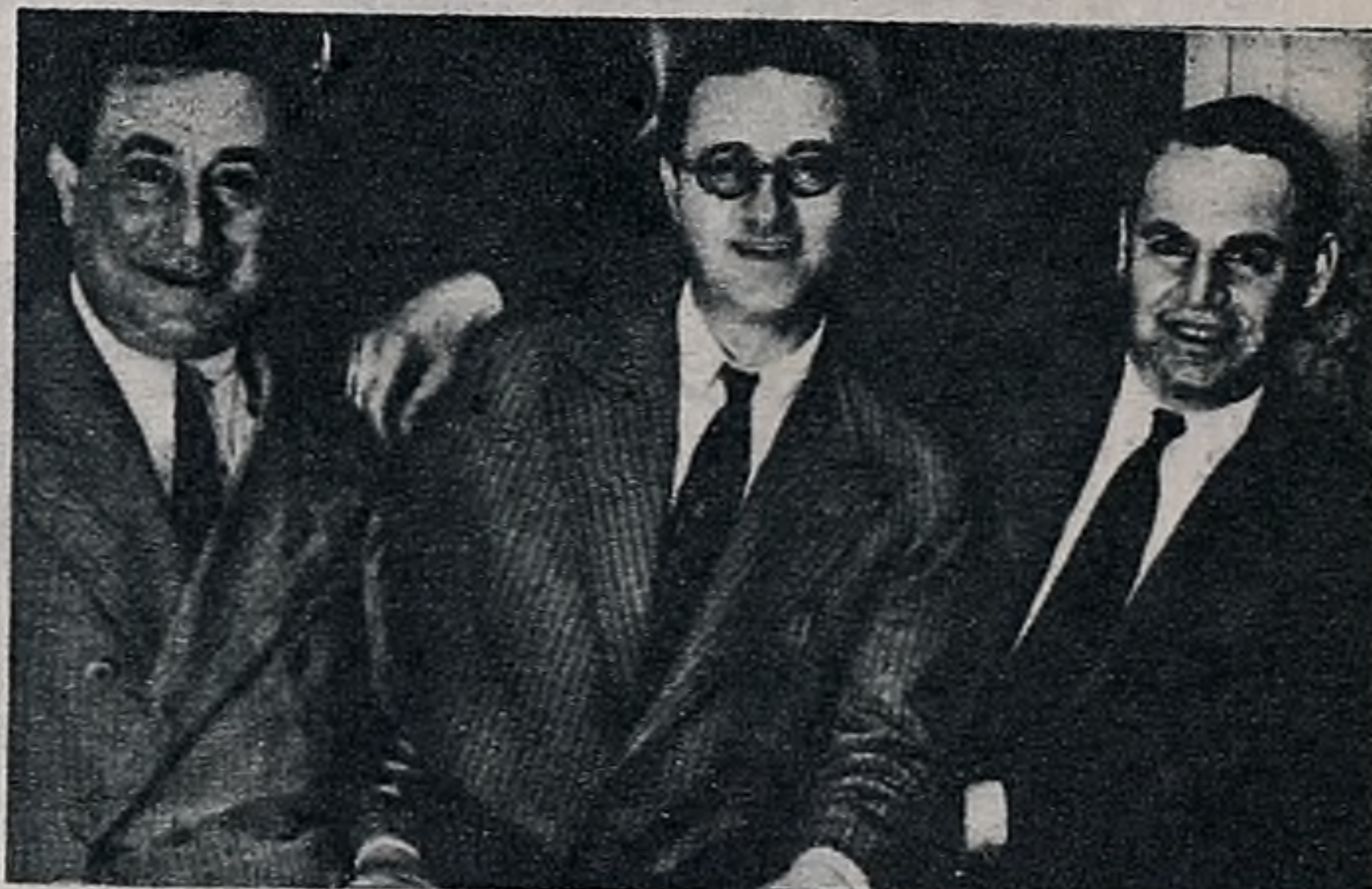
Paquita Garzón, siempre una de las cantantes españolas predilectas de los radioescuchas, es otra de las reapariciones de L R 10. Actúa los viernes a las 19.15 horas.

FIGURAS POPULARES EN EL ELENCO DE RADIO CULTURA



El trío "Los Nativos", que integran Masobrio, Caldarellz y Scarpino, popular, por sus brillantes interpretaciones dentro del género autóctono. También actuarán en diciembre por Radio Cultura, los jueves a las 19.15 horas.





Orquesta gitana Grischa Keklach, que también reaparece en Radio Cultura durante el mes en curso, presentándose los martes a las 19.15 horas.

Para el mes que comienza, Radio Cultura ha dispuesto la incorporación a su elenco de numerosas figuras jóvenes del micrófono, al par que la reaparición de otras ya favorablemente juzgadas en las ondas que han estado bajo la dirección de los activos dirigentes de Cultura, señores Del Ponte y Gregorio.

Entre los artistas que debutan o reaparecen en el corriente mes, además de quienes ilustran esta página, deben destacarse a Bruna Garla, cotnralto; Joli Bernabei, cancionista; orquesta típica Sanz; Angelita Valle, cancionista nacional; Diana Dun, cantante internacional; orquesta típica Buenos Aires; D'Jean, barítono; N. A. Caraballo, tenor; Manzi Benoit, contralto; orquesta clásica Gorz; el conocido y veterano folklorista Juan Más y Alba Benci, cancionista brasileña.

Cancionista popular de estimables condiciones, Marta Swanson es conocida por el lector. Reaparece en los programas de L R 10, actuando los martes a las 15 hs.





Arthea de Navara, otro de los números contratados por Radio Cultura para este mes. Su actuación, en distintas emisoras, exime el elogio en torno a sus condiciones de intérprete del cancionero internacional.

Azucena Quinteros, alejada durante algunos meses del micrófono, vuelve ahora por el de L R 10, onda en la que actuará los días jueves, a las 15 horas.





ASISTIERON AL ESTRENO DE "EL ESCUADRON AZUL"

Muy concurrida se vió la sala del Monumental, la noche del estreno de "El escuadrón azul", película argentina del sello S. A. F. A. Entre los numerosos artistas que dieron realce a la presentación del film, nuestro fotógrafo sorprendió un amistoso aparte entre Libertad Lamarque, Adhelma Falcón y Cátulo Castillo. También asistieron, casi en su totalidad, los protagonistas de la película estrenada.

DESPIDIERON A LUIS BARREIRA

Con una cena cordial, a la que asistió el director de Radio Prieto, señor José A. Zatzkin y los más destacados artistas del elenco de esa emisora, despidióse en un restaurant céntrico al cantor brasileño Luis Barreira, de tan lucida actuación en nuestro medio, quien emprende viaje a La Habana para presentarse al público de esa ciudad, contratado expresamente por el maestro Ernesto Lecuona. Barreira realizará en Cuba una temporada relativamente breve, siendo su propósito regresar a Buenos Aires a mediados de febrero.

EXPOSICION

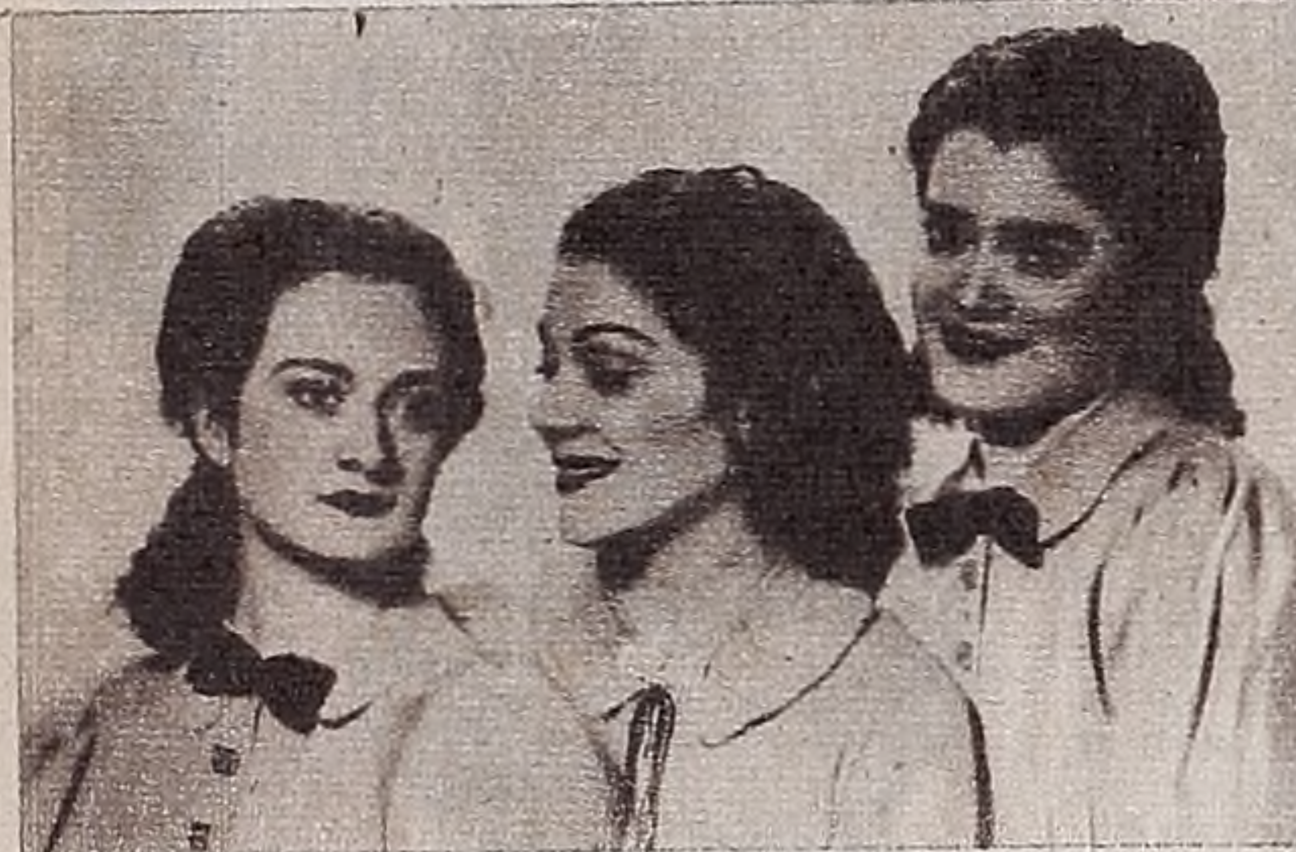
La directora de la audición "Artes decorativas", señora Elena Castro de Bordigoni, nos anuncia que muy en breve se inaugurará la nueva exposición de artes decorativas económicas, con trabajos realizados por sus alumnas durante el transcurso del año que concluye. La labor que desarrolla esta educadora es amplia, y esta nueva muestra renovará las expresiones de aplauso a que se ha hecho acreedora.

UN TRIO VOCAL



VARIOS DEBUTS

Varios debuts se han producido en Radio Callao a principios del mes en curso. Son ellos: Trío vocal Aiello-Garaz-Reyes, el quinteto internacional de Gildo Monsutti, la orquesta típica Roca, el cantor Ángel Fioro, la cancionista novel Aurora de Renzis y la folklorista Nélida Delbene. En la segunda quincena reaparecerán Delfín Fleytas, cantor paraguayo; el conjunto Canzone di Napoli, el cantor Jorge del Prado y la cantante Dina Morley.



NUEVA AUDICION

Por el micrófono de Radio Mitre comenzó a irradiarse la audición "Playas de Necochea", a cargo del señor Dante Plastini, a quien vemos en compañía del director artístico de L R 6, señor Ernesto Frías, y los animadores Nolo Gil, Pachi Dumas, la actriz Juana Quesada, y los señores Martiniano Passo y el señor Roselli. Es una audición que ha sido ofrecida con éxito en temporadas anteriores.

Constituye un número de atracción en los programas de Radio Callao el trío vocal de las hermanas Toranzo, cuya presentación por esa onda es reciente y entra en el plan de renovación, mediante elementos jóvenes, que vienen evidenciándose en L S 10, cuyos dominios capitanea Julio Jorge Nelson.

FINALIZO "POR LOS CAMINOS DE LA HISTORIA"

Después de ocho meses de propalación ininterrumpida, llegó a su término, ante el micrófono de L S 4, Radio Porteña, la novela original de Héctor Pedro Blomberg y César Viale Paz, titulada "Por los caminos de la historia".

Mediante una acción desarrollada en distintos pasajes de la historia patria, con un homogéneo conjunto de intérpretes, esta obra se destacó como una de las buenas expresiones del género, siendo de notarse el hecho poco común que durante un término tan prolongado haya mantenido, en un plano de permanente interés, la atención del auditorio de Radio Porteña.

ARRUGAS - LUNARES - POROS DILATADOS

Desaparecen con el nuevo tratamiento de la Profesora MAGDA de KLEIN, recién llegada de su nuevo viaje a Europa, donde estudió en los más afamados Institutos de Viena, París y Londres. — CUTIS HERMOSO EN DOS DIAS. Tratamiento para la nariz colorada. SENOS, VELLO, MASCARAS DE HOLLYWOOD, CREMAS PARA REJUVENECER. GARANTIZAMOS EL RESULTADO o devolvemos el dinero.

Masajes: $ 3.—, 5.— y 10.—

Consultas, folletos y demostraciones GRATIS, de 9 a 12 y de 14 a 19 horas. Enseñanza con Diploma y consejos también por correspondencia. Libro de Belleza, escrito por la profesora KLEIN, $ 5.—. Mandamos los productos a domicilio.

Venta en la Farmacia FRANCO INGLESA y en el

No disimule sus arrugas ¡Suprímalas!

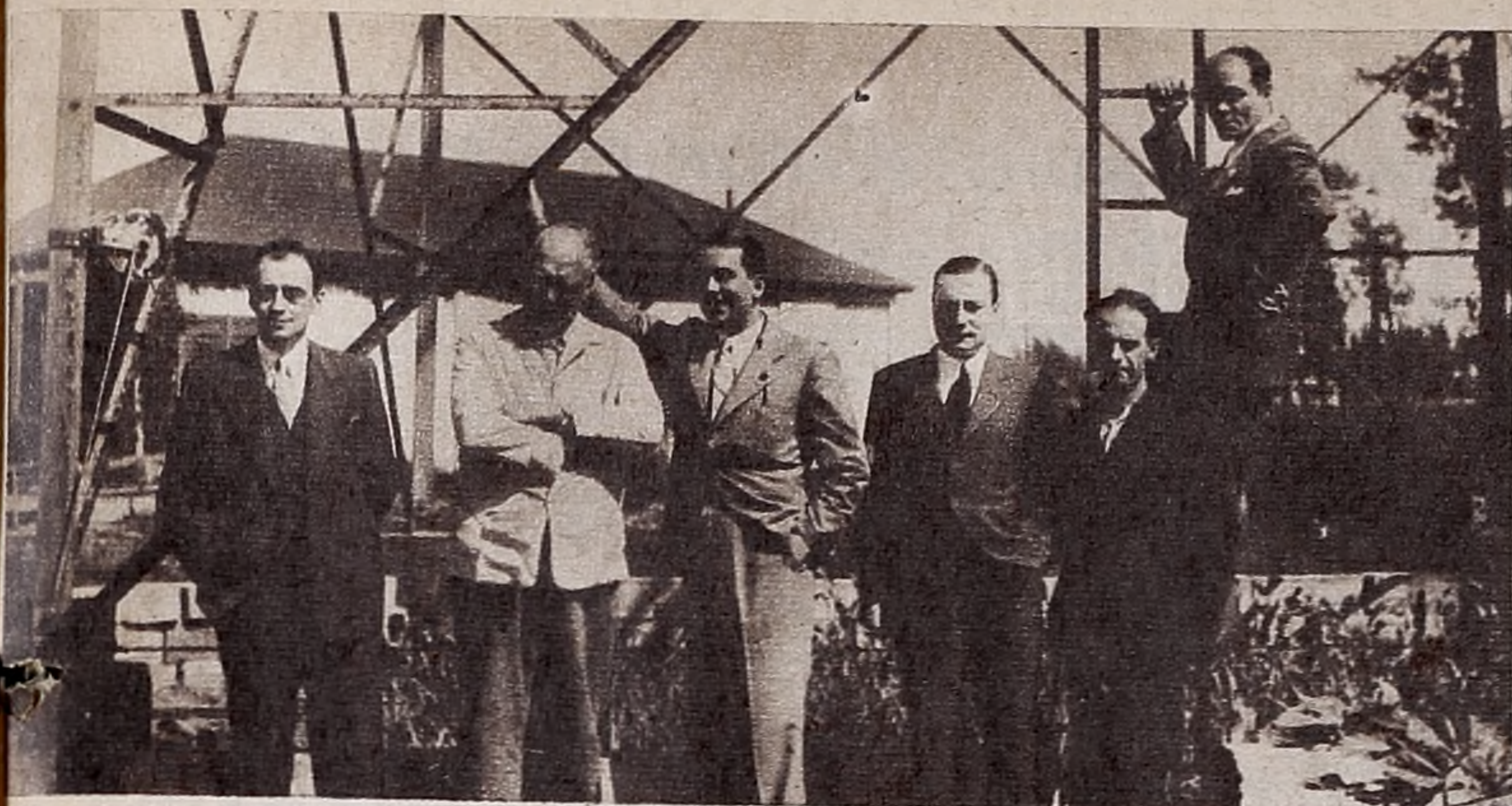
INSTITUTO y LABORATORIOS "KLEIN"
CABILDO 1954 - U. T. 73 - 3101 - Buenos Aires

¡TRES VIRTUDES!:
Elimina la caspa. Hermosea el cabello.
Tonifica los folículos capilares.
Pruebe AFRIDOL
Unicamente en frasco $1.90

RECITA EN "LA VOZ DEL AIRE"



Y he aquí, por último, al joven Daniel Martínez, que ofrece audiciones de recitación en LS 9 "La Voz del Aire" todos los martes y viernes, de 16.30 a 17 horas.



Ricardo Bernotti (h.), el técnico de L S 6, señor Raúl Montellano y los operadores de la emisora en Ciudadela, señores Aldo Bernotti y Emilio Ginocchio, con los señores Ing. Mario Arata y Ramírez, aficionados a las emisiones en ondas cortas, que realizaron una visita a Radio del Pueblo.



Aldo Bernotti, sobrino de don Ricardo Bernotti, propietario de la emisora, uno de los operadores del equipo transmisor de L S 6.

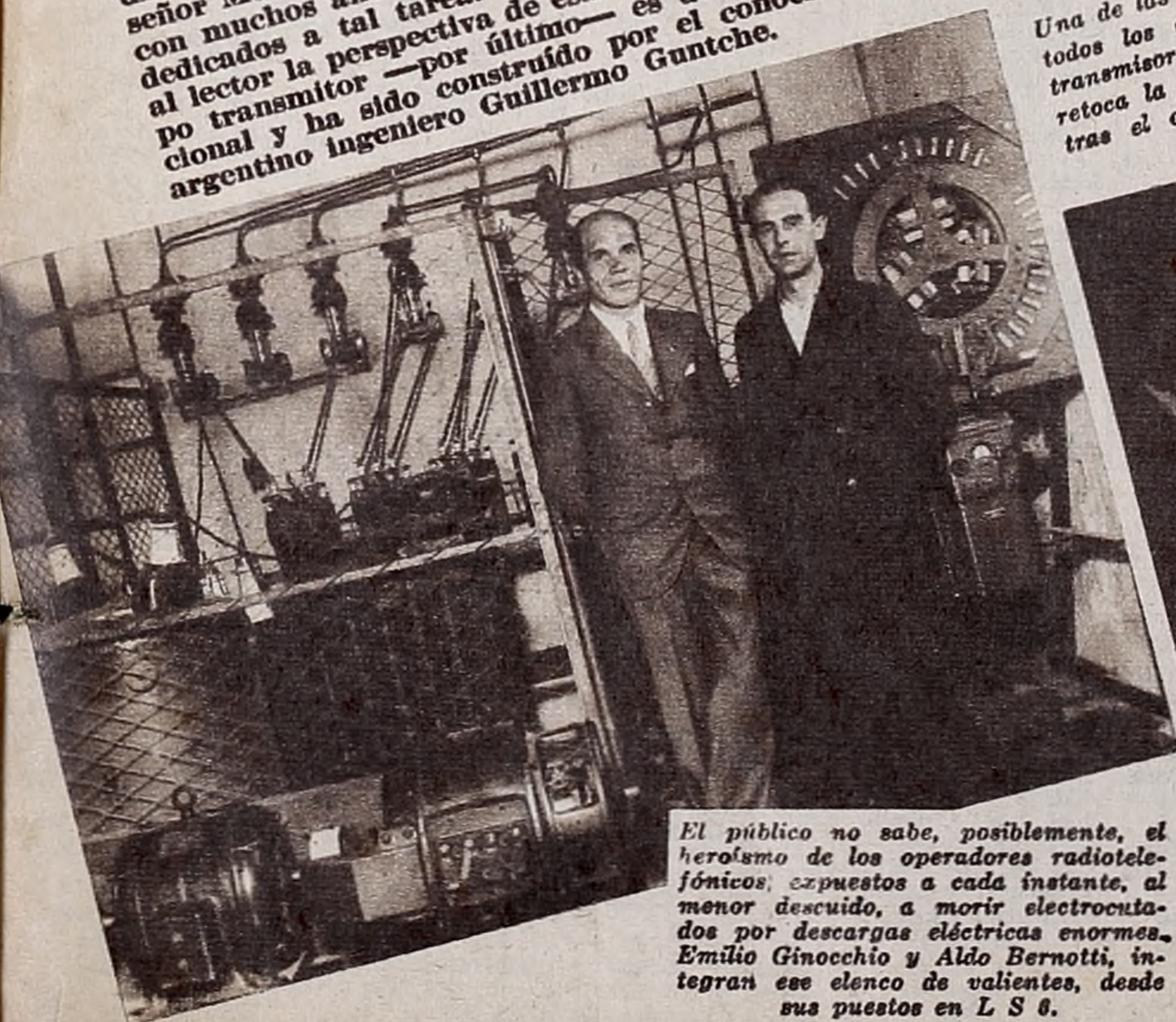
UNA VISITA A LAS INSTALACIONES de RADIO DEL PUEBLO en CIUDADELA

En compañía de Ricardo Bernotti (h.), director de la emisora y del señor Raúl Montellano, director técnico de la misma, durante la semana anterior realizamos una visita a las instalaciones de Radio del Pueblo, en Ciudadela. El paraje, sembrado de torres metálicas (se agrupan en él tres emisoras distintas), habla de cuidados afanosos. Y de peligros constantes. Cada movimiento, dentro de su perímetro, está abonado por una amenaza. 10.000 voltios, alta tensión, y veinte advertencias más son lugares comunes en la sala donde está instalado el equipo transmisor.

Sabe el lector la calidad de ese equipo, que permite a L S 6 realizar emisiones sencillamente perfectas. Influye en ello, decisivamente, la inquietud de sus dirigentes y en especial de Ricardito Bernotti y del señor Montellano, enamorados de la técnica radial, y con muchos años, pese a sus respectivas juventudes, dedicados a tal tarea. Algunas notas gráficas dirán al lector la perspectiva de esas instalaciones. El equipo transmitor —por último— es de fabricación nacional y ha sido construído por el conocido técnico argentino ingeniero Guillermo Guntche.



Una de las operaciones comunes a todos los días. El encendido del transmisor: uno de los operadores retoca la etapa intermedia, mientras el otro regula la excitación del alto voltaje.



El público no sabe, posiblemente, el heroísmo de los operadores radiotelefónicos; expuestos a cada instante, al menor descuido, a morir electrocutados por descargas eléctricas enormes. Emilio Ginocchio y Aldo Bernotti, integran ese elenco de valientes, desde sus puestos en L S 6.



Señor Raúl Montellano, una autoridad en materia de técnica radial (pese a ser ya casi médico), y Ricardo Bernotti (h.) conversando acerca del nuevo cristal del transmisor, el cual es controlado con una cámara termostática.

★ PROGRAMA RADIOTELEFONICO SEMANAL ★

AUDICIONES EN CADENA

8. L V 7. Informativo. (LR1)

12. L U 2 - L V 2. GENIOL. Orq. Intern., D. Dumas. (LR1).

12. L T 1 - L V 3. I. Quaglino: coment. turf. (LS8).

12.15. L U 2 - L V 2 - L V 7 Tip. E. Donato (LR1).

12.15 L V 3. Audic. Bycla y Cía. J. Ramírez (LR3).

12.30. L T 3 - L U 2 - H. Palacios. (LR1).

12.30. L V 3. Tip. R. Zerrillo. (LR3).

12.45. L T 3 - L U 2 - L V 2. Canc. P. Díaz. (LR1).

12.45. L V 3. Canc. M. Simone. (LR3).

13. L T 3 - L T 5 - L U 2 - L V 2 - L V 7. GENIOL. Bol. Sint. (LR1).

13. L T 9 - L U 7 - L V 3. GENIOL. Avent. de Pompoff. (LR3).

13.05. L T 3 - L T 5 - L U 2 - L V 2 - L V 5 - L V 7. PROD. BYCLA. Tip. Donato. "Godofrido". (LR1).

13.15. L T 1 - L V 3 L V 10. Tip. R. Zerrillo. (LR3).

13.30. L T 9 - L U 7 - L V 3. MALTA PALERMO. Ten. A. Ortiz Tirado. (LR4).

13.35. L T 3 - L U 2 - L V 2. "Glosas de la semana". H. Palacios. Tip. E. Ferri. (LR1).

16. L T 3 - L T 5 - L U 2 - L V 2 - L V 5 - L V 7. "La aventura quebrada". (LR1).

16.30. L T 3 - L T 5 - L U 2 - L V 2 - L V 5 - L V 7. Tip. Los Indios. (LR1).

19.30. L U 7 - L V 3 - C X 16. Cant. A. Magaldi. Tip. P. Maffia. (LR3).

20.30. L T 3 - L U 2 - LV2 - LV7 - LV10 - CAFIASPIRINA. Jazz Armani. Orq. J. de Caro. (LR1).

21. C X 16. TODDY. Ten. J. Arvisu. Orq. Tropical. (LR1).

22. C X 16. GENIOL. Bailables: Jazz D. Pals, R. Cóspito, Orq. O. Fresedo. R. Zerrillo, Orquesta F. Brunelli. (LR3).

22. L T 1 - L T 9 - L U 2 - L V 3. Orq. Andreani. E. Spósito. (LR4).

SABADO: Diciembre 4

MAÑANA

8
LR1 Informativo
LR2 Informativo
LR3 Informativo
LR5 Inform. - Grab.
LR6 Informativo
LR10 Inform. - Grab.
LS2 Informativo
LS5 Inform. - Grab.
LS8 Informativo
LS10 Inform. - Grab.

9
LR1 Selec. grabac.
LR3 Canc. P. Mora - Lita y Carlos
LR4 Informativo
LR5 Vers. mús. selec.
LR6 Glase gimnasia
LR9 Informativo
LR10 Don B. Lucero
LS1 Informativo
LS2 Hora alemana
LS3 Inrorm. - Grab.
LS4 Bol. avícola
LS6 Selec. grabac.
LS8 Aud. "La alegría del vivir"

9.30
LR1 H. de las ofertas
LR2 Salp. C. Romeu
LR3 Canc. P. Mora - Lita y Carlos
LR8 Informativo
LS1 Hora amena
LS3 Selec. de jazz
LS4 Hora alemana
LS6 C. Miranda
LS9 Hora suiza

9.45
LR3 Cto. R. Firpo - Cant. L. Díaz
LS5 Selec. grabac.

10
LR1 Selec. grabac.
LR2 V. de los Barrios
LR3 Conj. H. California - Cant. A. Volpe - "La Cuyanita"
LR4 Aud. Geniol: E. P. Maroni-Dr. Bard
LR5 Hora mús. selec.
LR8 Album musical
LR10 Coment. turf
LS2 Hora alemana
LS5 Aud. Dr. Bard
LS6 Cant. S. Frías

10.15
LS1 Hum. C. Romeu
LS6 Corp. dep. Reclám.

10.30
LR3 Com. E. Ramírez
LR10 N. N. de las Carreras: turf
LS4 Radiópolis
LS6 Z. Ucelli
LS9 Aud. especial

10.45
LR3 Cto. R. Firpo
LR6 Hipód. radial
LS1 Pippermint: turf
LS4 Bol. de Hacienda
LS8 Desf. mús. Odeón

11
LR1 Orq. Intern. - D. Dumas
LR2 Canc. H. Velich - Tip. O. Rossano
LR3 Cant. L. Díaz
LR4 Selec. grabac.
LR5 Hora Cine-Dial
LR8 Aud. Laff Concert
LR10 Canc. L. del Río
LS1 Cía. M. E. Lagos
LS3 Informativo
LS4 Coment. turf
LS5 Coment. turf
LS6 Selec. C. Gardel
LS8 Desf. Odeón
LS9 Ases cant. criollo

11.15
LR3 H. California
LR8 Aud. Laff Concert
LR10 Tip. B. Aires
LS2 Rondalla C. Pin - Tip. O. Rossano
LS4 Canc. P. Mora

11.30
LR1 Tip. E. Donato
LR2 Tip. O. Rossano - Cant. A. Mena
LR3 Tip. R. Zerrillo - "La Cuyanita"
LR4 Arriondo Acosta
LR8 Bol. Merc. Hac.
LR10 Bar D'Jean
LS1 "Sojit habla"
LS3 Aud. de jazz
LS4 Cant. L. Díaz
LS6 Report. Reclámp.
LS8 Viajes alred. del mundo
LS10 Coment. turf

11.45
LR1 H. Palacios
LR3 H. California
LR4 Bol. policial
LR8 Tip. D. Blancos
LR10 Conj. T. Melódicos
LS2 Cant. O. Alonso - Canc. H. Velich
LS4 Canc. H. Rufino
LS6 Z. Ucelli.

TARDE

12
LR1 Orq. Internac. - Canc. D. Dumas
LR2 Canc. C. de Lerma - Cant. A. Mena
LR3 Informativo
LR4 Arriondo Acosta
LR5 Pian. M. Stewart
LR6 Automovilismo
LR8 Cant. A. Gari
LR10 Canc. L. del Río
LS1 Informativo
LS2 Orq. J. Clemente - Cant. O. Alonso
LS3 Tip. Alvarez
LS4 Ronda policial
LS6 Z. Ucelli
LS8 I. Quaglino: turf

12.15
LR1 Tip. E. Donato
LR3 Aud. Bycla: Cía. J. Ramírez.
LR4 Automovilismo
LR5 Sop. J. A. Edgar
LR8 Tip. D. Blancos
LR10 Tip. B. Aires
LS8 S. Frías

12.30
LR1 H. Palacios-Tip. E. Donato
LR2 Rond. C. Prim - Cant. A. Mena
LR3 Tip. R. Zerrillo
LR4 Mandits Jazz
LR5 Pian. M. Stewart
LR8 Salp. deport.
LR10 Barít. D'Jean
LS2 Orq. J. Clemente - O. Alonso
LS6 Trío Sureda
LS9 Aud. Sports

12.45
LR1 Folk. P. Díaz
LR3 Canc. M. Simone
LR5 "La flia. de Merengues Peña"
LR10 Conj. T. Melódicos
LS4 Canc. H. Rufino
LS8 Aud. Iberoamer.

13
LR1 Bol. sint. - Tip. E. Donato - "Godofrido"
LR2 Cant. A. Mena - Orq. J. Clemente
LR3 Aud. Geniol - Avent de Pompoff
LR4 Orq. G. del Barrio
LR5 Sopr. J. A. Edgar
LR8 Cant. A. Gari
LR9 Informativo
LR10 Canc. L. del Río
LS1 Cía. M. A. D'Elía
LS2 Canc. M. del Pilar - Tip. Rossano
LS3 Tip. Alvarez
LS4 Bol. de Hacienda
LS8 Mús. española

13.15
LR3 Tip. R. Zerrillo
LR5 Pian. M. Stewart
LR8 Informativo
LR10 Tip. B. Aires

13.30
LR1 Glosas de la semana - H. Palacios - Tip. Ferri
LR2 Hora italiana
LR4 Aud. Malta Palermo: Tenor A. Ortiz Tirado
LR5 Sop. J. A. Edgar
LR6 Cía. Evocaciones
LR8 Tip. D. Blancos
LR10 M. A. Caballero
LS2 Canc. M. del Pilar - Orq. J. Clemente
LS3 S. Lara - T. Rossi
LS4 Tip. M. Caló
LS8 Cía. J. Olarra
LS10 Coment. cine

13.45
LR3 Canc. M. Simone
LR5 Sop. M. Stewart
LR8 Aud. cine-teatro
LR10 Conj. T. Melódico
LS4 Cant. Araujo
LS6 J. Devoto

14
LR1 P. Díaz - Cant. E. Carbel - Tip. Ferri
LR2 Selec. grabac.
LR3 Selec. Puloil: Conc. de aficionados
LR4 A. R. Avilés: Cine
LR5 "Otello", ópera
LR8 Sop. I. Neere
LR10 Je sais tout
LS2 Informativo
LS3 S. Lara
LS4 Canc. T. Morante
LS6 Tip. Requena
LS9 Discot. fantasma

14.15
LR8 Selec. grabac.
LS2 Selec. grabac.
LS3 Tip. Alvarez
LS4 Cto. Parada
LS6 M. del Mar
LS8 Platea Club

14.30
LR1 P. Díaz - Cant. E. Carbel - Tip. Ferri
LR2 Hora hebrea
LR6 Broch. Camperos
LS4 Tip. M. Caló
LS6 C. y Zorzales
LS8 Linterna mágica
LS10 Coment. cine

14.45
LR8 Sop. I. Neere

15
LR1 Nuestro alman.
LR3 Cant. M. Araujo - Tip. M. Caló
LR4 Selec. grabac.
LR8 Selec. grabac.
LR10 M. Dibar
LS2 Cía. J. Pibernat
LS3 Inform. - Grabac.
LS4 Cant. Parma
LS6 Jurisc. incógnito
LS8 Hora italiana
LS9 Aud. suiza

15.15
LR10 Selec. grabac.
LS4 Cto. Parada
LS6 Conj. Reflejos

15.30
LR1 Tip. E. Ferri
LR3 Ronda policial
LR8 El vampiro negro
LR10 N. Benoit
LS3 Selec. de óperas
LS4 Dúo Las Heras

15.45
LR1 Aud. especial
LR3 Tip. M. Caló - Cant. M. Araujo
LS4 Tip. J. Canaro
LS6 Devoto - Requena

16
LR1 La aventura quebrada
LR2 Transm. fútbol
LR3 P. célebres
LR8 Vers. selectas
LR10 Rec. a Gardel
LS4 Canc. N. Bori
LS6 Aud. especial
LS8 Desf. mus. Odeón

16.15
LR4 Aud. Norby: Calesita internacional
LR10 M. Dibar
LS4 Tip. M. Caló
LS6 M. del Mar
LS10 Voz hebrea

16.30
LR1 Tip. Los Indios
LR3 Cant. C. Roldán - Tip. M. Caló
LR4 Selec. grabac.
LR8 Astros y estrellas canc. criolla
LS1 Cía. J. de Alba
LS2 Transm. fútbol
LS4 Informativo
LS6 Devoto - Pocholo - Tip. Requena

16.45
LR1 Cant. O. Ugarte - Hnas. Desmond
LR3 Informativo
LR8 Bol. merc. Abasto
LS4 Dúo Las Heras

17
LR1 Tip. Los Indios
LR2 Matinée hebrea
LR3 Cía. Pearson-Walk
LR4 Esc. Sta. Alegría
LR5 Aud. "A las cinco en R. Excelsior"
LR8 Astros y estrellas canc. criolla
LR10 Aud. especial
LS2 Selec. grabac.
LS3 Aud. "España en América"
LS4 Pand. Marylin
LS5 Aud. bell. fem.
LS8 Vers. selectas
LS10 Result. turf

17.15
LR1 Cant. O. Ugarte - Hnas. Desmond
LR3 Tip. A. Arcieri
LR5 Canc. internac.
LS1 Aud. El rincón de los niños
LS4 Pand. Marylin

17.30
LR1 Orq. Fantasías
LR3 Dúo Las Heras - Cant. C. Roldán
LR10 Don B. Lucero
LS3 M. Eggerth
LS4 J. Larrauri
LS5 Aud. de Jazz
LS10 Pand. Corazón

17.45
LR1 Cant. O. Ugarte - Hnas. Desmont
LR3 Tip. A. Arcieri
LS1 Voix de France
LS4 Transm. Futbol

18
LR1 Tip. Los Indios
LR3 Aud. Toddy: "Las Avent. de Yakar"
LR5 Aud. "Whoopee y sus discos"
LR8 Aud. Especial
LS6 Aud. Colgate: La Bruja Loca
LS8 Cía. R. Salinas
LS10 Selec. Grabac.

18.15
LS6 Cía. J. C. Chiappe

18.30
LR1 Bail. - Alabama Jazz - Tip. D'Arienzo
LR2 Selec. Grabac.
LR3 "Carotillo al freno"
LR4 Sopr. M. de La Vega
LR8 Informativo
LR10 El disco con antifaz
LS1 Aud. de Jazz
LS3 Selec. Grabac.
LS8 La Carreta Criolla

18.45
LR5 Bailab.: Jazz H. Mickey
LR6 Bol. Dep. Dabrá
LS1 Hogar p. Ciegos
LS3 Hora Espiritual
LS9 Tert. Familiar

19
LR2 Cía. H. Velich
LR3 Canc. J. Larrauri
LR8 Hans y Grete
LR10 Guit. C. Bó
LS2 Informativo
LS3 Inform. - Grabac.
LS6 Audic. Colgate: "Otto Revista"
LS8 Informativo
LS9 Aud. Infantil

19.15
LR3 Tip. A. Arcieri
LR4 Audic. Dubarry: Ten. E. Spósito
LR10 Sop. R. Iquel
LS2 Orq. Clemente. Cant. O. Alonso.

19.30
LR2 Bol. Dep. Alca
LR3 A. Magaldi - Tip. P. Maffia
LR4 Informativo
LR9 Coment. Turf
LS1 Aud. Films Stars
LS2 Canc. F. Loy - Ten. R. Vita
LS3 Audic. C. Gardel
LS6 Tip. Peressini
LS8 Vers. Selectas

19.45
LR3 Canc. A. Maizani
LR10 Barít. M. Urizar
LS4 Tip. A. Arcieri

NOCHE

20
LR1 Orq. Gambino
LR2 Ten. R. Vita - E. Casado - Sop. G. Kais
LR3 Cto. del 900 - Dúo Las Heras - Tip. P. Maffia
LR4 Orq. Filiberto
LR6 Informativo
LR9 Informativo
LR10 La Flia. de Pancho Rolón
LS2 Orq. Clemente - Canc. F. Loy
LS6 Canc. V. Doris
LS8 "Glosas de Act".
LS9 Vers. Selectas
LS10 Hora Alemana

20.15
LR2 Rond. C. Prim. - Sop. G. Kais
LR4 Ten. E. Spósito
LS4 "Cuando lloran los viejos".
LS6 Cía. F. Mutarelli
LS8 Orq. E. Orosco

20.30
LR1 Aud. Cafiaspirina: Jazz Armani - Orq. J. de Caro
LR2 Ten. R. Vita - Rond. C. Prim.
LR3 A. Maizani
LR4 Obra Radiot.
LR5 Aud. Española
LR10 Guit. C. Bó
LS2 Cto. Aguilar - Orq. Clemente - Canc. F. Loy
LS6 Cía. M. Amaya
LS9 Mosaico Intern.

20.45
LR2 Orq. J. Clemente - Cant. O. Alonso
LR3 Cto. del 900 - A. Magaldi
LR5 Orq. H. Kumok
LR6 Cía. Pearson-Walk
LR8 Ten. L. Rivera
LR10 Coment. Turf
LR4 Tip. P. Maffia
LS8 Orq. E. Orosco

21
LR1 Aud. Toddy: Ten. J. Arvizu
LR2 Cant. O. Alonso - Ten. R. Vita
LR3 Dúo Las Heras - Tip. P. Maffia
LR4 Orq. Filiberto
LR5 Ten. M. Montgomery
LR8 Tip. Zabala
LR10 Sop. R. Iquel
LS2 Orq. Clemente - Ten. R. Vita
LS4 Cto. Parada
LS5 Vers. Selectas
LS6 T. Simari
LS10 Selec. Grabac.

21.15
LR3 Cont. de Obras
LR5 Orq. H. Kumok
LR8 Canc. A. Burón
LR10 Orq. Gorriz
LS4 Cto. del 900
LS6 Canc. V. Doris
LS10 Habla España

21.30
LR1 Orq. D. Bela
LR2 J. Rampullet - M. Gutiérrez
LR3 A. Maizani - Tip. P. Maffia - Cto. Parada
LR4 Aud. Brill. Royal: Linterna Mágica
LR5 M. Montgomery
LR8 Ten. L. Rivera
LR10 Barít. M. Urizar
LS2 D. Serra - Orq. Clemente
LS3 Canc. D. Zárate
LS4 Dúo Las Heras
LS6 Aud. Iberoamer.

21.45
LR4 Orq. Filiberto
LR5 Orq. H. Kumok
LR8 Tip. Zabala
LR10 Guit. C. Bó
LS2 Cant. O. Alonso - Tip. O. Rossano
LS4 Cto. del 900
LS10 Habla Italia

22
LR1 Jazz Armani - Orq. J. de Caro
LR3 Bailables: Jazz R. Cóspito - R. Zerrillo - D. Pals - Tip. R. Firpo - O. Fresedo
LR4 Orq. Andreani - E. Spósito
LR5 M. Montgomery
LR8 Canc. A. Burón
LR9 Automovilismo
LR10 Sop. R. Iquel
LS1 Informativo
LS2 E. Casado - Cant. O. Alonso
LS3 Aud. Española
LS4 Tip. P. Maffia
LS8 I. Quaglino: Turf

22.15
LR5 Orq. H. Kumok
LR6 Ecos del Motor
LR8 Tip. Zabala
LR9 Bol. B. H. Nac.
LS2 Tip. O. Rossano
LS4 Cant. Amaya
LS6 Trío Sureda - L. Silva
LS10 Audic. C. Gardel

22.30
LR1 Orq. D. Bela
LR4 Desde un Teatro
LR5 Vers. Mus. Selec.
LR8 Ten. L. Rivera
LR10 Selec. Grabac.
LS2 Desde un Teatro
LS5 Desde el L. Park
LS8 Vers. Selectas

22.45
LR8 Informativo
LS4 Informativo

23
LR1 Informativo
LR5 Aud. Especial
LR8 Bail.: Jazz Dumont
LR9 Informativo
LR10 Coment. de Golf
LS3 Informativo
LS4 Bail.: Tip. Carelli - Jazz Contreras
LS6 Bailables
LS8 Informativo
LS9 Transm. Sports
LS10 Informativo

23.15
LR1 Tip. F. Lomuto
LS10 Aud. de Jazz

★ PROGRAMA RADIOTELEFONICO SEMANAL ★

Característica	Estación
L S 10	Callao
L S 3	Ultra
L S 4	Porteña
L S 1	Municipal
L R A	del Estado
L R 10	Cultura
L R 5	Excelsior
L R 6	Mitre
L R 2	Argentina
L R 3	Belgrano
L R 4	Splendid
L R 9	Fénix
L R 1	El Mundo
L S 5	Rivadavia
L R 8	París
L S 2	Prieto
L S 8	Sténtor
L S 9	V. del Aire
L S 11	Pr. Bs. As.
L S 6	del Pueblo

8
LR1 Inform. Grabac.
LR2 Informativo
LR3 Informativo
LR6 Informativo
LR10 Informativo
LS5 Informativo
LS8 Informativo
LS10 Inform. Grab.

9
LR3 R. Iglesias - I. Blasco - M. Faig.
LR4 Informativo
LR5 Inform. - Grabac.
LR6 Clase gimnasia
LR9 Inform. - Grabac.
LR10 Hora calabresa
LS1 Informativo
LS2 Hora alemana
LS3 Informativo
LS4 Bol. avícola
LS6 Selec. grabac.

9.30
LR1 H. de las ofertas
LR2 V. de los barr.
LR3 Orq. L. Tauber

DOMINGO: Diciembre 5

MAÑANA

LR5 Sel. grabacciones
LR8 Informativo
LS1 Hora amena
LS4 Hora alemana
LS6 N. Martínez
LS10 Aud. árabe

10
LR1 Selec. grabac.
LR2 Aud. especial
LR3 Mons. Napal.
LR4 Aud. Geniol: E. P. Maroni-Dr. Bard
LR6 Hora aragonesa
LR8 Album musical
LR10 Prismát Turf
LS2 Hora alemana
LS3 Selec. Grabac.
LS5 Aud. Dr. Bard

LS6 M. del Mar
LS8 Hora francesa
LS9 Hora suiza

10.15
LS6 Coment. deport.

10.30
LR3 C. Catalán
LR5 Conc. Sinfónico
LR6 Selec. grabac.
LR8 Aud. Laff Conc.
LR10 N. N de las Carreras: Turf
LS4 Típ Tauber
LS6 Canc. C. Mir

10.45
LR3 H. California
LR6 Hip. radial
LS1 Pippermint: Turf

LS3 Informativo
LS4 Cant. Iglesias

11
LR1 Orq. J. de Caro - D. Arroyo
LR2 Típ. O. Rossano - Ten. R. Vita
LR3 H. California
LR4 Selec. Grabac.
LR8 Hans y Grete
LR10 Folk. J. Mas
LS1 Voix de France
LS3 Desde la iglesia San Miguel
LS4 Coment.: Turf
LS5 Coment.: Turf
LS6 Grab. C. Gardel
LS9 Ases canto criollo

11.15
LR1 S. Olmos
LR3 Conj. B. Aires - Orq. L. Tauber
LR6 Hora aragonesa
LR8 Aud. Laff Conc.
LR10 Típ. Mocciola
LS4 Hnas. Lamar

11.30
LR1 Orq. J. de Caro
LR3 Típ. O. Fresedo
LR8 Bol. Merc. Hac.
LR10 Sop. D. Castells
LS2 Hora catalana
LS4 Orq. Tauber
LS6 Típ. Peressini
LS8 La v. del Atalaya
LS15 Coment. Turf

11.45
LR1 Arroyo-S. Olmos.
LR2 Cant. A. Rojas - Típ. O. Rossano
LR3 Informativo
LR6 Aud. alemana
LS4 Cto. B. Aires

TARDE

12
LR1 Aud. Geniol: Orq. J. de Caro
LR2 Rond. C. Prim - Cant. A. Rojas
LR3 Típ. O. Fresedo - Cto. B. Aires
LR5 Orq. J. Starikow - Pian. F. Randle
LR10 Canc. A. Benci
LS1 Informativo
LS2 Hora catalana
LS3 Vers. selectas
LS4 Ronda policial
LS6 Canc. C. Mir
LS8 I. Guaglino: Turf.

12.15
LR1 M. González - A. Ordóñez - Ten. F. Arregui
LR3 H. California
LR4 Automovilismo
LR5 Bar. F. Borrell
LR10 Folk. J. Mas

12.30
LR2 Típ. O. Rossano - Ten. R. Vila.
LR3 Típ. O. Fresedo
LR5 Orq. J. Starikow - Pian. F. Randle
LR10 Tip Mocciola
LS2 Orq. J. Clemente - Ten. R. Vita

12.45
LR1 J. de Caro - Cant. D. Arroyo
LR3 Cto. B. Aires - Típ. O. Fresedo - Canc. N. Omar
LR5 Bar. F. Borrell
LR10 Sop. D. Castells
LS3 H. Quiroga
LS4 Canc. N. Omar
LS6 Aud. Iberoameric.

13
LR1 Aud. Geniol: Inform. - I. Marengo -T. Dani
LR2 Típ. O. Rossano - Cant. A. Rojas
LR4 Orq. G. Andreani
LR5 "Sermon. laicos" Josué Quesada
LR8 Conf. R. Dr. V. Filippo
LR9 Informativo
LR10 Orq. Keclach
LS2 D. Serra - Orq. Clemente
LS3 Orq. Martini - H. Quiroga
LS4 Típ. Z. Grises

13.15
LR2 Cant. O. Alonso-Típ. O. Rosano.
LR5 Pian. F. Randle
LR10 Sop. A. Pardo
LS4 Canc. A. Ledesma

13.30
LR1 Típ. Ferri - H. Serenaders
LR2 Cant. A. Rojas - Orq. J. Clemente
LR3 Conc. de Obras
LR4 "Manón", ópera
LR5 Orq. J. Starikow - Bar F. Borrell
LR6 Cía. Evocaciones
LR8 Informativo
LR10 Típ. Mocciola
LS2 Rond. C. Pin - Ten. R. Vita
LS4 Cant. F. Ocampo
LS10 Coment.: Cine

13.45
LR5 Pian. F. Randle
LR8 Aud. Cine-Teatro
LR10 Sop. A. Pirdo Orq. J. Clemente.
LS2 Voz de España -
LS4 Típ Z. Grises
LS6 G. Riccerl

14
LR1 H. Palacios
LR3 F. Ocampo - Canc A. Ledesma
LR5 Aud. especial
LR8 Selec. grabac.
LR10 Orq. Keclach
LS2 Informativo
LS3 Orq. Martini
LS4 Cant. I. Corsini
LS5 Vers. selectas
LS6 Hora calabresa
LS8 Aud. de Jazz
LS9 La voz del Nilo
LS10 Bailables

14.15
LR1 H. Serenaders
LR3 Típ. Firpo - Can. I. Corsini
LR10 Canc. A. Benci
LS2 Selec. Grabac.
LS3 M. Eggerth
LS4 Típ. Z. Grises

14.30
LR1 D. Davis
LR2 Hora hebrea
LR3 C. de Cruz: Cine
LR6 Broch. camperos
LR10 Orq. Keclach
LS3 Aud. "Hora del asistente social"
LS4 Cant. J. Noel
LS6 Conj. Calandrias y Zorzales.

14.45
LS3 Selec. Grabac.
LS4 Típ. R. Firpo

15
LR1 Típ. Ferri
LR3 Inform. - A. Ledesma - Típ. R. Firpo - F. Ocampo
LR10 Canc. C. Brian
LS4 Cant. F. Ocampo
LS6 Típ. D'Alessandro - I. Landoy.
LS8 Vers. selectas

15.15
LR1 H. Palacios
LS4 Típ. M. Caló
LS6 Conj. Reflejos

15.30
LR1 H. Serenaders
LR3 Típ. R. Firpo - I. Corsini
LR4 Selec. Grabac.
LR10 Don B. Lucero
LS3 Selec. Grabac.
LS4 Cant. J. Noel
LS6 Los Troveros
LS9 Bailables

15.45
LR1 Aud. especial
LS4 Típ. R. Firpo
LS6 Cant. J. Ferro - Duo Los Troveros.
LS10 Selec. Grabac.

16
LR1 H. Palacios - T. D'Arienzo - D. Davis
LR2 Transm. fútbol
LR3 Bailables: Típ. R. Firpo - Jazz Cóspito - F. Brunelli - M. Caló - R. Zerrillo.
LR8 Selec. Grabac.
LS4 Canc. N. Rey
LS6 Aud. especial
LS10 Aud. deport.

16.15
LR10 Canc. C. Brian
LS4 Típ. M. Caló
LS6 D' Alessandro
LS10 Aud. hebrea

16.30
LR1 H. Serenaders
LR6 Informativo
LR8 Transm. fútbol
LR10 Transm. fútbol
LS2 Transm. fútbol
LS4 Informativo
LS6 J. Ferri - Los Troveros - Canc. I. Sandaj.
LS8 Transm. fútbol
LS10 Aud. especial

16.45
LR1 Típ. D'Arienzo - D. Davis
LS4 Típ. P. Maffia

17
LR1 Bailables: Típic. D'Arienzo - Alabama jazz - Típ. F. Lomuto - H. Seresaders
LR2 Matinée hebrea
LR4 Bailables: Mandits Jazz
LR5 Aud. "A las cinco en R. Excelsior"
LR6 Bailables
LR8 Aud. Voz hebrea
LR9 Aud de jazz
LS3 Bailables
LS4 Canc. N. Rey -
LS10 Selec. Grabac.

17.15
LR5 Selec. Grabac.
LS4 F. Brunelli
LS5 Aud. C. Gardel
LS10 Result. turf

17.30
LR5 Canc. Internac.
LR10 Bailables.
LS4 Típ. P. Maffia

17.45
LS4 Transm. fútbol
LR10 Vers Felectas.

18
LR5 Aud. Whoopee y sus discos
LS4 Hora ferroviaria
LS6 Aud. Palmolive: La bruja loca
LS9 Coment: turf

18.15
LS5 Bailables
LS6 Cía. J. C. Chiappe

18.30
LR2 Selec. Grabac.
LR5 Canc. selectas
LR8 Informativo
LS2 Selec. Grabac.
LS8 The English Reading R. Cirela
LS9 Bailables

18.45
LR5 Bailables
LR6 Bol. dep. Dabrá
LS5 Edic. Oral, Dep.

19
LR4 Sop. Mary Lan
LR8 "Sap. Deport."
LS2 Cto. Aguilar
LS3 Inform. - Grabac.
LS6 Aud. Colgate: Otto Revista
LS8 Hora española
LS10 Inform. - Selec. aficionados

19.15
LR4 Conc. A. Belloto
LR5 The Brigton Sisters
LS2 Selec. Grabae.

19.30
LR2 Bol. dep. "Alca"
LR4 Informativo
LR10 Conj. Los Quilmes
LS2 E. Casado - Canc. F. Loy - Rond. C. Prim. C. A. Pardo
LS3 Aud. C. Gardel.
LS6 Cant. A. Daniel - Conj. C. di Napole
LS9 Selec. Grabac.
LS10 Aud. especial

19.45
LR10 Ver. Selectas
LR5 Selec. Grabac.
LR10 Ten. A. Carrión
LS2 Canc. A. Pardo Rond. Cavilla Prin.
LS4 Cant. Mariano
LS4 Cant. Z. Ucelli - P. C. García.

NOCHE

20
LR2 Orq. Clemente - Cant. A. Mena
LR4 Sop. Mary Lan
LR5 Orq. J. M. Castro
LR6 Informativo
LR8 Dúo Cerazo - Lacorde
LR9 Informativo
LR10 Canc. T. Merello - Pian. M. Stewart
LS1 Bailables
LS2 E. Casado - Canc. F. Loy - Rond. C. Prim
LS3 Bailables
LS4 Típ. J. Canaro
LS6 Canc. Z. Ucelli
LS9 Mosaico internac.

20.15
LR4 Selec. Grabac.
LR5 Bar. V. Bacciato - Sop. M. Capdevila
LR8 Trío Tenaglia
LS6 Cía. F. Mutarelli

20.30
LR1 E. Carbel - Típ. Donato - Y. Yoli
LR2 Cía. M. Caus
LR3 M. Simone - Cto. del 900
LR5 Orq. J. M. Castro
LR8 Vers. music.
LR10 Los Quilmes
LS2 E. Casado - C. A. Pardo - F. Loy
LS4 Gómez-Vila
LS5 Informativo
LS6 C. M. Amaya

20.45
LR5 Bar. V. Bacciato - Sop. M. Capdevila
LR8 Dúo Cerazo - Lacorde
LR10 Ten. A. Carrión
LS4 Orq. Samson
LS9 Selec. Grabac.

21
LR1 Orq. D. Bela - M. de la Vega
LR2 Orq. J. Clemente - Cant. A. Mena
LR3 Acor. Harsinska
LR4 Selec Grabac
LR5 Orq. J. M. Castro
LR8 Trío Tenaglia
LR10 Pian. M. Stewart
LS2 E. Casado - Rond. C. Prim - Canc. A. Pardo
LS3 Típ. Alvarez - Dúo Los Coyas
LS4 Típ. R. Zerrillo
LS6 C. Di Napole

21.15
LR2 Cant. A Mena
LR3 Conj. Humor - A. Stray
LR4 G. del Barrio
LR5 Bar. V. Bacciato - Sop. M. Capdevilla
LR8 Selec. Grabac.
LS6 Z. Ucelli
LS10 Habla España

21.30
LR1 Orq. J. Arvizú
LR2 Orq. J. Clemente -Canc. A. Pardo
LR4 Aud. Toddy: Ten. A. Ortiz Tirado
LR5 Pian. A. de Baco
LR8 Dúo Cerazo - Lagorde
LR10 Los Quilmes
LS2 A. Mena - E. Casado - Canc. F. Loy
LS4 Canc. M. Simone
LS5 Selec. Grabac
LS6 Aud. Iberoamer.

21.45
LR3 Cto. M. Gil - Ghuchu Martínez
LR8 Trío Tenaglia
LR10 Pian. M. Stewart
LS3 Típ. Alvarez - Dúo "Los Coyas"
LS4 Cto. del 900
LS10 Aud. Sirioliban.

22
LR1 Aud. Piedad y Llauro: Típ. E. Dosato - E. Carbel
LR2 Cant. A. Mena - E. Casado
LR4 Orq. G. Andreani
LR5 Orq. J. M. Castro
LR8 Selec. Grabac.
LR9 Automovilismo
LR10 Selec. Grabac.
LS1 Informativo
LS2 Cía. M. Caus
LS3 Aud. española
LS4 Cant. O. Valleta.

22.15
LR1 Y. Yoli
LR2 Desde un teatro
LR3 E. Porteñas
LR5 Vers. mús. selec.
LR6 Ecos del motor
LR9 Bol. B. H. Nac.
LS6 Hum. C. Romeu
LS10 Bailables

22.30
LR1 Orq. Mussette
LR2 Desde un teatro
LR4 Desde un teatro
LR6 Automovilismo
LR8 Desde un teatro
LR10 Aud. mús. selec.
LS3 Orq. M. Bilewich
LS4 Cant. O. Valleta
LS5 Desde un teatro

22.45
LR1 El chiste del día
LR3 Gómez-Vila
LR8 Informativo
LR10 Bailables.
LS3 Típ. Alvarez
LS4 Informativo
LF6 De los Santos

23
LR1 Informativo
LR2 Informativo
LR3 Típ. Zerrillo
LR6 Bailables
LR8 Bailables: Jazz R. Dumont
LR9 Informativo
LS2 Informativo
LS3 Inform - Grabac.
LS4 Bailables: Típica Carelli - Jazz Contreras
LS8 "Sépt. edición"
LS9 Aud. Sports
LS10 Inform. - Bail.

23.15
LR1 Cofre tes. mus.
LR3 Informativo
LS10 Bailables

23.30
LR1 Bailables
LR3 Típ. Zerrillo - R. Cóspito

AUDICIONES EN CADENA

Característica	Estaciones
LV 3	Córdoba.
LV 1	Graffigna. (S. Juan)
LT 1	Litoral (Rosario).
LU 2	B. Blanca.
LV 7	Tucumán.
CX 16	Carve (Montevideo).
LV 10	Cuyo (M end.)
LV 2	Central (Córdoba)
CX 24	Voz de Aire (Montevideo)
CX 26	Uruguay.
LT 9	Roca Soler (S. Fe).
LT 3	S. R. Cerealista Rosario
LV 5	Los Andes (San Juan).
LT 5	Chaco (Resistencia).
LU 7	G. S. Martín. (B. Blanca)
LU 6	Atlántica (M. del Plata).
CX 4	Femenina (Montevideo)
LV 11	R. del Norte (S. del Estero)
LV 12	R. Aconquija (Tucumán)

8. L V 7. Inf. (LR1).

12. L U 2 - L V 2. GENIOL. Orp. J. De Caro. (LR1).

12. L T 1 - L V 3. I. Quaglino: coment. turf. (LS8).

12.15. L T 3 - L U 2 - L V 2 - L V 5 - L V 7 - L V 10. TODDY. Orq. Buccini, M. González, A. Ordoñez. (LR1).

12.15. L V 3. H. California. Canc. N. Omar. (LR3).

12.30. L V 3. Típ. O. Fresedo. (LR3).

12.45. L T 3 - L U 2 - L V 2. Orq. J. de Caro. Cant. D. Arroyo. (LR1).

13. L T 3 - L T 5 - L U 2 - L V 2 - L V 7. GENIOL. Boletín Sintético. (LR1).

13.05. L T 3 - L U 2 - L V 2 - L V 7. I. Marengo. T. Dani. (LR1).

13.35. L T 3 - L U 2 - L V 2 - L V 7. Típ. E. Ferri - H. Serenaders. (LR1).

16.30. L T 3 - L T 5 - L U 2 - L V 2 - L V 5 - L V 7. H. Serenaders. (LR1).

18. C X 48. Recital Cto. Laúdes Hnos. Aguilar. (LS2).

20.30. L T 1. Cía. M. Caus. (LR2).

21.30. L T 9 - L U 2 - L V 2 - C X 24. TODDY. Tenor A. Ortiz Tirado (LR4).

21.45. L T 1 - L U 7 - L V 3. COLGATE. Cto. M. Gil. Típ. R. Zerrillo. (LR3).

22. C X 48. Cía. M. Caus. (LS2).

AUDICIONES EN CADENA

8. L V 7. Inf. (LR1).

12. L U 2 - L V 2. GENIOL. Típ. Los Indios. A. Falcón. (LR1).

12.15. L U 2 - L V 2 - L V 7. Típ. Los Indios. (LR1).

12.15. L V 3. AUD. BYCLA: Cía. J. Ramírez. (LR3).

12.30. L T 3 - L U 2 - L V 2. Canc. A. Falcón. (LR1).

12.30. L V 3. Buono-Striano. (LR3).

12.45. L T 3 - L U 2 - L V 2 - L V 7 - L V 10. Orq. Internac. D. Dumas. (LR1).

12.45. L V 3. J. Larrauri. Típ. M. Caló. (LR3).

13. L T 3 - L T 5 - L U 2 - L V 2 - L V 7. GENIOL. Bol. Sint. (LR1).

13. L T 9 - L U 7 - L V 3. GENIOL. Avent. de Pompoff. (LR3).

13.05. L T 3 - L T 5 - L U 2 - L V 2 - L V 7. Típ. Los Indios. (LR1).

13.35. L T 3 - L U 2 - L V 2 - L V 7. Orq. D. Bela. (LR1).

15. C X 48. Cía. J. Pibernat. (LS2).

16. L T 3 - L T 5 - L U 2 - L V 2 - L V 5 - L V 7. "La aventura quebrada". (LR1).

16.30. L T 3 - L T 5 - L U 2 - L V 2 - L V 5 - L V 7. Típica D'Arienzo. (LR1).

16.45. L T 3 - L T 5 - L U 2 - L V 2 - L V 5 - L V 7. TOTAL. Y. Yoli. E. Carbel. (LR1).

17.45. C X 48. "Tardes de Amanday". (LS2).

18. C X 26. Cía. J. Pibernat. (LS2).

19.30. L U 7 - L V 3 - C X 16. PROD. LYSOFORM. "Recuerdos de amor". (LR3).

20. L T 3 - L U 2 - L V 2 - L V 7. PERFUM. GRIET. Chela, Freddy. Jazz S. Paula. D. Davis. (LR1).

20.30. L T 1. Cía. M. Caus. (LR2).

21. C X 24. TODDY. Jazz S. Paula. Típ. E. Donato. D. Davis. (LR1).

21.45. L T 1 - L T 9 - L U 6 - L U 7 - L V 1 - L V 3 - L V 10 - L V 11 - L V 12. R. Meller. Orq. Carabelli. (LR3).

22. L T 3 - L V 2 - L U 2 - L V 7. Orq. Cherniansky (LR1)

22. C X 48. Cía. M. Caus. (LS2).

★ PROGRAMA RADIOTELEFONICO SEMANAL ★

LUNES: Diciembre 6

MAÑANA

8
LR1 Informativo
LR2 Informativo
LR3 Informativo
LR5 Inform. - Grab.
LR6 Informativo
LR10 Inform. - Grab.
LS2 Informativo
LS5 Inform. - Grabac.
LS8 Informativo
LS10 Inform. - Grab.

9
LR1 Selec. grabac.
LR3 Canc. A. Bori - Típ. R. Firpo
LR4 Informativo
LR5 Selec. grabac.
LR6 Clase gimnasia
LR9 Inform. - Grabac.
LR10 Selec. grabac.
LS1 Informativo
LS2 Hora alemana
LS3 Inform. - Grab.
LS4 Bol. avícola

LS8 Aud. La alegría del vivir.

9.30
LR1 H. de las ofertas
LR2 Salp. C. Romeu
LR3 C. Martínez - Lita y Carlos
LR8 Informativo
LS1 Hora amena
LS3 Aud. de jazz
LS4 Aud. alemana
LS5 Aud. Dr. Bard - Cant. F. Cintor.
LS8 Selec. grabac.

9.45
LR5 Selec. Grabac.

LR10 La Cenicienta
LS6 D'Alessandro.

10
LR1 Selec. grabac.
LR2 V. de los barrios
LR3 Canc. A. Bori - Típ. R. Firpo
LR4 Aud. Geniol: E. P. Maroni - Dr. Bard
LR5 Hora mús. selec.
LR8 Selec. grabac.
LR10 Clases de inglés
LS2 Hora alemana
LS6 Cant. F. Cinter - Canc. J. Devoto.

10.15
LR3 Cant. C. Martínez - Lita y Carlos
LR10 Hum. C. Romeu
LS6 Bol. deportivo

10.30
LR3 Com. E. Ramírez
LR4 Selec. grabac.
LR10 Don B. Lucero
LS4 Radiópolis
LS5 Aud. de jazz
LF6 Trío Sureda - Canc. J. Devoto.

10.45
LR3 Típ. R. Firpo - Cant. R. Díaz

LS1 Bol. teat. Colón
LS4 Bol. hacienda
LS6 D'Alessandro.

11
LR1 Selec. grabac.
LR2 Rond. C. Prim - Típ. O. Rossano
LR3 H. California
LR4 Selec. grabac.
LR5 Hora cine-dial
LR8 Aud. Laff Concert
LR10 Canc. L. Morales
LS1 Cía. M. E. Lagos
LS3 Inform. - Grabac.
LS4 Rep. Melecio
LS6 Grabac. C. Gardel
LS8 Desf. mus. Odeón
LS9 Ases canto criollo

11.15
LR3 Canc. P. Mora - H. California
LS2 Canc. M. del Pilar - Típ. O. Rossano
LS4 Típ. R. Firpo

11.30
LR2 Típ. O. Rossano - Canc. H. Velich
LR3 Cant. R. Díaz
LR8 Bol. merc. hac.
LR10 Ten. G. Granati
LS1 "Sojit habla".
LS3 Típ. M. Lara
LS4 Canc. N. Bori
LS6 Hum. C. Romeu.
LS8 Viajes alred. del mundo

11.45
LR1 Orq. Intern. - D. Dumas
LR3 Típ. M. Caló
LR4 Bol. policial
LR8 Típ. Requena
LR10 Guit. C. Bó
LS2 Cant. O. Alonso
LS4 H. California

TARDE

12
LR1 Aud. Geniol: Típ. Los Indios - A. Falcón
LR2 Típ. O. Rossano - Canc. H. Velich
LR3 Informativo
LR4 Selec. grabac.
LR5 M. Montgomery
LR6 Automovilismo
LR8 Canc. D. Pacheco
LR10 Canc. L. Morales
LS1 Informativo
LS2 Orq. J. Clemente - Cant. O. Alonso
LS3 Típ. Alvarez - Canc. D. Rossi
LS4 Ronda policial

12.15
LR1 Típ. Los Indios
LR3 Aud. Bycla: Cía. J. Ramírez
LR4 Automovilismo
LR5 Sop. J. A. Edgar
LR8 Típ. Requena
LS8 Aud. de jazz

12.30
LR1 A. Falcón - Típ. Los Indios
LR3 Buono-Striano
LR4 Selec. grabac.
LR5 M. Montgomery
LR8 Salp. deport.
LR10 Ten. G. Granati
LS2 Orq. J. Clemente - Cant. O. Alonso
LS8 Vers. líricas

12.45
LR1 Orq. Intern. - D. Dumas
LR3 J. Larrauri - Típ. M. Caló
LR5 La flia. de Meréngues Peña
LR10 Guit. C. Bó
LS4 Canc. P. Mora
LS6 Aud. Iberoamer.

13
LR1 Informat. - Típ. Los Indios - Censo sensacional
LR2 Canc. H. Velich - Orq. J. Clemente
LR3 Ac. de Pompoff

LR4 Mandits Jazz
LR5 Sop. J. A. Edgar - Ten. M. Montgomery
LR8 Canc. D. Pacheco
LR9 Informativo
LR10 Canc. L. Morales
LS1 Cía. M. A. D'Elía
LS2 Rond. C. Prim - Típ. O. Rossano
LS3 Típ. Alvarez
LS4 Bol. hacienda
LS8 Aud. española
LS9 Jazz al día

13.15
LR3 A. Magaldi - Doña Sofanora
LR5 Selec. Grabac.
LR8 Informativo

13.30
LR1 Orq. D. Bela
LR2 Orq. J. Clemente - Típ. O. Alonso
LR3 Típ. M. Caló - J. Larrauri
LR5 M. Montgomery
LR6 Cía. Evocaciones
LR8 Típ. Requena
LR10 Ten. G. Granati
LS2 Voz de España - Rond. C. Prim
LS8 Cía. J. Olarra

13.45
LR3 H. California
LR5 Sop. J. A. Edgar
LR8 Sop. I. Neere
LR10 Guit. C. Bó
LS3 Aud. de jazz

14
LR1 Canc. A. Falcón
LR2 Selec. grabac.
LR3 Dúo Las Heras - Típ. M. Caló
LR4 A. Avilés: Cine
LR5 Arte culinario
LR8 Trío Vaccaro
LR10 "Je sais tout"
LS2 Informativo
LS8 Selec. grabac.

14.15
LR1 Típ. Los Indios
LR3 A. Magaldi
LR8 M. E. Cárcano
LS2 Selec. selectas

LS8 Platea Club
LS10 Conent. cine

14.30
LR1 Cofre tes. mus.
LR2 Matinée Alca
LR3 C. de Cruz: Cine
LR5 Vers. mús. selec.
LR6 Broch. Camperos
LR8 Sop. I. Neere
LS4 Dúo Las Heras
LS6 Conj. Calandrias y Zorzales
LS8 Lint. mágica
LS9 Cant. y cuentos
LS10 Varied. porteñas

14.45
LR8 Trío Vaccaro
LR10 Aud. especial
LS4 A. Magaldi

15
LR1 Nuestro alman.
LR3 Inform. - T. Fervi - Cto. R. Firpo
LR4 Selec. grabac.
LR8 Selec. grabac.
LR10 Contr. B. Caria
LS1 Cía. J. Pibernat
LS3 Inform. - Grab.
LS4 Típ. M. Caló
LS5 Juris incógn.
LS8 Aud. "Y ahora un cuento"

15.15
LR8 Aud. cine teatro
LR10 Selec. grabac.
LS4 Cant. Ferrari
LS6 Conj. Reflejos

15.30
LR1 Selec. grabac.
LR3 Jazz D. Pals
LR4 Síncopa y ritmo
LR8 El vampiro negro
LR10 Canc. C. Torino
LS1 Hogar para ciegos
LS3 Selec. grabac.
LS4 Ten. T. Fervi
LS8 Selec. Grabac.
LS9 Voz femenina
LS10 Matinée radiot.

15.45
LR3 Cto. R. Firpo - Dúo Las Heras
LR8 Aud. cine teatro
LS4 Jazz D. Pals

16
LR1 La aventura quebrada
LR3 P. célebres
LR4 Aud. Norby: Calesita internac.
LR8 Aud. especial
LR10 Rec. a Gardel
LS1 Voix de France
LS2 Cinegramas
LS8 Hora clásica

16.15
LS4 Cant. L. Díaz
LS6 Serra Sanda

16.30
LR1 Típ. D'Arienzo
LR3 Jazz D. Pals
LR4 Selec. grabac.
LR6 Informativo
LR8 Astros y estrellas canc. criolla
LR10 Hora agrícola
LS1 Cía. J. de Alba
LS2 Savoir faire
LS4 Informativo

16.45
LR1 Y. Yoli - Cant. E. Carbel
LR3 Informativo
LR10 Conc. C. Torino
LS2 Artes decorativas
LS4 Cto. R. Firpo

17
LR1 R. Usandizaga - A. Sevilla
LR2 Matinée hebrea
LR3 Cía. Pearson-Walk
LR4 Selec. grabac.
LR5 Aud. A las cinco en R. Excelsior
LR8 Astros y estrellas canc. criolla
LR9 Aud. de jazz
LR10 Aud. especial
LS2 Aud. "Tardes de Amanday"
LS3 España en América
LS4 Pand. Marylin
LS5 El cuento de las cinco
LS9 Conj. radioteatr.

17.15
LR3 D. Pals - T. Galatro

LR4 Sop. A. Fleury
LS1 Aud. El rincón de los niños
LS2 La señora que vió y aconseja
LS5 Aud. de jazz

17.30
LR1 H. Serenaders
LR3 Cto. R. Firpo
LR4 Selec. grabac.
LR5 Conc. M. Metcalfe
LR10 Don B. Lucero
LS1 El rincón de los niños
LS4 Jazz D. Pals
LS8 Vers. selectas
LS10 Pand. Corazón

17.45
LR1 Típ. D'Arienzo
LR3 Típ. A. Arcieri
LR5 Folk. I. Marzal
LS1 Aud. Cantos y Leyendas
LS2 Tard. de Amanday
LS4 Cant. Parma
LS6 Aud. especial
LS8 Selec. grabac.

18
LR1 Y. Yoli - E. Carbel
LR3 Aud. Toddy: Av. de Yakar
LR5 Aud. Whoope y sus discos
LR8 Aud. especial
LS1 Bolet. agricultura
LS2 Cía. J. Pibernat
LS4 Hora ferroviaria: Cto. Parada
LS6 Aud. Palmolive - La bruja loca.
LS8 Cía. R. Salinas

18.15
LR1 H. Serenaders
LS4 Típ. A. Arcieri

18.30
LR1 Típ. D'Arienzo - E. Carbel
LR2 Selec. grabac.
LR3 Garotillo al freno
LR5 Folk. I. Marzal
LR8 Informativo
LR10 Informativo

LS1 Aud. de jazz
LS6 J. C. Chiappo
LS8 La carreta criolla

18.45
LR1 A. Sevilla - R. Usandizaga
LR5 Conc. M. Metcalfe
LR6 Bol. dep. Dabrá
LR10 Aud. especial
LS1 Momento music.
LS4 Sop. D. del Valle
LS5 Edic. oral dep.

19
LR1 Típ. F. Lomuto - P. Díaz
LR2 Cía. H. Velich
LR3 Cto. Parada - Típ. A. Arcieri
LR5 Folk. I. Marzal
LR8 Hans y Grete
LR10 Cto. Arión
LS2 Bol. merc. lanas
LS3 Inform. - Grab.
LS4 A. ferroviarias
LS8 Informativo
LS10 Selec. grabac.

19.15
LR3 A. Maizani
LR5 Conc. M. Metcalfe
LR6 Bol. S. Lorenzo
LR10 Orq. Dalmy
LS2 Informativo
LS3 M. Eggerth
LS4 Canc. A. Montiel

19.30
LR1 H. Serenaders - D. Davis - P. Díaz
LR2 Bol. dep. Alca
LR3 Aud. Lysoform: Rec. de amor
LR4 Informativo
LR5 Selec. grabac.
LR10 Sop. R. Mery
LS1 Aud. Films Stars
LS2 Canc. F. Loy - Ten. R. Vita
LS3 Aud. C. Gardel
LS8 Aud. especial

19.45
LR5 Folkl. I. Marzal
LR10 A. Tupangui
LS4 Conj. S. Aguayo

NOCHE

20
LR1 H. Serenaders - Canc. D. Davis.
LR2 Cto. Aguilar - Orq. J. Clemente
LR3 R. Céspito - Cant. F. Torres
LR4 Orq. Filiberto - Canc. E. Lauri
LR5 Orq. H. Kumok
LR6 Informativo
LR9 Informativo
LR10 La flia. de P. Rolón
LS2 Orq. J. Clemente - F. Loy
LS4 Típ. P. Maffia
LS9 Aud. sports

20.15
LR3 A. Maizani
LR5 Bar. D. Birnie
LS4 Cuando lloran los viejos
LS6 Cía. F. Mutarelli

20.30
LR1 Típ. F. Lomuto - Canc. P. Díaz
LR2 Cía. M. Caus
LR3 S. Aguayo
LR4 Obra radioteat.
LR5 Orq. H. Kumok
LR8 Canc. A. Buron
LR10 Cto. Arión
LS2 Cto. Aguilar - Orq. J. Clemente
LS4 Jazz R. Céspito
LS9 Mosaico internac.

20.45
LR3 Típ. P. Maffia
LR5 Bar. D. Birnie
LR10 Orq. Dalmy

21
LR1 H. Serenaders - Típ. E. Donato - D. Davis
LR2 Ten. R. Vita - Cant. A. Rojas
LR3 A. Maizani - Jazz R. Céspito
LR4 Orq. G. Andreani - Ten. E. Spósito
LR5 Hora inglesa
LR8 Conj. California

LR10 Sop. R. Meri
LS2 Voz de España - Orq Clemente
LS3 Aud. especial
LS4 Canc. A. Falcón

21.15
LR1 H. del Carril
LR3 Cant. C. Roldán - Típ. P. Maffia
LR8 Típ. Ferraro
LR10 A. Yupanqui
LS4 Jazz Carabelli
LS10 Habla España

21.30
LR1 J. Arvizu - M. Benedit - Orq. Tropical
LR2 Cant. A. Rojas - Típ. O. Rossano
LR4 Aud. Brill. Royal: Linterna mágica
LR5 Orq. H. Kumok
LR8 Canc. A. Buton
LR10 Cto. Arión
LR2 Daniele Serra - Orq. Clemente
LS3 Cant. H. Berro

LS4 Cant. C. Roldán
LS6 Aud. Iberoamer.
LS8 Cía. N. Castillo

21.45
LR3 R. Meller - Orq. Carabelli
LR4 Orq. Filiberto
LR5 Bar. D. Birnie
LR8 Conj. California
LR10 Orq. Dalmy
LS4 Típ. J. Canaro
LS10 Aud. Sirioliban.

22
LR1 Aud. La Piedad y Llauró: Orq. Charnaski
LR2 Canc. F. Loy - Típ. O. Rossano
LR4 Canc. E. Lauri
LR5 Orq. H. Kumok
LR8 Típ. Ferraro
LR9 Automovilismo
LR10 Sop. R. Meri
LS1 Informativo
LS2 Cía. M. Caus
LS3 Aud. especial

22.15
LR3 E. Porteñas
LR4 Orq. Andreani
LR5 Selec. grabac.
LR8 Canc. A. Buron
LR9 Bol. B. H. Nac.
LR10 A. Yupanqui
LS3 Desf. mus. Odeón
LS4 Jazz R. Brujis
LS8 Vers. selectas
LS10 Aud. Voz Hebrea

22.30
LR1 Típ. E. Donato - H. del Carril
LR2 Desde un teatro
LR4 Desde un teatro
LR5 Selec. grabac.
LR6 Automovilismo
LR8 Conj. California
LR10 Informativo
LS2 Selec. grabac.
LS5 Desde un teatro
LS8 Desf. Odeón

22.45
LR1 Chiste del día

LR3 A. Falcón - Típ. J. Canaro
LR4 Informativo
LR8 Informativo
LS6 Hum. C. Romeu

23
LR1 Informativo
LR8 Bailab.: Jazz R. Dumont
LR9 Informativo
LS2 Informativo
LS3 Inform. - Grabac.
LS4 Bailab.: Típ. Carelli - Jazz Contreras
LS8 Informativo
LS10 Aud. "Por el mundo de la cult."

23.15
LR1 Cofre tes. music.
LR3 Panor. del día
LS3 Orq. Martini

23.30
LR3 Típ. J. Canaro - Jazz R. Brujis

★ PROGRAMA RADIOTELEFONICO SEMANAL ★

MARTES: Diciembre 7

MAÑANA

8

LR1 Inform. - Grab.
LR2 Informativo
LR3 Informativo
LR5 Inform. - Grabac.
LR6 Informativo
LR10 Inform. - Grab.
LS2 Informatifo
LS5 Informativo
LS8 Informativo
LS10 Inform. - Grab.

9

LR3 I. Blasco - M. Faig
LR4 Informativo
LR6 Clase gimnasia
LR9 Inform. - Grab.
LR10 Selec. Grabac.
LS1 Informativo
LS2 Hora alemana
LS3 Inform. Grabac.
LS4 Bol. avícola
LS5 Inform - Grabac.
LS8 Aud. "La alegría del vivir"

9.30

LR2 Salp. C. Romeu
LR3 Cant. M. Aráujo - Orq. Carabelli
LR8 Informativo
LS1 Hora amena
LS2 Hora alemana
LS3 Aud. de Jazz
LS4 Hora alemana
LS5 J. Musicales
LS8 Selec. Grabac.

10

LR1 Selec. Grabac.
LR2 V. de los Barrios
LR3 Cant. M. Aráujo - Típ. Maffia
LR4 Aud. Geniol: E. P. Maroni-Dr. Bard
LR5 Selec. Grabac.
LR8 Album musical
LR10 Clases de inglés
LS5 Aud. Dr. Bard
LS6 C. de Nápole.
LS8 Disc. Fantasma

10.15

LR3 Canc. H. Rufino - Orq. Carabelli
LR10 Hum. C. Romeu
LS5 Selec. Grabac.
LS6 Coment. Deport.

10.30

LR3 Coment. Ramírez
LR8 Aud. especial
LR10 Don B. Lucero
LS4 Radiópolis
LS5 Aud. de valses
LS6 Típica Pocholo - Canc. C. Mir.
LS8 Selec. Grabac.

10.45

LR3 Típ. P. Maffia - Cant. A. Maida
LR6 Juancho
LS4 Bol. Hacienda

11

LR1 Aud. de Jazz
LR2 Típ. O. Rossano - Cant. A. Mena
LR3 Orq. A. Carabelli
LR4 Selec. Grabac.
LR5 Hora Cine Dial
LR8 Aud. Laff Conc.
LR10 Ten. J. de Mirald
LS1 Cía. M. E. Lagos
LS3 Informativo
LS4 Cant. Araujo
LS5 Vers. Selectas
LS6 Grab. C. Gardel
LS8 Desf. mus. Odeón
LS9 Ases cant. criollo

11.15

LR3 Hnas. Lamar
LR10 Pian. M. Lanati
LS2 Típ. Rossano - Ten. R. Vita
LS4 Típ. P. Maffia

11.30

LR2 Típ. Rossano - Ten. R. Vita
LR3 Típ. P. Maffia
LR4 Grabac. select.
LR8 Bol. Merc. Hac.
LR10 Canc. L. Guzmán
LS1 "Sojit habla"
LS3 Aud. de jazz.
LS4 Cant. Viola
LS8 Aud. "Viajes alrededor del mundo"

11.45

LR1 Cant. D. Arroyo
LR3 Cant. A. Maida - Casc. A. Ledesma
LR4 Bol. Policial
LR8 Trío Tenaglia
LR10 Los Quilmes
LS2 Típ. O. Rossano - Canz. A. Mena
LS4 Canc. H. Rufino
LS6 Av. Pájaro Bobo

TARDE

12

LR1 Aud. Geniol: Alabama Jazz - M. Carne.
LR2 Ten. R. Vita - Rond. C. Prim
LR3 Informativo
LR4 Selec. Grabac.
LR5 Orq. Ambassador
LR6 Automovilismo
LR8 Cant. A. Gari
LR10 Ten. J. de Mirald
LS1 Informativo
LS2 Orq. Clemente
LS3 Canc. S. Lara
LS4 Rond. policial

12.15

LR1 D. Arroyo - M. Carné
LR3 Aud. Bycla: Cía. J. Ramírez
LR4 Automovilismo
LR5 Bar. F. Borell
LR8 Trío Tenaglia
LR10 Pian. M. Lanati
LS3 Típ. Alvarez

12.30

LR1 Alabama Jazz
LR2 Orq. Clemente - Cant. A. Mena
LR3 Típ. R. Zerrillo
LR4 Mandits Jazz
LR5 Orq. Ambassador
LR8 Salp. Deport.
LR10 Canc. L. Guzmán
LS2 Orq. Clemente - Típ. O. Rossano
LS9 Aud. Sports

12.45

LR1 S. Olmos - Cant. D. Arroyo
LR3 Gómez-Vila
LR4 Ten. E. Spósito
LR5 Bar. F. Borrell
LR10 Los Quilmes
LS3 Típ. Alvarez
LS4 Típ. P. Maffia
LS6 Aud. Iberoameric.

13

LR1 Inform. - Alabama Jazz - "Godofrido"
LR2 Ten. R. Vita - Rond. C. Prim
LR3 Av. de Pompoff
LR4 Mandits Jazz
LR5 Selec. Grabac.
LR8 Cant. A. Gari
LR9 Informativo
LR10 Ten. J. de Mirald
LS1 Cía. M. D'Elía
LS2 Orq. Clemente - Típ. O. Rossano
LS4 Bol. de hacienda
LS8 Aud. española
LS9 Jazz al día

13.15

LR3 Típ. Zerrillo
LR4 Ten. E. Spósito
LR5 Orq. Ambassador
LR8 Informativo
LR10 Pian. M. Lanati

13.30

LR1 M. Carné - Alabama Jazz - D. Arroyo
LR2 Hora italiana
LR3 Canc. A. Ledesma - H. California
LR4 Selec. Grabac.
LR5 Bar. F. Borrell
LR6 Cía. Evocaciones
LR8 Trío Tenaglia
LS2 Orq. J. Clemente
LS8 Cía. J. Olarra

13.45

LR3 Gómez-Vila
LR5 Orq. Ambassador
LR8 Canc. I. Lerena
LR10 Los Quilmes
LS2 Informativo

14

LR1 S. Olmos - Alabama Jazz
LR2 Seleu. Grabac.
LR3 Tíl. R. Zerrillo
LR4 A. Avilés: Cine
LR5 "La Gioconda"
LR8 Típ. Raffa-Larrosa
LR10 "Je sais tout"
LS1 Aud. Arquitect. y Decor. Modernas
LS2 Informativo
LS5 Aud. española

14.15

LR3 Cast. R. Iglesias - Canc. M. Simone
LR8 Selec. Grabac.
LS8 "Platea club"
LS10 Coment. Cine

14.30

LR1 Cofre tes. mus.
LR2 Matinée Alca
LR3 C. de Cruz: Cine
LR6 Broch. Camperos
LR8 Canc. I. Lerena
LS4 Gómez-Vila
LS5 Aud. Italiana
LS6 Conj. Calandrias y Zorzales
LS8 "Linterna mág."
LS9 "Cant. y cuentos"

14.45

LR9 Selec. Grabac.
LS4 Típ. R. Zerrillo

15

LR1 Nuestro alman.
LR3 Inform. — Canc. M. Simone - H. California
LR4 Aud. Brill. Royal: Lint. mágica
LR8 Selec. Grabac.
LR10 Canc. M. Swanson
LS1 Aud. femenina
LS2 Cía. J. Pibernat
LS3 Informativo
LS4 Conj. Hnas. Notar
LS5 Selec. Grabac.
LS8 Aud. "Y ahora un cuento..."
LS9 Aud. suiza

15.15

LR4 Selec. Grabac.
LR8 Aud. Cine-Teatro
LR10 Selec. Grabac.
LS4 Canc. M. Simone
LS6 Conj. Reflejos

15.30

LR1 Típ. E. Ferri
LR3 A. Rodríguez - Jazz R. Brojis - Cant. A. Volpe
LR4 Síncopa y ritmo
LR8 "El vampiro negro"
LR10 Canc. Y. Bernabei
LS1 Hora p. ciegos
LS3 Selec. Grabac.
LS4 Cant. R. Iglesias

15.45

LR1 Aud. especial
LS4 Típ. Z. Grises

16

LR1 "La aventura quebrada"
LR3 Proc. célebres
LR4 Selec. Grabac.
LR8 Vers. selectas
LR10 Rec. a Gardel
LS1 Voix de France
LS2 Cinegramas
LS4 Cant. A. Volpe
LS5 Aud. Húngara
LS8 Hora clásica

16.15

LR4 Aud. Norby: Calesita internacional
LR10 Canc. M. Swanson

16.30

LR1 Típ. E. Ferri
LR3 Jazz R. Brujis
LR4 Selec. Grabac.
LR6 Informativo
LR10 Selec. Grabac.
LS1 Cía. J. de Alba
LS2 Artes Decorativas
LS4 Informativo
LS5 "Los Virtuosos"
LS8 Aud. para el hogar y la mesa

16.45

LR1 Trío C. Ortiz
LR3 Informativo
LR8 Aud. especial
LR10 Canc. Y. Bernabel
LS4 Típ. Z. Grises

17

LR1 Canc. A. Falcón
LR2 Matinée hebrea
LR3 Cía. P.-Walk
LR4 Esc. Sta. Alegría
LR5 Aud. "A las cinco en R. Excelsior"
LR8 Astros y estrellas canc. criolla
LR10 Aud. especial
LS3 Aud. "España en América"
LS4 Pand. Marylin
LS5 Aud. Bello Fem.
LS9 Conj. radioteatral

17.15

LR1 Trío C. Ortiz
LR3 Cant. A. Volpe - Jazz R. Brujis
LS1 Aud. El rincón de los niños

17.30

LR1 Típ. E. Ferri
LR3 Canc. N. Omar
LR4 Selec. Grabac.
LR5 Dúo Ocampo-Flores - Arp. P. Cardoso
LR10 Don B. Lucero
LS3 Maestros y niños
LS4 Orq. A. Rodríguez
LS5 Aud. de Jazz
LS10 Pand. Corazón

17.45

LR1 H. Palacios
LR3 Jazz R. Brujis - A. Rodríguez
LS2 Tardes de Amanday
LS4 Cant. A. Volpe
LS8 Mus. de films

18

LR1 J. de Caro - C. A. Falcón
LR3 Aud. Toddy: Av. de Yakar
LR5 Aud. Whoopee y sus discos
LR8 Aud. especial
LR10 J. del arte
LS1 Desde el H. C. D.
LS2 Cto. Aguilar
LS4 Hora Ferroviaria: Jazz R. Brujis
LS6 Aud. Palmolive
LS8 Cía. R. Salinas
LS10 Aud. C. Gardel

18.30

LR1 Cant. H. Palacios - P. Díaz
LR2 Selec. Grabac.
LR3 Obra radioteatral
LR5 Dúo Ocampo-Flores - Arp. Cardoso
LR8 Informativo
LR10 El disco con antifaz
LS2 Cía. J. Piberant
LS4 Canc. N. Omar
LS8 "La carreta criolla"

18.45

LR1 Orq. J. de Caro
LR4 Selec. Grabac
LR5 Selec. Grabac.
LR6 Bol. Dep. Dabrá
LS4 Cant. Amaya
LS5 Edic. Oral Dep.
LS9 "Tert. familiar"

19

LR1 A. M. Pugliese - Orq. Fantasía
LR2 Cía. H. Velich
LR3 Típ. O. Fresedo
LR5 Dúo Ocampo-Flores - Arp. P. Cardoso
LR8 Hans y Grete
LR10 Ten. A. Carrión
LS2 Informativo
LS3 Informativo
LS4 Acuar. Ferrov.
LS8 Informativo

19.15

LR3 Canc.N. Omar
LR4 Mandits Coy
LR5 Selec. Grabac.
LR10 Orq. Keclach
LS4 Cant. Amaya

19.30

LR1 P. Díaz - Orq. J. de Caro - H. Palacios
LR2 Bol. Dep. Alca
LR3 Jazz D. Pals
LR4 Informativo
LR5 Dúo Ocampo-Flores - Arp. P. Cardoso
LR10 Canc. T. Merello
LS2 Cant. O Alonso - Típ. O. Rossano
LS3 Aud. C. Gardel
LS4 Típ. O. Fresedo

19.45

LR10 Típ. R. Sanz
LS4 Canc. N. Omar

NOCHE

20

LR1 Orq. Gambino - Bayardo Palacios E. Casado - Sop. G. Kais
LR2 Rond. C. Prim - Kais
LR3 L. Lamarque
LR4 Mandits Jazz
LR5 Orq. H. Kumok
LR6 Informativo
LR9 Informativo
LR10 "La flia. de P. Roló"
LS2 Orq. Clemente - Cant. O. Alonso
LS4 Cant. I. Corsini
LS9 Aud. Sports

20.15

LR3 Jazz D. Pals - I. Corsini
LR5 Pian. F. Randle
LS4 Cuando lloran los viejos
LS6 Cía. F. Mutarelli

20.30

LR1 Típ. D'Arienzo - H. Serenaders - C. Duval
LR2 Cía. M. Caus
LR3 Típ. O. Fresedo
LR4 "El caso del anticuario"
LR5 Orq. H. Kumok
LR10 Ten. A. Carrión
LS2 Orq. Clemente - Cant. O. Alonso
LS4 L. Lamarque
LS5 Informativo
LS6 Cía. M. Amaya

20.45

LR5 Pian. F. Randle
LR6 Cía. P.-Walk
LR8 Canc. I. de León
LR10 Orq. Keclach
LS4 Jazz D. Pals

21

LR1 Orq. Gambino - Bayardo Palacios
LR2 Rond. C. Prim - Típ. O. Rosano
LR3 L. Lamarque - I. Corsini
LR4 "En el país de las estrellas"
LR5 C. Rodríguez
LR8 Típ. Zabala
LR10 Canc. T. Merello
LS2 "Voz de España" - Orq. Clemente
LS3 Orq. Martini
LS6 T. Simari

21.15

LR3 Típ. R. Zerrillo
LR5 Orq. H. Kumok - Pian. F. Randle
LR8 Ten. L. Rivera
LR10 Típ. R. Sanz
LS2 Informativo
LS4 Cto. B. Aires
LS6 Típ. Requena
LS10 "Habla España"

21.30

LR1 Orq. Dajos Bela
LR2 E. Casado - Orq. J. Clemente
LR3 F. Brunelli - Cto. Martínez Gil - Los Sordos
LR4 Aud. Toddy: Ten. A. Ortiz Tirado
LR5 Orq. H. Kumok - Ten. C. Rodríguez - Pian. F. Randle
LR8 Canc. I. de León
LR10 Tes. A. Carrión
LS2 Cant. O. Alonso - Típ. O. Rossano
LS3 Cant. M. Balcarce
LS4 Jazz D. Pals
LS6 Aud. Iberoameric.
LS8 Cía. N. Castillo
LS9 Aud. italiana
LS10 Vers. selecta.

21.45

LR2 Cía. J. Pibernat
LR8 Típ. Zabala
LR10 Orq. Keclach
LS4 Cant. A. Valleta.
LS10 Aud. Sirioliban.

22

LR1 Típ. D'Arienzo - H. Serenaders - C. Duval
LR2 Comedia lírica
LR4 Orq. Andreani
LR5 Orq. H. Kumok
LR8 Ten. L. Rivera
LR9 Automovilismo
LR10 Típ. R. Sanz
LS2 Cía. M. Caus
LS3 Aud. española
LS4 Típ. R. Firpo
LS5 Vers. selectas

22.15

LR3 E. Porteñas
LR5 Charlas "Don Juvencio"
LR6 Automovilismo
LR8 Típ. Zabala
LR9 Bol. B. H. N.
LR10 Selec. Grabac.
LS4 Cant. F. Ocampo
LS6 Hum. C. Romeu

22.30

LR1 Orq. Mussette
LR4 "Una sovela" - Dr. P. M. Obligado
LR5 Vers. mus. selec.
LR8 Canc. I. de León
LR10 Aud. especial
LS2 Desde un teatro
LS4 Cant. A. Valleta.
LS5 Desde un teatro
LS10 Bailables.

22.45

LR3 Cto. B. Aires - Orq. Brunelli - F. Ocampo
LR8 Informativo
LS4 Informativo
LS6 Orq. Taverna

23

LR1 Informativo
LR4 Selec. Grabac.
LR8 Bailab. Jazz R. Dumont
LR9 Informativo
LR10 Coment. golf
LS2 Informativo
LS3 Informativo
LS4 Bailables: Típ. Carelli - Jazz Contreras
LS8 "Sép. edición"
LS10 Informativo

23.15

LR1 Cofre tes. mus.
LR3 Pan del día.
LR10 Selec. Selectas

23.30

LR3 Club de medianoche: Típ. R. Firpo - Orq. F. Brunelli.

AUDICIONES EN CADENA

8. L V 7. Inf. (LR1).

12. L U 2 - L V 2. GENIOL. Alabama Jazz. M. Carné. (LR1).

12.15. L U 2 - L V 2 - L V 7. D. Arroyo. (LR1).

12.15. L V 3. AUD. BYCLA: Cía. J. Ramírez. (LR3).

12.30. L T 3 - L U 2 - L V 2. Alabama Jazz. (LR1).

12.30. L V 3. Típ. R. Zerrillo. (LR3).

12.45. L T 3 - L U 2 - L V 2. S. Olmos. Cant. D. Arroyo. (LR1).

12.45. L V 3. Dúo Gómez-Vila. (LR3).

13. L T 3 - L T 5 - L U 2 - L V 2 - L V 7. GENIOL. Bol. Sintét. (LR1).

13. L T 9 - L U 7 - L V 3. GENIOL. Avent. de Pompoff. (LR3).

13.05. L T 3 - L T 5 - L U 2 - L V 2 - L V 5 - L V 7. PROD. BYCLA. Alabama Jazz. "Godofrido". (LR1).

13.35. L T 3 - L U 2 - L V 2 - L V 7. M. Carné. Alabama Jazz. (LR1).

15. C X 48. Cía. J. Pibernat. (LS2).

16. L T 3 - L T 5 - L U 2 - L V 2 - L V 5 - L V 7. "La aventura quebrada". (LR1).

16.30. L T 3 - L T 5 - L U 2 - L V 2 - L V 5 - L V 7. Típ. E. Ferri. (LR1).

17.45. C X 48. "Tardes de Amanday". (LS2).

18. C X 48. Recital de Amanday". (LS2)

19.30. L T 1 - L U 7 - L V 3. PALMOLIVE. Jazz Dixie Pals. (LR3).

20.15. L T 1 - L V 3 - L V 10. D. Pals. I. Corsini. (LR3).

20.30. L T 3 - L U 2 - LV2 - LV7 - LV10 - CAFIASPIRINA. Típ. D'Arienzo. H. Serenaders. (LR1).

20.30. L T 1. Cía. M. Caus. (LR3).

21.30. L T 9 - L U 2 - L V 3 - C X 16. TODDY. Tenor A. Ortiz Tirado. (LR4).

22. L T 1 - L T 9 - L U 2 - L V 3. Orq. Andreani - E. Spósito. (LR4).

22. C X 48. Cía. M. Caus. (LS2).

★ PROGRAMA RADIOTELEFONICO SEMANAL ★

AUDICIONES EN CADENA

5. L V 7. Inf. (LR1).

12. L U 2 - L V 2. GENIOL. Jazz Armani. (LR1).

12.15. L U 2 - L V 2 - L V 7. Cantor E. Carbel. (LR1).

12.15. L V 3. AUD. BYCLA: Cía. J. Ramírez. (LR3).

12.30. L T 3 - L U 2 - L V 2. M. Carné. E. Carbel. (LR1).

12.30. L V 3. Buono-Striano. (LR3).

12.45. L T 3 - L U 2 - L V 2 - L V 7 - L V 10. Palacios. D. Dumas. (LR1).

12.45. L V 3. Típ. O. Fresedo. (LR3).

13. L T 3 - L T 5 - L U 2 - L V 2 - L V 7. GENIOL. Bolet. Sint. (LR1).

13. L T 9 - L U 7 - L V 3. GENIOL. Avent. de Pompoff. (LR3).

13.05. L T 3 - L T 5 - L U 2 - L V 2 - L V 7. Jazz Armani. (LR1.

13.35. L T 3 - L U 2 - L V 2 - L V 7. E. Carbel. Hnas. Desmond. Jazz Armani. (LR1).

15. C X 48. Cía. J. Pibernat. (LS2).

16. L T 3 - L T 5 - L U 2 - L V 2 - L V 5 - L V 7. "La aventura quebrada". (LR1).

16.30. L T 3 - L T 5 - L U 2 - L V 2 - L V 5 - L V 7. Huachi Pampa. (LR1).

16.45. L T 3 - L T 5 - L U 2 - L V 2 - L V 5 - L V 7. Tootal. Y. Yoli. (LR1).

17.45. C X 48. "Tardes de Amanday". (LS2).

18. C X 26. Cía. J. Pibernat. (LS2).

19. L T 1 - L V 3 - L V 10. Típ. R. Zerrillo. (LR3).

19.30. L U 7 - L V 3 - C X 16. PROD. LYSOFORM. "Recuerdos de amor". (LR3).

20. L T 3 - L U 2 - L V 2 - L V 7. PERFUM. GRIET. Chela, Freddy. Típ. F. Lomuto. H. Serenaders. (LR1).

20.30. L T 1. Cía. M. Caus. (LR2).

21. C X 24. TODDY. Típ. F. Lomuto. H. Serenaders. (LR1.

22. L T 1 - L T 9 - L U 6 - L U 7 - L V 1 - L V 3 - L V 10 - L V 11 - L V 12. R. Meller. Orq. Carabelli. (LR3).

22. C X 48. Cía. M. Caus. (LS2).

MIERCOLES: Diciembre 8

MAÑANA

8

LR1 Informativo
LR2 Informativo
LR3 Informativo
LR5 Informativo
LR6 Informativo
LR10 Inform. Grab.
LS2 Informativo
LS5 Informativo
LS8 Informativo
LS10 Inform. Grab.

9

LR3 Cant. C. Martínez - Com. Lita y Carlos
LR4 Informativo
LR5 Selec. Grab.
LR6 Clase gimnasia
LR9 Inform. Grab.
LS1 Informativo
LS2 Hora alemana
LS3 Inform. Grab.
LS4 Bol. avícola
LS5 Selec. Grabac.
LS8 Aud. "La alegría de vivir"

9.30

LR2 Salp. C. Romeu
LR3 Orq. T. Taube
LR8 Informativo
LR10 Selec. Grab.
LS1 Hora amena
LS2 Hora alemana
LS4 Hora alemana
LS5 Joyas musicales
LS8 Selec. Grabac.

9.45

LR10 La Cenicienta

10

LR1 Selec. Grabac.
LR2 Voz de los barrios
LR3 Orq. L. Taube - Cant. C. Martínez
LR4 Aud. Geniol. E. P. Maroni - Dr. Bard
LR5 Selec. Grabac.
LR8 Selec. Grabac.
LR10 Clase de inglés
LS2 Hora alemana
LS3 Aud. especial
LS5 Aud. Dr. Bard
LS6 D'Alessandro

10.15

LR3 Canc. A. Bori
LR10 Hum. C. Romeu
LS6 Aud. deportiva

10.30

LR3 Com. E. Ramírez
LR10 Don B. Lucero
LS1 Aud. Literaria
LS4 Radiópolis
LS5 Aud. de jazz

10.45

LR3 Orq. L. Taube - Canc. P. Mors
LR6 Juancho
LS1 Bol. T. Colón
LS4 Bol. de Hacienda

11

LR1 Orq. Int. T. Dani - M. Carné.
LR2 Cant. A. Rojas - E. Casado
LR3 Típ. M. Caló
LR4 Selec. Grabac.
LR5 Hora Cine-Dial
LR8 Aud. Laff Conc.
LR10 Pian. Sarmiento
LS3 Inform. Grabac.
LS4 Melecio Report.
LS6 Grab. C. Gardel
LS8 Desf. Mus. Odeón
LS9 Ases cant. criollo

11.15

LR3 Cant. R. Díaz
LS2 Cant. A Rojas - E. Casado
LS4 Orq. Taube

11.30

LR1 Orq. Int. T. Dani
LR2 E. Casado - Canc. H. Velich
LR3 Típ. M. Caló
LR8 Bol. Herc. Hac.
LS1 "Sojit habla"
LS3 Felec. Grabac.
LS4 Canc. P. Mora
LS8 "Viajes alrededor del mundo"

11.45

LR1 Canc. M. Carné
LR4 Bol. Policial
LR8 Típ. D. Blancos
LR10 Cant. M. Balcarce - B. T. Colón
LS2 E. Casado - Canc. H. Velich
LS4 Cant. R. Díaz

TARDE

12

LR1 Aud. Geniol: Jazz
LR2 Orq. J. Clemente -
LR3 Informativo
LR4 Selec. Grabac.
LR5 Orq. H. Kumok
LR6 Automovilismo
LR8 Canc. A. Buron
LR10 Q. Sarmiento
LS1 Informativo
LS2 Canc. M. Villanueva - Cant. Rojas
LS3 Dúo Los Coyas
LS4 Ronda Policial

12.15

LR1 Cant. E. Cárbel
LR3 Cía. J. Ramírez
LR4 Automovilismo
LR5 Bar. D. Birnie
LR8 Típ. D. Blancos
LR10 S. Isonzo

12.30

LR1 Canc. M. Carné - E. Cárbel
LR2 Orq. Clemente - E. Casado
LR3 Buono-Striano
LR4 Canc. E. Lauri - C. La Ferla
LS2 Cant. A. Rojas - Orq. J. Clemente

12.45

LR1 Jazz Armani - Canc. M. Carné
LR3 Típ. O. Fresedo
LR5 Bar. D. Birnie
LR10 Cant. Balcarce
LS3 Orq. Martini
LS4 J. Larrauri
LS6 Aud. Iberoamer.

13

LR1 Inform. - Censo Sensac. Jazz Armani
LR2 Típ. O. Rossano - Canc. H. Velich
LR3 Avent. de Pompoff
LR4 Mandits Coy
LR5 Orq. H. Kumok
LR8 Canc. A. Buron
LR10 Folk. Sarmiento
LS1 Cía. M. A. Delia
LS2 Canc. M. Villanueva - Cant. A. Rojas - Rond. C. Prins
LS4 Bol. de Hacienda
LS8 Selec. españolas

13.15

LR3 Canc. J. Larrauri - Doña Sofanora - Cant. R. Díaz
LR5 Bar. D. Birnie
LR8 Informativo
LR10 S. Isonzo

13.30

LR1 E. Cárbel - Hnas. Desmond - Jazz Armani
LR2 E. Casado - Típ. O. Rossano
LR3 Típ. O. Fresedo
LR4 Canc. E. Lauri - C. La Ferla
LR5 Orq. H. Kumok
LR6 Cía. Evocaciones
LR8 Típ. D. Blanco
LR9 L. Morgan: Cine
LR10 Cto. de Antaño
LS2 Voz de España: Orq. J. Clemente - Rond. C. Prim
LS3 Orq. Pratten
LS8 Cía. J. Olarra
LS10 Vers. Selectas

13.45

LR2 A. Rojas
LR3 Tenor T. Ferri
LR5 Bar. D. Birnie
LR8 Canc. A. Buron
LR10 Cant. Balcarce
LS5 Aud. de Jazz

14

LR1 Canc. E. Cárbel
LR2 Selec. Grabac.
LR3 Típ. O. Fresedo
LR4 A. Avilés: Cine
LR5 Arte Culinario
LR8 Trío Vaccaro
LR10 "Je Sais Tout"
LS2 Informativo
LS3 Orq. Martini
LS5 Aud. Española

14.15

LR1 Hnas. Desmond
LR3 Tenor T. Fervi - Típ. M. Caló
LR8 Dúo Cerazo-Lagorde
LS2 Vers. Selectas
LS3 Selec. Grabac.
LS8 "Platea Club"
LS10 Coment. Cine

14.30

LR1 Cofre tes. music.
LR2 Matinée Alca
LR3 C. de Cruz: Cine
LR5 Vers. Mús. Selec.
LR6 Broch. Camperos
LS4 Canc. T. Morante
LS5 Aud. Italiana
LS6 Cosj. Calandrias y Zorzales
LS8 Linterna Mágica

14.45

LR3 Informativo
LR8 Trío Vaccaro
LR10 Aud. especial
LS4 Buono-Striano

15

LR1 Nuestro alman.
LR3 Aud. Puloil: Conc. Aficionados
LR4 Selec. Grabac.
LR8 Dúo Cerazo-Lagarde
LR10 Canc. A. de Navara
LS1 Aud. Fémina
LS2 Cía. J. Pibernat
LS3 Inform. Grab.
LS4 Hnas. Meyer
LS5 Vers. Selectas
LS8 Aud. "Y ahora un cuento...

15.15

LR8 Aud. Cine-Teatro
LR10 Vers. Selectas
LS4 Cant. Mariano
LS6 Conj. Reflejos

15.30

LR1 Canc. Y. Yoli - O. Ugarte
LR4 Síncopa y Ritmo
LR8 "El vampiro negro"
LR10 Canc. A. Valle
LS1 Hogar para Ciegos
LS9 Voz Femenina
LS10 Matinée radiot.

15.45

LR1 Aud. especial
LR8 Aud. Cine-Teatro
LR10 Vers. Selectas

16

LR1 "La aventura quebrada"
LR3 Proc. célebres
LR5 Hora Alemana
LR8 Aud. especial
LR10 Rec. a Gardel
LS1 Voix de France
LS2 Cinegramas
LS3 Selec. Grabac.
LS5 Aud. Mús. Clásica

16.30

LR1 Huachi Pampa
LR3 Dúo Meyer - Jazz R. Brujis
LR4 Selec. Grabac.
LR6 Informativo
LR8 Astros y estrellas de la canción criolla
LR10 Hora Agrícola
LS2 "Savoir faire"
LS4 Informativo

16.45

LR1 Y. Yoli - Cant. O. Ugarte
LR3 Informativo
LR8 Bol. Merc. Abasto
LR10 Canc. A. Valle
LS2 Artes Decorativas

17

LR1 Huachi Pampa
LR2 Matinée Hebrea
LR3 Cía. Pearson-Walk.
LR5 Aud. "A las cinco en R. Excelsior
LR8 Astros y estrellas de la canc. criolla
LR10 Aud. especial
LS3 España en América
LS4 Pand. Marilyn
LS9 Conj. Radioteatral

17.15

LR3 Cant. C. Roldán
LR5 Canc. Internac.
LS1 Aud. "El rincón de los niños"
LS2 "La señora que vió y aconseja"

17.30

LR1 Típ. Donato
LR3 Jazz R. Brujis - Dúo Meyer
LR5 M. Montgomery
LR10 Don B. Lucero
LS3 Tribuna Infantil
LS4 Cto. Parada
LS5 Aud. de jazz
LS10 Pand. Corazón

17.45

LR1 Canc. C. Duval
LR3 Cto. del 900 - Cto. Parada
LS2 Tardes de Amanday
LS3 Selec. Grabac.
LS4 Cant. C Roldán

18

LR1 Orq. Intern. M. Benedict
LR3 Aud. Toddy: "Av. de Yakar"
LR5 Whoopee y sus discos
LR8 Aud. especial
LR10 Joyas del arte
LS2 Cía. J. Pibernat
LS4 Hora ferroviaria
LS5 Selec. Grabac.
LS8 Cía. R. Salinas
LS10 Aud. C. Gardel

18.15

LR1 Típ. E. Donato

18.30

LR1 Canc. C. Duval
LR2 Selec. Grabac.
LR3 Obra radioteatral
LR5 Aud. especial
LR8 Informativo
LR10 Canc. A. Valle

18.45

LR1 Orq. Intern. M. Benedict
LR6 Bol. Dep. Dabrá
LR10 Aud. especial
LS3 Acción Católica
LS5 Edic. Oral Dep.

19

LR1 Orq. J. De Caro - D. Davis
LR2 Cía. H. Velich
LR3 Típ. R. Zerrillo
LR4 Orq. Filiberto
LR8 Hans y Grete
LR10 Canc. L. del Río
LS2 Informativo
LS3 Informativo
LS4 "Acuar. Ferrov."
LS6 Aud. Palmolive: "Otto Revista"
LS8 Informativo

19.15

LR5 M. Montgomery
LR6 Bol. S. Lorenzo
LR10 Jazz W. Melody
LS2 Orq. Clemente

19.30

LR1 Típ. E. Donato - H. del Carril - C. Duval
LR2 Bol. Dep. Alca
LR3 Aud. Lisoform: "Rec. de amor"
LR4 Informativo
LR5 Selec. Grabac.
LR10 Ten. G. Granatti
LS1 Aud. Films Stars
LS2 Cant. A. Mena - Típ. Rossano
LS3 Selec. C. Gardel
LS8 The English Speaking R. Circle
LS10 Selec. Grabac.

19.45

LR5 M. Montgomery
LR10 Típ. Gagliostro
LS2 Típ. O. Rossano - Orq. Clemente

NOCHE

20

LR1 Chela y Freddy - Típ. F. Lomuto - H. Serenaders
LR2 Canc. M. del Pilar - Cto. Aguilar
LR3 Típ. R. Zerrillo
LR4 Orq. Filiberto
LR5 Orq. J. M. Castro
LR6 Informativo
LR9 Informativo
LR10 "La flia. de P. Rolón"
LS2 A. Mena - Típ. O. Rossano
LS3 Aud. especial
LS4 H. California
LS9 Aud. Sports
LS10 Mús. y notic.

20.15

LR3 Gómez-Vila
LR5 Bar. V. Bacciato
LS4 "Cuando lloran los viejos"
LS6 Cía. F. Muttarelli

20.30

LR1 Orq. J. De Caro - D. Davis
LR2 Cía. M. Caus
LR3 Típ. R. Zerrillo
LR4 Obra radiot.
LR8 Cant. Chanel
LR10 Canc. L. del Río
LS2 Típ. O. Rossano - Canc. Fanv Loy
LS5 Informativo
LS6 Cía. M. Amaya
LS9 Mosaico intern.

20.45

LR3 L. Lamarque
LR5 Orq. J. M. Castro
LR10 Jazz W. Melody
LS4 R. Zerrillo
LS10 Aud. Vien-Berlín

21

LR1 Típ. F. Lomuto - H. Serenaders
LR2 Canc. F. Loy - Típ. O. Rossano
LR3 Gómez-Vila - Acord. E. Barcinska
LR4 Jazz J. Golden
LR5 Bar. V. Bacciato
LR8 Orq. I. Weishaus
LR10 Ten. G. Granati
LS2 Voz de España: M. del Pilar - Orq. Clemente
LS3 Orq. Bilevich
LS4 L. Lamarque
LS5 Selec. Grabac.
LS6 T. Simari

21.15

LR2 J. Rampullet -
LR3 Conc. de Obras
LR5 Pian. J. Reyes
LR10 Típ. Gagliostro
LS2 Informativo
LS4 Gómez-Vila
LS10 Habla España

21.30

LR1 J. Arvizu - Orq. Tropical
LR2 Cant. A. Mena. Cto. Aguilar.
LR3 L. Lamarque - Típ. Maffia - Cant. A. Magaldi
LR4 Desf. Aficionados
LR5 Orq. J. M. Castro - Bar. Bacciato
LR8 Cant. Chanel
LR10 Canc. L. del Río
LS2 D. Serra
LS3 Típ. Alvarez
LS4 Acord. Barcinska
LS5 Informativo
LS6 Aud. Iberamer.
LS8 Cía. N. Castillo
LS10 Aud. Especial

21.45

LR2 Canc. F. Loy - Rond. C. Prim
LR3 R. Meller - Orq. A. Carabella
LR5 Pian. J. Reyes
LR8 Orq. I. Weishaus
LR10 Jazz W. Melody
LS3 Orq. Bilevich
LS4 H. California
LS10 Aud. Sirioliban.

22

LR1 Orq. D. Bela
LR2 Rond. C. Prim - Típ. O. Rossano
LR4 Selec. Grabac.
LR5 Orq. J. M. Castro
LR8 Típ. Requena
LR9 Automovilismo
LR10 Ten. G. Granati
LS1 Informativo
LS2 Cía. M. Caus
LS3 Aud. española
LS4 Típ. P. Maffia

22.15

LR2 Desde un teatro
LR5 Música selecta
LR6 Automovilismo
LR8 Cant. Chanel
LR9 Bol. B. H. N.
LR10 Típ. Gagliostro
LS4 A. Magaldi
LS6 Trío Sureda - Dúo Los Troveros - Cant. S. Frías
LS10 Aud. Voz Hebrea

22.30

LR1 H. Serenaders - Orq. Fant. - D. Dumas
LR2 Desde un teatro
LR3 "E. Porteñas"
LR8 Orq. I. Weishaus
LR10 Informativo
LS2 Selec. Grabac.
LS3 Típ. Alvarez
LS4 Típ. P. Maffia
LS5 Desde un teatro
LS10 Aud. especial

22.45

LR8 Informativo
LS4 Informativo

23

LR1 Informativo
LR3 A. Magaldi - Típ. P. Maffia
LR8 Bailables: Jazz R. Dumont
LR9 Informativo
LS2 Informativo
LS3 Informativo
LS4 Bailables: Típica Carelli - Jazz Faldman.
LS5 Desde un teatro
LS8 Informativo

23.15

LR1 Cofre tes. music.
LR3 Panorama del día

23.30

LR3 Típ. Maffia - Jazz A. Carabelli

★ PROGRAMA RADIOTELEFONICO SEMANAL ★

JUEVES: Diciembre 9

MAÑANA

8
LR1 Inform. - Grab.
LR2 Informativo
LR3 Informativo
LR5 Informativo
LR6 Informativo
LR10 Inform. - Grab.
LS2 Informativo
LS5 Informativo
LS8 Inform. - Grab.
LS10 Inform. - Grab.

9
LR1 Selec. Grabac.
LR3 Tip. R. Firpo
LR4 Informativo
LR5 Selec. Grabac.
LR6 Clase Gimnasia
LR9 Informativo
LR10 Selec. Grabac.
LS1 Informativo
LS2 Hora Alemana
LS3 Informativo
LS4 Bol. Avícola
LS5 Selec. Grabac.
LS8 Aud. La Alegría de Vivir

9.15
LR1 Hora de las Ofertas
LR3 Cant. R. Iglesias

9.30
LR2 Salp. Romeu
LR3 I. Blasco - M. Faig - Tip. Firpo
LR8 Informativo
LS1 Hora Amena
LS2 Hora Alemana
LS4 Hora Alemana
LS5 J. Musicales
LS8 Selec Grabac.

10
LR2 La Voz de los Barrios
LR3 I. Blasco - M. Faig
LR4 Aud. Geniol: E. P. Maroni - Dr. Bard
LR5 Música Selecta
LR8 Selec. Grabac.
LR10 Clase Inglés
LS3 Mús. Selecta
LS5 Aud. Dr. Bard

10.15
LR3 Tip. R. Firpo - Cant. R. Iglesias
LR10 Hum. C. Romeu

10.30
LR1 Selec. Grabac.
LR3 Com. E. Ramírez
LR10 Don B. Lucero
LS4 Radiópolis
LS5 Aud. de Valses
LS8 Vers. Selectas

10.45
LR3 Tip. R. Firpo
LS1 Selec. Grabac.
LS4 Bol Hacienda
LS10 Vers. Selectas

11
LR2 Canc. F. Loy - Ten. R. Vita
LR3 Hnas. Lamar
LR4 Selec. Grabac.
LR5 Hora Cine Dial
LR8 Audic. Laff Concert.
LR10 Cont. S. Mendoza
LS1 Cía. M. E. Lagos
LS3 Informativo
LS6 Grabac. C. Gardel
LS8 Desf. Mús. Odeón

11.15
LR3 Tip. R. Zerrillo
LS2 Canc. F. Loy - Ten. R. Vita
LS3 Aud. de Jazz

11.30
LR2 Canc. F. Loy - Rond. C. Prim.
LR3 Cant. M. Araujo - Tip. R. Zerrillo
LR8 Bol. Merc. Hac.
LR10 Ten. A. Carrión
LS1 "Sojit Habla"
LS2 Tip. O. Rossano - Cant. A. Mena
LS8 Viajes Alrededor del Mundo

11.45
LR1 H. Serenaders
LR3 Hnas. Lamar
LR4 Bol. Policial
LR8 Trío Tenaglia
LR10 Selec. Grabac.

TARDE

12
LR1 Aud. Geniol: Típ. D'Arienzo
LR2 Típ. O. Rossano - Cant. A. Mena
LR3 Informativo
LR4 Selec. Grabac.
LR5 Orq. J. M. Castro
LR6 Automovilismo
LR8 Cant. La Rocca
LR10 Cont. S. Mendoza
LS1 Informativo
LS2 Tip. O. Rossano - Cant. A. Mena
LS3 Tip. Alvarez
LS4 Ronda Policial

12.15
LR1 Canc. C. Duval
LR3 Aud. Bycla: Cía. J. Ramírez
LR4 Automovilismo
LR5 Bar. V. Bacciato
LR8 Trío Tenaglia
LR10 Viol. M. Pleticha
LS3 Canc. D. Rossi
LS8 Aud. de Jazz

12.30
LR1 H. Serenaders
LR2 Canc. F. Loy - Rond. C. Prim.
LR3 Tip. R. Zerrillo
LR4 Mandits Coy
LR5 Orq. J. M. Castro
LR8 Salp. Deport.
LR10 Ten. A. Carrión
LS2 Típ. Rossano - Cant. A. Mena
LS3 Tip. Alvarez

12.45
LR1 Típ. D'Arienzo - Canc. C. Duval
LR3 Cant. M. Araujo - Canc. A. Ledesma
LR4 Selec. Grabac.
LR5 "La Flia. de Merenguez Peña"
LR10 Selec. Grabac.
LS4 Tip. R. Zerrillo

13
LR1 Inform. - Típ. D'Arienzo - "Godofrido"
LR2 Canc. F. Loy - Ten. R. Vita
LR3 Avent. de Pompoff
LR4 M. de la Vega
LR5 Bar. V. Bacciato
LR8 Cant. La Rocca
LR9 Informativo
LR10 Cont. S. Mendoza
LS1 Cía. M. D'Elía
LS2 Orq. J. Clemente - Típ. O. Rossano
LS3 Tip. Alvarez
LS4 Bol. Hacienda

13.15
LR3 Cto. Bs. Aires - Tip. R. Zerrillo
LR4 Mandits Coy
LR5 Orq. J. M. Castro
LR8 Informativo
LR10 Viol. M. Pleticha
LS3 Canc. D. Rossi

13.30
LR1 H. Serenaders - Tip. D'Arienzo - C. Duval
LR2 Hora Italiana
LR3 Cant. F. Ocampo
LR4 M. de la Vega
LR5 Barít. V. Bacciato
LR6 Cía. Evocaciones
LR8 Trío Tenaglia
LR10 Ten. A. Carrión
LS2 La voz de España: Orq. J. Clemente
LF3 Tip. Alvarez
LS8 Cía. J. Olarra

13.45
LR3 Jazz D. Pals
LR4 Selec. de grabac.
LR5 Orq. J. M. Castro
LR8 Cant. La Rocca
LS2 Informativo

14
LR1 Tip. E. Ferri
LR2 Selec. de grabac.
LR3 A. Ledesma
LR4 A. R. Avilés: Cine
LR5 "Cossi fan tute" ópera
LR8 Tip. Raffa - -Larrosa
LR10 "Je sais tout"
LS2 Informativo

14.15
LR1 H. del Carril
LR3 Jazz D. Pals
LR8 Canc. I. Lerena
LS2 Selec. de grabac.
LS8 "Platea club"

14.30
LR1 Tip. E. Ferri
LR2 Matinée Alca
LR3 C. de Cruz: Cine
LR6 Broch. Camperos
LR8 Tip. Raffa - -Larrosa
LS4 Jazz D. Palo
LS6 Calandrias y zorzales
LS8 Linter. mágica

14.45
LR1 H. del Carril
LR8 Canc. I. Lerena

15
LR1 Nuestro alman.
LR3 Inf. - Jazz D. Pals - Cto. B. Aires
LR4 Selec. de valses
LR8 Selec. de grabac.
LR10 Canc. A. Quinteros
LS1 Aud. femenina
LS2 Cía. J. Pibernat
LS3 Informativo
LS4 Dúo Las Heras
LS8 Aud. "Y ahora un cuento"

15.15
LS6 Conj. "Reflejos"

15.30
LR1 Tip. E. Ferri
LR3 Cto. del 900 - Dúo Las Heras
LR4 Síncopa y ritmo
LR10 Diana Dun
LS1 Hogar para ciegos
LS4 Canc. H. Rufino

15.45
LR1 Aud. especial
LR3 Jazz D. Pals - Cant. S. Aguayo
LS4 Cto. Bs. Aires

16
LR1 "La aventura quebrada"
LR3 Proc. célebres
LR4 Selec. de grabac.
LR8 Selec. selecta
LR10 Rec. a Gardel
LS1 Voix de France
LS2 Cinegramas
LS3 Selec. de grabac.
LS8 Hora clásica
LS10 Selec. de grabac.

16.15
LR4 Aud. Norby: "Calesita internacional"
LR10 Can. Q. Quinteros

16.30
LR1 Tip. E. Donato
LR3 Cto. del 900 - Dúo Las Heras
LR4 Selec. de grabac.
LR6 Informativo
LR8 Bol. merc. Abas.
LR10 Selec. de grab.
LS1 Cía J. de Alba
LS2 Artes decorativas
LS4 Informativo

16.45
LR1 Canc. A. Falcón - O. Ugarte
LR3 Informativo
LR10 Diana Dun
LS4 Cto. del 900

17
LR1 Tip. E. Donato
LR2 Hora hebrea
LR3 Cía. Pearson - Walk
LR5 Aud. "A las cinco en R. Excelsior"
LR6 Astros y estrellas de la canc. criolla
LR10 Aud. especial
LS2 Selec. de grabac.
LS3 España en América
LS4 Pand. Marylin

17.15
LR1 Canc. A. Falcón - O. Ugarte
LR3 Canc. S. Aguayo
LR5 Selec. de grabac.

17.30
LR1 Alabama Jazz
LR3 Cto. del 900 - Canc. H. Rufino
LR4 Sop. H. Singer
LR5 Canc. H. Estrada
LR10 Don B. Lucero
LS1 Rincón de los niños
LS3 Maestros y niños
LS4 Dúo Las Heras

17.45
LR1 Típ. Donato - A. Falcón
LR3 Típ. J. Canaro
LR5 Canc. internac.
LS2 Tardes de Amanday

18
LR1 Tip. F. Lomuto - Canc. A. Falcón
LR3 Aud. Toddy: "Carioca Film"
LR4 Teatro: "Gallito de oro", J. Velazco
LR5 Whoope y sus discos
LR8 Aud. especial
LR10 J. del arte
LS1 Bol. Min. Agric.
LS2 Cto. Aguilar
LS3 Jazz M. Lara
LS4 Hora Ferroviaria
LS6 Aud. Colgate
LS8 Cía. R. Salinas
LS10 Vers. selectas

18.15
LS6 Cía. J. C. Chiape

18.30
LR1 Alabama Jazz
LR2 Selec. grab.
LR3 Obra radioteatral
LR4 Selec. Grabac.
LR5 Conc. H. Estrada
LR10 El disco con antifaz
LS1 Aud. de jazz
LS2 Cía. J. Pibernat
LS3 Aud. especial

18.45
LR1 Típ. F. Lomuto
LR5 Selec. de grabac.
LR6 Bol. dep. Dabrá

19
LR1 Alabama Jazz
LR2 Cía. H. Velich
LR3 Tip. J. Canaro
LR4 Orq. Andreani - Ten. E. Spósito
LR5 Conc. H. Estrada
LR8 Hans y Grete
LR10 Cant. C. Ariel
LS2 Informativo
LS3 Informativo
LS4 "Acuar. ferroviaria"
LS6 And. Palmolive: "Otto revista"
LS8 Informativo

19.15
LR3 Canc. M. Simone
LR5 Canc. selectas
LR10 Cto. R. Rossi
LS2 Sop. G. Kaes

19.30
LR1 Tip. F. Lomuto - Cant. D. Arroyo
LR2 Bol. dep. Alca
LR3 Aud. Palmolive: Orq. F. Brunelli - Cto. Martínez Gil - Los Sordos
LR4 Informativo
LR5 Aud. "Cine en el aire"
LR10 Canc. Tita Merello
LS2 Cant. O. Alonso - Tip. O. Rossano
LS3 Desf. mus. Odeón
LS8 Mús. clásica

19.45
LR10 "Los Nativos"

NOCHE

20
LR1 Orq. J. de Caro - M. Sola
LR2 Canc. C. de Lerma - E. Casado
LR3 Canc. N. Omar - Típ. J. Canaro - A. Magaldi
LR4 Orq. Filiberto
LR5 Orq. H. Kumok - Ten. C. Rodríguez
LR6 Informativo
LR9 Informativo
LR10 La flia. de P. Rolón
LS2 Orq. J. Clemente - Cant. O. Alonso
LS3 Aud. especial
LS5 Vers. selectas

20.15
LR5 Pian. F. Randle
LS6 Cía. F. Mutarelli

20.30
LR1 Orq. D. Bela - Tino Dani-J. Uzoz
LR2 Cía. M. Caus
LR3 Canc. M. Simone
LR4 Obra radioteatral
LR5 Orq. H. Kumok - Ten. C. Rodríguez
LR10 Cto. R. Rossi
LS2 Orq. J. Clemente - Cant. O. Alonso
LS4 Orq. Brunelli
LS5 Informativo
LS6 Cía. M. Amaya

20.45
LR3 Jazz R. Céspito
LR5 Pian. F. Randle
LR8 Ten. L. Rivera
LR10 Canc. T. Merello
LS10 Selec. grabac.

21
LR1 H. Serenaders
LR2 Tip. O. Rossano - E. Casado
LR3 Cant. I. Corsini - Canc. N. Omar
LR4 "En el país de las estrellas"
LR5 Orq. H. Kumok - Char. Don Juvencio
LR8 Típ. Zabala
LR10 "Los Nativos"
LS2 La voz de España: Orq. J. Clemente
LS3 Jazz Martini
LS6 T. Simari
LS8 J. J. Soiza Relly

21.15
LR3 Aud Federal: Tip. R. Zerrillo - Los Bohemios
LR5 Pian. F. Randle - Ten. C. Rodríguez
LR8 Canc. D. Pacheco
LR10 Cant. C. Ariel

21.30
LR1 M. González - F. Arregui - Orq. Buccini
LR2 J. Rampullet - M. Gutiérrez - Típ. O. Rossano
LR4 Aud. Brill. Royal: "Lintr. mág."
LR5 Orq. H. Kumok - Pian. F. Randle
LR8 Ten. L. Rivera
LR10 Cto. Rossi
LS2 E. Casado - Sop. G. Kais
LS3 H. Berro - Orq. Martini
LS4 Canc. N. Omar
LS6 Aud. Iberoam.
LS8 Cía. N. Castillo

21.45
LR4 Orq. Filiberto
LR5 Selec. de grabac.
LR8 Típ. Zabala
LR10 Cant. C. Ariel
LS4 Orq. Brunelli
LS10 Selec. de Grabac.

22
LR1 H. Serenaders - Orq. J. de Caro - P. Díaz
LR2 Cant. O. Alonso - Típ. O. Rossano
LR4 Orq. G. Andreani - E. Spósito
LR5 Pian. F. Randle
LR8 Canc. D. Pacheco
LR9 Automovilismo
LR10 "Los Nativos"
LS2 Cía. M. Caus
LS3 Aud. española
LS4 I. Corsini
LS6 Hum. C. Romeu

22.15
LR2 Típ. O. Rossano - Cant. O. Alonso
LR3 Conj. "E. Porteñas"
LR5 Aud. especial
LR6 Ecos del motor
LR8 Tip. Zabala
LR9 Bol. B. H. Nac.
LS4 Tip. Caló
LS6 Trío Los Santos

22.30
LR1 Orq. Mussette
LR2 Desde un teatro
LR4 Selec. de grabac.
LR5 Vers. mús. selec.
LR8 Ten. L. Rivera
LR10 Aud. especial
LS2 Desde un teatro
LS3 Orq. Pratten
LS10 Selec. de grab.

22.45
LR1 "El chiste del día"
LR3 Cant. I. Corsini
LR8 Informativo
LS4 Informativo

23
LR1 Informativo
LR3 Tip. M. Caló
LR8 Bailables: Jazz R. Dumot
LR9 Informativo
LS3 Informativo
LS8 Informativo
LS4 Bail. ap. Carelli
LS10 Vers. selectas

23.15
LR1 P. Díaz
LR3 Panor. del día
LS3 Orq. Martini

23.30
LR3 Club de medianoche: Típ. M. Caló - Orq. F. Brunelli

AUDICIONES EN CADENA

8. L V 7. Inf. (LR1).

12. L U 2 - L V 2 - GENIOL. Típica J. D'Arienzo. (LR1).

12.15. L U 2 - L V 2 - L V 7. Canc. Carmen Duval. (LR1).

12.15. L V 3. AUD. BYCLA: Cía. J. Ramírez. (LR3).

12.30. L T 3 - L U 2 - L V 2. Serenaders. (LR1).

12.30. L V 3. Típ. R. Zerrillo. (LR3).

12.45. L T 3 - L U 2 - L V 2. Típica J. D'Arienzo. C. Duval. (LR1).

12.45. L V 3. (Cad. con L R 8).

13. L T 3 - L T 5 - L U 2 - L V 2 - L V 7. GENIOL. Bolet. Sint. (LR1).

13. L T 9 - L U 7 - L V 3. GENIOL. Avent. de Pompoff. (LR3).

13.05. L T 3 - L T 5 - L U 2 - L V 2 - L V 7. PROD. BYCLA. Típ. D'Arienzo. "Godofrido". (LR1).

13.35. L T 3 - L U 2 - L V 2 - L V 7. H. Serenaders. Típ. D'Arienzo. (LR1).

15. C X 48. Cía. J. Pibernat. (LS2).

16. L T 3 - L T 5 - L U 2 - L V 2 - L V 5 - L V 7. "La aventura quebrada". (LR1).

16.30. L T 3 - L T 5 - L U 2 - L V 2 - L V 5 - L V 7. Típ. E. Donato. (LR1).

17.45. C X 48. "Tardes de Amanday". (LS2).

18. C X 48. Recital Cto. Laúdes Aguilar. (LS2).

19.30. L T 1 - L U 7 - L V 3. PALMOLIVE. Orq. F. Brunelli. Cto. M. Gil. "Los Sordos". (LR3).

20.30. L T 3 - L U 2 - LV2 - LV7 - LV10 - CAFIASPIRINA. Orq. D. Bela. T. Dani. J. Uzoz. (LR1).

20.30. L T 1. Cía. M. Caus. (LR2).

21.15. L T 1 - L T 9 - L U 6 - L U 7 - L V 1 - L V 3 - L V 10. JABON FEDERAL. Típ. R. Zerrillo. Conjunto "Los Bohemios". (LR3).

22. L T 1 - L T 9 - L U 2 - L V 3. Orq. Andreani - E. Spósito. (LR4).

22. L U 7 - C X 48. FRANCO-INGLESA - Cía. M. Caus. (LS2).

AUDICIONES EN CADENA

8. L V 7. Inf. (LR1).

12. L U 2 - L V 2. GENIOL. Típica J. de Caro. (LR1).

12.15. L U 2 - L V 2 - L V 7. Orq. J. de Caro. Y. Yoli. (LR1).

12.15. L - V 3. AUD. BYCLA: Cía. J. Ramírez. (LR3).

12.30. L T 3 - L U 2 - L V 2. Conj. H. Serenaders. (LR1).

12.30. L V 3. Buono-Striano. (LR3).

12.45. L T 3 - L U 2 - L V 2 - L V 7 - L V 10. Y. Yoli. H. Serenaders. (L R 1).

12.45. L V 3. Cant. A. Maida. Cto. R. Firpo. (LR3).

13. L T 3 - L T 5 - L U 2 - L V 2 - L V 7. GENIOL. Bolet. Sint. (LR1).

13. L T 9 - L U 7 - L V 3. GENIOL. Avent. de Pompoff. (Cad. con L R 3).

13.05. L T 3 - L T 5 - L U 2 - L V 2 - L V 7. Orq. J. de Caro. (LR1).

13.35. L T 3 - L U 2 - L V 2 - L V 7. H. Serenaders. (LR1).

15. C X 48. Cía. J. Pibernat. (LS2).

16. L T 3 - L T 5 - L U 2 - L V 2 - L V 5 - L V 7. "La aventura quebrada". (LR1).

16.30. L T 3 - L T 5 - L U 2 - L V 2 - L V 5 - L V 7. Trío C. Ortiz. (LR1).

16.45. L T 3 - L T 5 - L U 2 - L V 2 - L V 5 - L V 7. TOOTAL. Cant. H. del Carril. (LR1).

17.45. C X 48. "Tardes de Amanday". (LS2).

18. C X 26. Cía. J. Pibernat. (LS2).

19. L T 1 - L V 3 - L V 10. A. Ledesma. Cant. R. Díaz. (LR3).

20. L T 3 - L U 2 - L V 2 - L V 7. PERFUM. GRIET. Chela. Freddy. Ten. J. Arvizu. (LR1).

20.30. L T 1. Cía. M. Caus. (LR2).

21. L T 3 - L U 2 - L V 2. Orq. Clás. P. Breval, A. S. de Lenhardson, D. Dumas, D. Moore. (LR1).

21.45. L T 1 - L T 9 - L U 6 - L V 7 - L V 1 - L V 3 - L V 10 - L V 11 - L V 12. R. Meller. Orq. Carabelli. (LR3).

22. C X 48. Cía. M. Caus. (LS2).

★ PROGRAMA RADIOTELEFONICO SEMANAL ★

VIERNES: Diciembre 10

MAÑANA

8

LR1 Informativo
LR2 Informativo
LR5 Informativo
LR6 Informativo
LR10 Inform. Grabac.
LS2 Informativo
LS5 Informativo
LS8 Informativo
LS10 Inform. Grabac.

9

LR3 Canc. P. Mora
LR4 Informativo
LR5 Selec. Grabac.
LR9 Inform. Grabac
LR10 Selec. Grabac.
LS1 Informativo
LS2 Hora Alemana
LS3 Informativo
LS4 Bol. Avícola
LS5 Vers. Selectas

LS8 Aud. "La alegría de vivir"

9.30

LR1 H. de las ofertas
LR2 Salp. Romeu
LR3 A. California - Canc. P. Mora
LR8 Informativo
LS4 Hora Alemana
LS5 Inform. Grabac.
LS6 De Angelis

9.45

LR10 "La Cenicienta"
LS6 Trío Los Santos

10

LR1 Selec. Grabac.
LR2 Voz de los barrios
LR3 H. California
LR4 Aud. Geniol: E. P. Maroni - Dr. Bard
LR5 Mús. Selecta
LR8 Selec. Grabac.
LR10 Clase de inglés
LS2 Hora Alemana
LS3 Selec. Grabac.
LS5 Aud. Dr. Bard
LS6 Orq. Taverna

10.15

LR3 Canc. P. Mora
LR10 Hum. C. Romeu
LS6 Coment. deportivo

10.30

LR3 Com. E. Ramírez
LR10 Don B. Lucero
LS4 Radiópolis
LS6 Trío Los Santos

10.45

LR3 Cant. L. Díaz - Cto. R. Firpo

LS4 Bol. Hacienda

11

LR1 Selec. Grabac.
LR2 Canc. A. Pardo - Cant. O. Alonso
LR3 Canc. A. Bori - H. California
LR4 Selec. Grabac.
LR5 Hora Cine-Dial
LR8 Aud. Laff Concert
LR10 W. Castro
LS3 Inform. Grabac.
LS4 Melecio Report.

11.15

LR3 Cant. A. Maida
LR10 Dúo Los Coyas
LS2 Canc. A. Pardo - Cant. O. Alonso
LS4 Cant. L. Díaz

11.30

LR1 Canc. Y. Yoli
LR2 Canc. A. Pardo - Cant. O. Alonso
LR3 Cuarteto. Firpo - Canc. A. Bori
LR4 Vers. music.
LR8 Bol. Merc. Hac.
LR10 Orq. Dalpy
LS3 Selec. Grabac.
LS4 H. California

11.45

LR1 Bol. Agrícola-Ganadero
LR3 Cto. R. Firpo - Tenor T. Fervi
LR4 Bol. Policial
LR8 H. Petrigliano
LR10 Canc. L. Guzmán
LS2 Canc. A. Pardo - Cant. O. Alonso
LS4 Cant. A. Maida

TARDE

12

LR1 Aud. Geniol: Orq. J. De Caro.
LR2 Rond. C. Prim - Cant. O. Alonso
LR3 Informativo
LR4 Selec. Grabac.
LR5 Orq. C. Ginzo
LR8 Canc. D. M. Ríos
LR10 W. Castro
LS2 Orq. J. Clemente - Canc. H. Velich
LS3 Canc. A. Rosas
LS4 Ronda Policial

12.15

LR1 Orq. J. De Caro - Y. Yoli
LR3 Aud. Byela: Cía. J. Ramírez
LR4 Automovilismo
LR5 Dúo Ocampo-Flores - Arp. P. Cardoso
LR8 H. Petrigliano
LR10 Dúo Los Coyas
LS3 Tip. Alvarez

12.30

LR1 H. Serenaders
LR2 Canc. A. Pardo - Típ. O. Rossano
LR3 Buono Striano
LR4 Orq. Mandits Coy - Canc. E. Lauri
LR5 Orq. C. Ginzo
LR8 Salp. Deportivo
LR10 Orq. Dalmy
LS2 Orq. J. Clemente - Canc. H. Velich
LS3 Cant. M. Balcarce

12.45

LR1 Canc. Y. Yoli - H. Serenaders
LR3 Cant. A. Maida - Cto. R. Firpo
LR5 Dúo Ocampo-Flores - Arp. P. Cardoso
LR10 Canc. L. Guzmán
LS4 Canc. Bori

13

LR1 Inform. - Orq. J. de Caro - Censo Sensacional
LR2 Cant. O. Alonso - Orq. J. Clemente
LR3 Av. de Pompoff
LR4 Selec. Grabac.
LR5 Orq. C. Ginzo
LR8 Canc. D. M. Ríos
LR10 Sol. W. Castro
LS2 Orq. J. Clemente - Canc. H. Velich
LS3 Tip. Alvarez - Cant. M. Balcarce
LS4 Bol. Hacienda
LS8 Selec. Grabac.

13.15

LR3 L. Lamarque - D. Sofanora
LR4 Canc. E. Lauri - C. La Feria
LR5 Ocampo-Flores - Arp. Cardoso
LR8 Informativo
LR10 Dúo Los Coyas

13.30

LR1 H. Senenaders
LR2 Rond. C. Prim - Canc. A. Pardo
LR3 Orq. L. Taube - A. Magaldi
LR4 Mandits Jazz
LR5 Orq. C. Ginzo
LR8 H. Petrigliano
LR10 Orq. Dalmy
LS2 Voz de España: Orq. J. Clemente
LS8 Cía. J. Olarra

13.45

LR3 Orq. L. Taube
LR4 Canc. E. Lauri - C. La Feria
LR5 Canc. Internac.
LR8 Canc. D. M. Ríos
LR10 Canc. L. Guzmán

14

LR1 Canc. M. Carné - H. Serenaders
LR2 Selec. Grabac.
LR3 L. Lamarque - Típ. M. Caló
LR4 A. R. Avilés: Cine
LR5 Arte Culinario

LR8 Trío Vaccaro
LR10 "Je sais tout"
LS2 Informativo
LS3 Aud. de jazz
LS5 Aud. Española

14.15

LR3 Orq. L. Taube - A. Magaldi
LR8 Cant. Sandoval
LS6 López Silva
LS8 Platea Club
LS10 Selec. Grabac.

14.30

LR1 Cofre tes. music.
LR2 Matinée Alca
LR3 C. de Cruz: Cine
LR5 Selec. Grabac.
LR8 Selec. Grabac.
LS4 Buono-Striano
LS5 Aud. Italiana
LS6 Conjunto Calandrias y Zorzales
LS8 Linterna mágica

14.45

LR8 Trío Vaccaro
LS4 Típ. Z. Grises

15

LR1 Hora católica
LR3 Inform. Orq. L. Taube.
LR4 Aud. Brill. Royal: Linterna mágica
LR8 Cant. Sandoval
LR10 Canc. S. Lara
LS2 Cía. J. Pibernat
LS3 Informativo
LS4 A. Magaldi
LS5 Vers. selectas
LS8 Aud.: Y ahora un cuento...

15.15

LR3 Cant. C. Martínez - Típ. M. Caló
LR4 Selec. Grabac.
LR8 Aud. Cine Teatro
LR10 Selec. de valses
LS4 Típ. Z. Grises - Orq. Taube.
LS6 Conj. "Reflejos"

15.30

LR3 Hnas. Meyer-Orq. S. Taube
LR4 Síncopa y ritmo

LR8 "El vampiro negro"
LS1 Hogar para ciegos
LS3 Selec. de grab.
LS4 Cant. C. Martins
LS8 Selec. de valses
LS9 Voz femenina
LS10 Mat. radioteléf.

15.45

LR1 Aud. especial
LR3 Cto. Parada-Típ. M. Caló
LS4 Típ. Z. Grises
LS6 Típ. Peressini

16

LR1 "La aventura quebrada"
LR3 Proc. célebres
LR4 Selec. de grabac.
LR5 Aud. alemana
LR8 Aud. especial
LR10 Rec. a Gardel
LS1 Voix de France
LS4 Cto. Parada
LS5 Aud. especial

16.15

LR4 Aud. Norby: "Calesita internacional"
LR10 Canc. S. Lara
LS4 Típ. M. Caló
LS6 Aud. Voz hebrea

16.30

LR1 Trío C. Ortiz
LR3 Hnas. Meyer-Típ. M. Caló
LR4 Vers. musicales
LR10 Hora agrícola
LS2 Savoir Faire
LS4 Informativo
LS8 Aud. "Para el hogar y la mesa"

16.45

LR1 H. del Carril
LR8 Informativo
LS2 Artes decorativas
LS4 Cant. A. Viola

17

LR1 R. Usandizaga-A. Sevilla
LR2 Hora hebrea
LR4 Cía. Pearson - Walk.

LR5 Aud. "A las cinco en R. Excelsior"
LR8 Astros y estrellas de la canc. criolla
LR10 Aud. especial
LS2 Selec. de grab.
LS3 España en América
LS4 Pand. Marylin

17.15

LR3 T. Galatro - Cto. Parada
LS1 Aud. "El rincón de los niños"
LS2 "La señora que vió y aconseja"
LS5 "El cuento de las cinco"

17.30

LR1 H. del Carril
LR3 Típ. O. Fresedo
LR5 Selec. de grab.
LR10 Don B. Lucero
LS3 Tribuna infantil
LS4 T. Galatro
LS5 Aud. de jazz
LS10 Pand. Corazón

17.45

LR1 Trío C. Ortiz
LS2 Tardes de Amanday
LS3 Selec. de grabac.
LS4 Típ. R. Firpo

18

LR1 Típ. E. Donato - H. del Carril
LR3 Audición Toddy: "Avent. de Yakar"
LR4 Selec. de grabac.
LR5 "Whoope y sus discos"
LR8 Aud. especial
LR10 J. del arte
LS2 Cía. J. Pibernat
LS4 H. Ferroviario
LS8 Cía. R. Salinas

18.15

LR1 Folk. S. Olmos
LS4 Cant. R. Díaz

18.30

LR1 Típ. E. Donato
LR2 Selec. de grabac.
LR3 Obra radioteatral

LR5 Vers. mus. selec.
LR10 Selec. de grabac.
LS3 Acción católica
LS4 T. Galatro
LS6 "La carreta criolla"
LS9 Aud. franco - argentina.

18.45

LR1 H. del Carril - Folk. S. Olmos
LR10 Aud. especial
LS4 Tip. O. Fresedo

19

LR1 A. M. Pugliese - Orq. internacional
LR2 Cía. H. Velich
LR3 A. Ledesma-Cant. R. Díaz
LR5 Conc. C. Masferrer
LR8 Hans y Grete
LS2 Informativo
LS3 Informativo
LS8 Informativo

19.15

LR3 Típ. O. Fresedo
LR6 Bol. S. Lorenzo
LR10 Ved. P. Garzón
LS4 N. Ferrari
LS6 B. Porteño
LS8 "Cuando cantan las estrellas"

19.30

LR1 Típ. E. Donato - Folk. S. Olmos
LR2 Bol. dep. Alca
LR3 Aud Lysoform: "Rec. de Amor"
LR4 Informativo
LR5 Selec. de grabac.
LR6 Coment. de turf
LS2 Orq. J. Clemente - Canc. F. Loy
LS3 Selec. C. Gardel
LS4 Típ. R. Firpo
LS8 The Englisk Reading R. Arcle

19.45

LR10 Ten. G. Granati
LS4 A. Ledesma
LS5 Vers. selectas
LS10 Selec. de grabac.

NOCHE

20

LR1 Chela y Freddy - Orq. Tropical - J. Arvizu
LR2 Cto. Aguilar - Canc. F. Loy
LR3 Típ. R. Firpo
LR4 Selec. de grabac.
LR5 Orq. A. Players - Canc. "The Brigston Sisters"
LR10 La flia. de P. Rolón
LS2 Cant. A. Rojas - Orq. J. Clemente
LS3 Aud. especial
LS4 Típ. R. Zerrillo
LS6 Trío A B C

20.15

LR3 A. Ledesma
LR4 Canc. D. Zárate
LR5 Barít. D. Birnie
LR10 Aud. especial
LS4 "Cuando lloran los viejos"

20.30

LR1 Típ. F. Lomuto - Canc. A. Falcón
LR2 Cía. M. Caus
LR3 Típ. R. Zerrillo
LR4 "El caso del anticuario"
LR5 Orq. A. Players - "The B. Sisters"
LR10 Ten. G. Granati
LS2 Cant. A. Rojas - Orq. J. Clemente
LS4 J. Larrauri
LS6 M. Amaya

20.45

LR5 Barít. D. Birnie
LR8 Cant. Chanel
LR10 "Prismático": turf
LS3 Vers. selectas
LS4 Jazz Carabelli
LS10 Selec. de grab.

21

LR1 Orq. Clás. Tino Dasi - Canc. D. Dumas - D. Moore
LR2 Orq. J. Clemente

LR3 J. Larrauri - S. Aguayo
LR4 Aud. Mobiloil: Orq. G. Andreani - Jazz C. La Feria - Típ. M. Caló - Ten. J. C. Pini - N. de la Vega
LR5 Aud. especial
LR8 Jazz H. Mickey
LS2 Voz de España: Cto. Aguilar
LS3 Orq. Martini
LS4 Cant. C. Roldán
LS6 T. Simari

21.15

LR3 Orq. A. Carabelli - Cant. C. Roldán - Típ. R. Zerrillo
LR8 Típ. Requena - Cant. Chanel
LR10 Ved. P. Garzón
LS4 Típ. R. Zerrillo
LS6 Trío A B C

21.30

LR2 Canc. F. Loy - Cto. Aguilar.

LR5 Conc. J. Reyes
LR8 Jazz H. Mickey
LR10 Vers. selectas
LS2 D. Serra - Orq. J. Clemente
LS3 Cant. N. del Campo - M. del Pilar
LS4 J. Larrauri
LS8 Cía. N. Castillo

21.45

LR3 R. Meller - Orq. Carabelli
LR8 Típ. Requena
LR10 Ten. G. Granati
LS4 Típ. A. Arcieri
LS10 Aud. Siriolibanesa

22

LR1 Típ. F. Lomuto - Canc. A. Falcón - Cant. D. Arroyo
LR2 Típ. O. Rossano - Cat. A. Rojas
LR4 Canc. D. Zárate
LR5 Orq. A. Players - "The B. Sisters"

LR6 "Hip. radial"
LR8 Cant. Chanel
LR10 Vers. selectas
LS2 Cía. M. Caus
LS3 Aud. española
LS5 Coment. turf

22.15

LR3 Conj. "E. Porteñas"
LR4 Sop. M. Lan
LR5 Selec. de grabac.
LR8 Jazz H. Mickey
LR10 Ved. P. Garzón
LS4 Cant. C. Roldán
LS6 Trío Sureda

22.30

LR1 Canc. D. Dumas - Orq. internacional
LR2 Desde un teatro
LR4 Desde un teatro
LR8 Típ. Requena
LS2 Selec. de grabac.
LS3 Orq. Pratten
LS4 Jazz D. Pals

22.45

LR3 J. Larrauri - Típ. R. Zerrillo - Cant. S. Aguayo
LR8 Informativo
LS3 Vers. selectas
LS4 Informativo
LS10 Selec. de grabac.

23

LR1 Informativo
LR6 Bailables
LR8 Bailables: Jazz R. Dumont
LR9 Informativo
LS2 Informativo
LS3 Informativo
LS5 Bailables: Típica Carelli - Jazz Feidman.
LS10 Desde un teatro

23.15

LR1 Cant. D. Arroyo
LR3 Panor. del día

23.30

LR1 Cofre de los tesoros musicales
LR3 Club de medianoche: Típ. A. Arcieri - Jazz D. Pals

TEATRO DE OPERAS
DE
LR4, RADIO SPLENDID

Transmisión de joyas del arte lírico
sin cortes ni interrupciones, todos

LOS DOMINGOS A LAS 13.30 HORAS

***

Escuche durante este mes:

DOMINGO 5: MANON, de Massenet
DOMINGO 12: LA TRAVIATA, de Verdi
DOMINGO 19: RIGOLETTO, de Verdi
DOMINGO 26: T O S C A, de Puccini

***



RADIO Splendid

LA BROADCASTING DE TODOS LOS HOGARES

'FABRIL' IRIARTE 2035



Y no es una frase. Es una imperiosa necesidad para todas las mujeres que deseen ostentar un cutis juvenil y libre de impurezas.

Los rayos ULTRAVIOLETAS que contienen las Cremas Irradiadas, serán absorbidos por la piel y harán revivir las células muertas dando a su rostro plenitud y encanto.

Tapa negra - Seca para el día y como base de polvo.
Tapa celeste - Cold-Cream para la noche.
Tapa roja - ASTRINGENTE - Elimina la grasitud y los poros dilatados.

EL POTE UN PESO





CREMAS IRRADIADAS

ULTRAVIOLETA